

TIDAK DIPERJUALBELIKAN  
Proyek Bahan Pustaka Lokal Konten Berbasis Etnis Nusantara  
Perpustakaan Nasional, 2011

# Babad Madura

Moelyono Sastronaryatmo



PNRI



Balai Pustaka



## **BABAD MADURA**



# BABAD MADURA

Alih aksara

MOELYONO SASTRONARYATMO



**Diterbitkan oleh  
Prpyek Penerbitan Buku Sastra  
Indonesia dan Daerah**

**Hak pengarang dilindungi undang-undang**

## KATA PENGANTAR

Bahagiailah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalan karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalan sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memeriukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

**Jakarta 1981**

Proyek Penerbitan Buku Sastra  
Indonesia dan Daerah



## I. PUPUH ASMARADANA.

1. Kasmaran dene pawarti  
Jeng Gusti Pangran Dipatya  
Arya Kusumayudane  
anujwa ari sajuga  
lenggah madyeng pandhapa  
dene kang dadya pangayun  
Dyan Riya Cakrawinata.
2. Dadya sesowan Jeng Gusti  
ngirid pra mayor sadaya  
Litnal Kolnel ajidane  
Dyan Panji Swarawinata  
Litnan Kolnel Radyan Mas  
Arya Adiwinateku  
Mayor Kumpeni tamtama.
3. Mayor Carangan Kumpeni  
Dyan Riya Padmawinata  
Mijipinilih Mayore  
Rahadyan Mas Riya Yuda-  
winata tuwin Dyan Mas  
Riya Jayengwinateku  
Mayor Kumpeni Jengastra.
4. Niryuda Kumpeni Jawi  
pun Panji Diijawinata,  
Kumpeni Nirpringga Mayore  
Dyan Panji Ranuwinata  
Kumpeni Nirwesthi Mayonya  
Dyan Panji Tirtasariku  
Mayor Kumpeni Macanan.

5. Dyan Riya Suralayeki  
Mayor Wikaran Dyan Riya  
Tirtawinata lan maleh  
Kumpeni Anirmala  
Mayor Rahadyan Riya  
Pringgawinata pan antuk  
ganjaran Letnan Kolnelnya.

6. Mayor Danudananeki  
mapan Radyan Mas Arya  
Prawirawinata maleh  
Dyan Mas Riya Nataningrat  
Kumpeni Jagapura  
Dyan Mas Burbawinateku  
Mayor Kumpeni Jagapraja.

7. Dene Mayor Dorapati  
Dyan Panji Wignyawinata  
sing branyak dalah entute  
bentet jejel yel-uyelan  
pendhapa Sumayudan  
Kapitan Opsir supenuh  
Kumpeni lebet-jawi pepak.

8. Tuwin atmajeng Jeng Gusti  
putra mantu Jeng Pangeran  
Arya Kusumabratane  
Rahadyan Mas Mayor Arya  
Yudawinata lawan  
arinya ingkang sumundhul  
Dyan Mas Panji Sumatmaja.

9. Tumi'lya arenireki  
Dyan M is Panji Jayengtilam  
Dyan Mas Panji Sengsarine  
Jeng Gustya Ion angandika  
heh wa Cakrawinata  
wruhanta manira sung wruh  
utawi ngiras parentah.

10. Kula sampun anempeni,  
dhawuh-dalem Srinarendra  
nglampahi ayahan katong  
dhumateng Nagri Madura  
klilan numpak baita  
methuk badhe garweng prabu  
angkat kula wulan Sawal.

11. Kaping nem nuju dineki  
Arbo-kliwon pan sayogya  
sami lan wedalaningong  
wa Kolnel Cakrawinata  
dene sapengker kula  
prentahan prajurit sampun  
kula pasrah ing sampeyan.

12. Yen wonten sababireki  
inggal lapora kakangmas  
Dipati Ngabehi mawon  
sandika kang ingujaran  
thole Kusumabrata  
sun mekas ngger saungkurku  
adhimu Den Ayu Riya.

13. Yudawinata enggoning  
meteng wus meh pitung candra  
yen dungkap mangsa sirangger  
angaturana wuninga  
mring ramakmu Ki Lurah  
Jeng Pangran Kusumabrateku  
sandika ing aturira.

14. Yudawinata sireki  
adhimu telu takgawa  
Jayengtilam Sengsarine  
Singangsam ganep katrinya  
Sumaatmaja sira  
sing becik nggonmu atunggu  
mring kakangmu lan somahnya.

15. Thole Swarawinateki  
sun jaluk maryem sajuga  
sing patut neng prau nggone  
gawanana patrum pisan  
ywa kurang triyatus ana  
kopral siji Jajar catur  
lan bedhug siji jam juga.

16. Sun sangu gamelan mesthi  
cumpenan bae prayoga  
mung rong wewayangan bae  
pelog siji slendro juga  
pepak ywa kekurangan  
lan Carabalen ywa kantun  
wong neng prau mesthi sesak.

17. Gonge gedhe mung serakit,  
kempul lawan gong suwukan,  
tledheke si Lamat bae  
begender si Sindukrama  
sandika ingujaran  
Jeng Gusti angawe gupuh  
Dyan Kapitan Jayengrana.

18. Majeng caket mring Jeng Gusti  
kang Jengrana miluwa  
gawemu banget perlune  
saturute lakoningwang  
ayahaning Srinarendra  
purwa madya kongsi kemptut  
jroning ayahan Madura.

19. Banjur tembangna sing becik  
nulada pujanggeng praja  
menawa ana bejane  
karsendra iyasa layang  
babade dhek Maduran  
menek dadi babon besuk  
iya ta mangsa bodhoa.

**20. Dadi besuk amenehi  
layang Babad Sumayudan  
lan yasan-dalem pan geseh  
yasan kraton lan kasatriyan  
tumungkul Jayengrana  
sandika ing aturipun  
ulat manis tur wiraga.**

**n. PUPUH DHANDHANGGULA.**

1. Manggyuh ing tyas denya mrih utami  
mudha dama peksa ambeg guna  
telad kang wignyeng angene  
karsane Sang Ngaulun  
Kangjeng Gusti Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda  
wadya Sri mapunggun  
karsa pinardi miguna  
pkirih suka kang maos lan kang miyarsi  
criteng sinawung sekar.

2. Nanging tansah kewraning pangawi  
tangeh kadya pujanggenging praja  
mung dupara den yunake  
nggegayuh tyas margiyuh  
awiyadi ngimana wengi  
katampak ngampak-ampak  
anapek anaput  
aputek kapeteking tyas  
angreraras rarasing tingkah utami  
dadya ondhe upama.

3. Mring sagunging kang marsudeng budi  
nanging samangke ingkang carita  
tinula-tula kandhane  
nenggih arsa tinurun  
mring Jeng Pangran Kolonel nenggih  
Arya Purbanagara  
dene karsanipun  
ngleluri tingkah utama  
kang tinuduh Jayengrana nguni Kaptin  
Besar ing sangkalanya.

4. Nir Wiwara kang Pandhita Aji  
kang jinejer jejering ngakandha  
Narendra Surakartane  
wau ingkang Sinuhun  
Jeng Susuhunan Pakubwaneki  
Senapati Alaga  
Abdulrahman iku  
Sayidin Panatagama  
kaping sapta mangun garwa putri aji  
putranya Kangjeng Sultan.

5. Ing Madura wus dadya karsa ji,  
gya nimbali marang ingkang raka  
Jeng Pangran Dipatya karo  
Jeng Pangran Dipatiku  
Angabehi Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda  
Nepen jujukipun  
lan Pangran Riya Mataram  
mung rekyana patih wonten srimanganti  
nulya samya ngandikan.

6. Sapraprane ngarsanireng aji  
Srinarendra alon angandika •  
mring kang raka sakarone  
kakangmas marmanipun  
mila samya kula aturi  
prakawis ingkang serat  
sangking Madureku  
karsengsun sampun sembada  
kadiparan karsane kangmas kekalih  
sinten yogya lumampah.

7. Ing pamethuk dhateng Madureki  
mangsa borong kakangmas sumangga  
ingkang dados prayogane  
kang raka sasmita wus  
mring kang rayi Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda

alon aturipun  
kakangmas kula sumangga  
ing paduka miwah karsaning rintaji  
datan suwaleng karsa.

8. Kangjeng Pangran Dipati Ngabehi  
nulya matur marang srinarendra  
sumangga karsa sang Rajeng  
menggah kula sang Prabu  
sampun siyang pan tara latri  
inggih dhateng sandika  
tan suwaleng kayun  
rakanta dhimas dipatya  
aturipun tan prabeda kadidening  
inggih ing atur kula.

9. Punapadene dhimas dipatya  
kinarsaken dhateng ing Madura  
kula tan suwaleng ing reh  
sumanggeng karsa prabu  
Srinarendra emenging galih  
dangu tan angandika  
wau sang Aprabu  
pan amung nayaka-waktra  
tansah amrostawaken Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda.

10. Linirik-lirik saya katitik  
winawang-wawang saya katawang  
pinandeng saya ganclenge  
den inguk wus caluluk  
winitawis saya katawis  
winawas wus kawawas  
kukuse kumelun  
andupa amenyan kobar  
Srinarendra nulya angandika aris  
marang mantri-wasesa.

11. Kadiparan pikirmu kang yekti  
umatura sapa kang sayogya  
Sasradiningrat Ion ture

yen pareng karseng prabu  
inggih atur kawula gusti  
tanliyan rakanta Pangran  
Dipati puniku  
Ariya Kusumayuda  
sabab dene wus kathah denya nglampahi  
garap pakewuh paran.

12. Lintangipun rakanta kekalih  
nyuda-krama inggih bokmenawa  
amanggih sigug ing tembe  
ier manjing wakil prabu  
kalihdene sami nerpati  
sanadyan duk ing kuna  
patilasan wadyu  
jer mangke samya narendra  
boten kenging yen ta ginarapa gampil  
tan wande mangke nistha.

13. Bilih rakanta Pangran Dipati  
Angabehi kalamun lumampah  
inggih leres saleres  
nanging cotho ing pungkur  
boten wande sajroning puri  
kocar-kacir kapiran  
tan wonten kacakup  
Jeng Pangran Dipatya Arya  
Kusumayuda tan saged pikir klenik  
ing petang langkung tuna.

14. Nulya Pangran Arya Matawis  
atur sembah majeng denya lenggah  
umatur marang sang rajeng  
aduh gusti sang Prabu  
andhahara atur prayogi  
ature kyanapatya  
pamungkase atur  
sanadyan ngosak-asika  
sakeh pikir sayekti boten amanggih  
kadya atur punika.

15. Srinarendra mesem ngandika aris  
rembug iku lamun wus sembada  
pan ingsun wus tetepake  
nanging kakangmas durung  
durung duwe atur kang kawijil  
kang raka aturira  
inggih sang aprabu  
ature sang Mangkupraja  
menggah kula saklangkung dening umiring  
sang Nata angandika.

16. Lan malihe menggahing pawestri  
sinten prayogi kang lumampah  
kang raka dangu ature  
emeng sajroning kalbu  
nanging ana raosing galih  
ajrih yen umatura  
marang sang Aprabu  
ing wekasan tetarenan  
marang ingkang rayi Jeng Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda.

17. Miwah marang sang Anindya-mantri  
miwah Jeng Pangran Riya Mataram  
nanging tan ana bedane  
samyak grago ing kalbu  
ing wasana rekyana Patih  
umatur paliringan  
inggih sang Aprabu  
rakanta kekalihira  
tuwin ulun tan saged umatur inggih  
prakawis kang punika.

18. Gumantung ing karsa paduka ji  
Srinarendra waspadeng sasmita  
ngandika Ion sang Pamase  
wus bener turireku  
yen mangkana sira apatih  
kang dadi karsaningwang  
mung bokayu ratu

tumuntura mring kakangmas  
nanging yen wus prapta Nagri Madureki  
apa sakarsanira.

19. Nadyan karsa kondur andhingini,  
apa bareng ing sakarsanira  
jer wus prapta Madurane  
nistha madyaning laku  
utamane iya barengi  
wadyane jer wus prapta  
Nagri Madureku  
sarune yen datan prapta  
ingaranan yuda kramaning narpati 31  
mangkana mungguhingwang.

20. Dene Riya Mataram amanjing  
umiringa bokayu kewala  
kya Patih atur sembahe  
nuwun inggih sang Prabu  
amba datan saged mangsuli  
ing pangandika nata  
sakethi jumurung  
kang raka mangayu bagya  
ing tegese sampun sami nyuwaweni  
ing karsa Srinarendra

21. Lan maninge kangmas Adipati  
sun paringi kumentir Walanda  
Asisten Residhen bakale  
kumentir ing delanggun  
lamun datan nganggo kumentir  
angambah seje tanah  
akeh widhungipun  
sanadyan peteng ing tindak  
mung Asisten apantes tinari-nari  
Kyanapatih tur sembah.

22. Inggih leres timbalan nerpati  
nulya Kangjeng Pangran Adipatya  
Kusumayuda Ion ture  
yen pareng sang Aprabu

abdidalem inggih pun bibi  
ibu Cakrakusuma  
lawan malhipun  
lan abdi dalem pun paman  
Riya Cakraningrat bilih marengi  
kula suwun kabekta.

23. Umanjinga anjuru-basani  
Srinarendra kapanujon karsa  
kelangkung pareng sang rajeng  
nulya ngandika arum  
yen wus padha sembadeng kapti  
padha metuweng jaba  
memataha gupuh  
punggawa ingkang prayoga  
tur sandika wus mundur saking ngarsa ji  
sapraptanireng jaba.

24. Nulya matah punggawa kekalih  
Rahaden Riya Purwadiningrat  
wadaneng parak-tengena  
lan wadana jaba gung  
Raden Riya Sasranagari  
lelima kaliwonnya  
kalih jabanipun  
bumi Dyan Reksanagara  
gladhag Jaganagara Raden Ngabehi  
Haijadipura jronya.

25. Sumadipura gedhong kekalih  
kraton Dyan Bei Santadipura  
catur panewu mantrine  
panajung tan ingetung  
miwah para wadyaning dasih  
tan kena ingetunga  
gunge kang wadya gung  
kang samya tinuduh karya  
wus samekta sanengga karyaning aji  
sampun semayeng dina.

26. Pan atembak pasowan ing jawi  
ber balabar ngalabi kang marga  
gumolong gegolongane  
gumulung sengga alun  
abdidalem urdenas Walandi  
tan kena liru rowang  
ing pepanthanipun  
mung mantri panewu samya  
myang bupatia malebeng ing srimanganti  
sumiweng ing ngarsendra.

27. Miwah wadya pawestri kang sami  
tinuduhing karya wus samekta  
ing teratak pepak andher  
kang minangka pangayun  
Nyai Sedhahmirah Dipati  
kang sumosor ing lenggah  
kekalih tumenggung  
Tumenggung Secatunggara  
miwah Nyai Tumenggung Canama nenggih  
sosoran tan kaetang.

28. Jeng Ratu Pangran Riya Matawis  
wus sumiweng ngarseng Srinarendra  
paseban usrek swarane  
kasaru rawuhipun  
Kangjeng Gusti Pangran Dipati  
paseban lir kinocak  
gonjing kang wadya gung  
paseban saengga babrak  
sek supenuh pinarak neng srimanganti  
rep sirep rerep samya.

29. Praputra ri sadaya umiring  
nganan-ngering denira alenggah  
tan kena liru prenahe  
nulya sinaos gupuh  
kang nginum saking jro puri  
inuman warna-warna  
seman a cinatur

**datan patya abusana  
mung praputra kang samya rinakit-rakit  
bagus anom utama.**

### m. PUPUH SINOM

1. Ucapen kang para putra  
ing Kusumayudan sami  
tetiga umiring samya  
busana rinakit-rakit  
dhesthar nyamping sinawit  
samya parangrusakipun  
rasukan lan lancingan  
sengkelat cemeng mantesi  
panji-panji lancingan kinesper ing mas.
2. Paningset biru binara  
dhasar kresting adumeling  
abebara sekar sedhah  
gebyar-gebyar ngilat thathit  
kekalung karga sami  
rinenda gendhong mas murub  
kretep miwah wangkingan  
binusanan ing mas adi  
ting galebyar karya kuceming baskara.
3. Sembadane kang rinengga  
putra sepuh kang wewangi  
Dyan Mas Jayengtilam  
tan bagus namung mrakati  
ing tingkah mresajani  
sawetara besusipun  
nanging kapareng ladak  
terampil marang ing kardi  
anglir pendah atmajendra ing Alengka.

4. Dene sesundhulanira  
Dyan Mas Panji Wangsengsari  
abagus alus ing tingkah  
kaduk besus sawatawis  
sinawang anglir kadi  
nenggih bambang saking gunung  
widhunge merak manah  
satuhune dhasar sigit  
pan tes dadi kekembange ing paseban.

5. Dene putra kang pamungkas  
Den Mas Ngasam kang wewangi  
awarsa sapuluh warsa  
sasolahe ngrespateni  
beranyak tur asigid  
parigel sabarangipun  
lir Bambang Narayana  
kacek ireng lawan kuning  
dhasar bagus abisa gawe wiraga.

6. Tan antara srinarendra  
ingkang raka den timbali  
sapraptane palataran  
anulya den ancarani  
kang raka gipih-gipih  
nenggih sami ngungkret lambung  
pinarak paringgitan  
nulya salaman sang Aji  
angandika arum wijiling wacana.

7. Inggih kula kakangemas  
tan agadhah aweweling  
amungta lampah paduka  
tinebihna ing saliring  
pancabyaning margi  
Jeng Pangran dheku umatur  
pangandika narendra  
umanjinga jimatpripih  
tinebihna sing sakehing pancabaya.

8. Sawusnya ngunjuk sapisan  
Jeng Gusti gya pamit mijil  
pan umiringaken marang  
Jeng Ratu Pembayun nenggih  
bidhal saking jro puri  
usrek swarane wadya gung  
Jeng Ratu nitih kreta  
Jeng Gusti nitih turanggi  
praputra ri umiring angering-nganan.

9. Jam sewelas duking budhal  
Rebo Kliwon Sawal sasi  
kaping nem mangsa Kasapta  
nunggal warsa duk tinulis  
wuku Pahang amarengi  
pandangone nuju tulus  
Jimakir ing taunnya  
dene sangkalane nenggih  
Amiyarsa Obahe Sabda Narendra.

10. Jeng Gusti amampir marang  
ngloji sawusnya apanggih  
lan Residhen nulya budhal  
marang Beton lan kang rayi  
anitih palwa sami  
Jeng Ratu titihanipun  
palwa pamethuk bakal  
garwane Srinarapati  
palwa dhe-gus sinung aran Rajamala.

11. Kang palwa saengga wisma  
den elis den ukir-ukir  
ingecet sinung parada  
rerakite anglir loji  
sinekar sir-linungsir  
ing sutra bang kuning dhadhu  
mulane sinung aran  
Rajamala kang cecanthik  
ingukiran rineka ya Rajamala.

12. Rai abang irung nyenthang  
gedhene irung sacengkir  
sumping jamang pinarada  
jenggot ngremпойok sakedhik  
bregos rong kilan sisih  
nggembuleng salengen patut  
untu rangah satatah  
aputih tur ambalirit  
mata mlolo gedhene sabonang monggang.

13. Rambute dawa rong dhepa  
ingore tuhu ngajrihi  
wonten malih ingkang palwa  
kagunganira nerpati  
rakite mresajani  
kaduk semu bagusipun  
pepayon biru motha  
wuwung taritis linungsir  
sinekarang ing sutra bang miwah jenar.

18. Dhadhu wungu miwah pethak  
tuhu lamun milangeni  
jerambah winangun bata  
wiyare mung rolas kaki  
bangku kursi rinakit  
pinanjeran isenipun  
dhaharan juk-unjukan  
mepaki kang sarwa adi  
kamarira jamban kakus ing wurinya.

19. Punika titihanira  
Jeng Gusti Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda  
senapatine ing kardi  
palwa ingkang wewangi  
Pujadewa aranipun  
marmane ingaranan  
Pujadewa kang cecanthik  
pan pinindha jawata bagus taruna.

20. Pandhita ulah utama  
malading ulah semedi  
tan pegat ulah memuja  
binusanan parada di  
pinatut ing sesungging  
manggung nekung amangungkung  
wonten kang palwa  
tetiga sinami-sami  
canthik samya pinindha ing Nagaraja.

21. Asesumping ajejamang  
sinungging ing parada di  
melet-elet ilatira  
ting kalepyur upas mijil  
ingkang sawiji saking  
Jeng Pangran Prangwadaneku  
asisten kang anumpak  
Kaladuta kang wewangi  
kang satunggil Dyan Ayu Cakrakusuma.

22. Atunggil lan Radyan Riya  
Cakradiningrat nenggih  
kekalih jer ing arinya  
kang bibi srinarapati  
baita kang wewangi  
Nagasari namanipun  
kantun kalih baita  
pun Nagamangsa wewangi  
kang satunggal nenggih pun Nagasarana.

23. Punika cawisanira  
para putra Madureki  
kang umiring sang lir retna  
marang Surakarta Nagri  
palwa kang marang dasih  
Madura datan cinatur  
nanging sampun samekta  
ngalempak ing Beton sami  
sek supenuh kang palwa arebat papan.,

24. Lir dhawet sriwedning palwa  
tuhu tan kena winilis  
kathah wernane kang palwa  
bengkuk kolek sekeci  
tarib pan sampan sami  
ting sariwet ting calurut  
jejungkung cecongklangan  
kathah yen winarneng gendhing  
srinarendra semana lagya tumedhak.

25. Jam gangsal ing tedhakira  
neng Rajamala Nerpati  
dene prakadang myang putra  
anem-sepuh tan kari  
mangnya sang Narpati  
ing Rajamala supenuh  
sawusnya nginum samya  
ingkang badhe kesah nenggih  
asung kurmat pamuji lujenging paran.

26. Sawusnya ing pukul sanga  
sang Nata kondur ing puri  
dene praputra myang kadang  
ana dherek ana keru  
kathah warnane sami  
sigegen ingkang ngadha^un  
gantya kang kawuwusa  
kang kari ing palwa sami  
sareng enjing tengara mriyem budhalan.

27. Kang mariyem sinauran  
ing Carabalen amuni  
swarane umyung gumerah  
gamelan pating carengkling  
untabe palwa sami  
lir werdhu hangga dinulu  
gumolong gegolongan  
mawa tengeran kekitir  
umbul-umbul daludag miwah bandera.

28. Dene ingkang aneng ngarsa  
Jeng Gusti Pangran Dipati  
lan sawadyanira samya  
tan kena aliru silih  
kitir rinakit-rakit  
lan bandera umbul-umbul  
aselur lampahira  
dene kang sum ambung wuri  
Kangjeng Ratu Pambayun sawadyanira.

29. Tuan Asisten anulya  
lan sumambung wuri malih  
Dyan Riya Purwadiningrat  
saJancanira gya sami  
dene pamungkas wuri  
nenggih Raden Mas Tumenggung  
Sasranagara lawan  
sakancane jaba sami  
kawuwusa kang lumyakeng aneng ngarsa.

30. Jeng Gusti Pangran Dipatya  
gamelanira ngrerangin  
tan kendhat samarga-marga  
slendro-pelog ganti-ganti  
sembada kang nyindheni  
swara lamat-lamat arum  
tur lepas piniyarsa  
klebeting daludag adi  
amuwuhi asrine ingkang lumampah.

31. Lan samya sinung parentah  
yena bidhal-kendel sami  
tengara mariyem samya  
Carabalen kang nauri  
lawan samargi-margi  
ywa kendel gamelanipun  
miwah pernahing lampah  
aywana kang tumpang-tindhih  
nora kena ngerenana-dhisikana.

32. Ucapen tepining toya  
apepet atap apipit  
andulur wong kang neningal  
gedhe-cilik jalu-estri  
ana ngemban bebayi  
nyangking tenggok miwah wakul  
akathah yen winarna  
sakehing wong neningali  
jam sawelas ing desa Jati wus prapta.

33. Tan antara nulya ana  
angin ageng andhatengi  
lesus meses aliweran  
winulat amolak-malik  
kang wreksa papal-pipil  
kaprapal dening ing lesus  
ting grepek ting garopak  
swarane anggegirisi  
wreksa esol gumrebug dening prahara.

34. Ingkang wisma-wisma samya,  
kabur mumbul ing wiyati  
ambyar bubar ngambra-ambra  
kang kecer akocar-kacir  
ing kisma meratani  
saweneh wangsul amumbul  
gumleger ing ngawiyat  
gumaludhug gegeteri  
kasauran gunung Lawu Mrapi samya.

35. Gameng cemeng kulon-wetan  
lor-kidul amendhung sami  
tempuk temon ing ngawiyat  
gumludhug gumandhul sami  
kang dhedhet erawati  
swaranipun gumaludhug  
kang mendhung paripaksa  
tumiba ariwis-riwis  
nulya lurah pambelah tetiga prapta.

36. Ngabehi Gadamenggala  
bekta sorsoranya katri  
Ki Wangsadrana Ki Truna  
menggala lawan pak Ragil  
lungguhnya Demang sami  
pandhega catur mangayun  
Jeng Sustya wus tumingal  
titihan wus kendel aglis  
pandhega pat kinen minggah ing titihan.

37. Praptane ing enggonira  
tur sembah angasih-asih  
dhuh Gusti inggih dhahara  
aturipun ingkang dasih  
yen kapanujon Gusti  
ing karsa sanga linuhung  
sayogi alereba  
wonten dhusun Jati ngriki  
sawetara ing papan sampun prayoga.

38. Ananging mangsa samiya  
lan pun Carma inggih Gusti  
awit dene ing takernya  
lerebing palwa lumaris  
manawi saking nagri  
sedhengan ing lerepipun  
mudhik-milir saminya  
tebihe ing Jagaragi  
lir tinraju rebat seneng pethekira.

39. Adhuh Gusti mila-mila  
abdidalem kumawani  
umatur amrih lereba  
wong dhusun Jati Gusti  
sangking dene kang abdi  
tansakeco ing tyasipun  
dene abdi paduka  
tukang satang-satang sami  
keju cape kekes dening angin udan.

40. Di dalem jru-mudhi samya  
punika raosing kradi  
kalih dene watawisnya  
andina kang udan angin  
malah tutug salatri  
Jeng Gusti ngandika arum  
ya bener aturira  
Jeng Gusti anulya nuding  
kinen munya tengara mriem swaranya.

41. Gumaludhug nurut toya  
ngarsa-wuri amiyarsi  
inggar sagung ingkang wadya  
rebat papan amrih olih  
saweneh wus miranti  
wedang tike miwah sekul  
saweneh ana ingkang  
wus mendem panyeretneki  
dhingkluk ngantuk kagyad swaraning tengara.

42. Jlagra mumbul aneng telak  
kaselak watuk anggigil  
jer brabak ing netranira  
megap-megap arsa ancling  
napase tumpang titih  
erak-erak swaranipun  
nebut astapirolah  
apa ana mungsuh prapti  
miwah baya bebaya amalang marga.

43. Kang tinanya saurira  
boten wonten kedhah-kedhih  
tengara mriyem kang munya  
kendel lerep Jati mriki  
anggyu kang sinung ling  
nenggih sarwi manthuk-manthuk  
katenta aku baya  
duk dherek nglurug Jeng Gusti  
mring Banyumas siyang-latri bebedhilan

44. Kang sinung wikan Ion mojar  
tan maiben kula inggih  
lan malih kula atanya  
dospundi lampah puniki  
udan lesus geng prapti  
nenggih ing wahananipun  
kang tinanya saurnya  
wus adate Kangjeng Gusti  
yen nglakoni ayahaning srinarendra.

45. Gara-gara ingkang prapta  
jer Jeng Gusti duk ing nguni  
kinudang ginadhang-gadhang  
mring kang rama Sunan Sigid  
marma sinung kekasih  
iya Jengg Gusti puniku  
Pangran Kusumayuda  
ing jaman retu pinasthi  
kang minangka pepalang palu panulak.

46. Panulak sagung memala  
memalane ingkang Nagri  
Surakarta Adiningrat  
marmane duk ing nguni  
tinuduh sribupati  
amunah ing satru mungsuh  
akeh para kusuma  
anyandhang kuciwa sami  
mung Jeng Gusti awutuh kusumanira.

47. Anjomblong kang sinung wikan  
anggereng denya ngegongi  
manthuk-manthuk sarwi ngucap  
yen makaten inggih kyai  
gara-gara kang prapti  
Sunan Lawu Nyai Kidul  
pan samya angsung kurmat  
lelembut angiring sami  
ing praptane samya bekta gara-gara.

48. Kang sinung ling saurira  
yan-yanane iku yekti  
agantya ingkang kocapa  
semana anggagat enjing  
tengara mriyem muni  
gamelan ramya ting jlegur  
Jeng Gusti tledhekira  
angelik alantik-lantik  
pra pambelah angiyak asukak-sukak.

49. Sadalu ing lerebira  
jam nem enjang budhal tapis  
datan winarna ing marga  
tanah Jagaraga prapti  
ing Trangil sungil curi  
bantaran banter andarung  
amigug notog parang  
sela gung-agung ngadhepi  
sarta kathah bebaya sajroning toya.

50. Pukul pitu sonten prapta  
pan ing Jagaraga sami  
Dyanpati Mangkudiningrat  
agung pikurmate nenggih  
mentah mateng anggili  
kayu suruh datan kantun  
sigegen kang lumampah  
gantya kang kocapa malih  
ingkang lagya kasmaran dening pawarta.

#### IV. PUPUH ASMARADANA.

1. Gantya kawuwusa malih  
Kangjeng Sultan ing Madura  
Cakradiningrat juluke  
adarbe putra wanodya  
dhasar ayu utama  
kaloka jagad pinunjul  
trusing budi anglir retina.
2. Mangke sampun dewaseki  
kathah pramancapraja  
kang samya bun-ebun sore  
kang rama ibu sih marma  
manggung nari kang putra  
sang retina asru tan ayun  
yen pineksa tusuk jiwa.
3. Mengo marang palakrama  
mung tansah branta ing suksma  
lali dhahar lawan sare  
manungku limang wektunya  
tan pegat salat kajad  
nanging mangke sang retnayu  
ing karsa sampun sembada.
4. Pan badhe pinundhut maring  
Srinarendra Surakarta  
Adiningrat ing wiyose  
kinarya gawa pangarsa  
kinudang ginadhang  
adarbea putra jalu  
ing tembe madek narendra.

5. Malah ing samangke inggih  
sampun pinapak ing palwa  
nanging kendel ing margane  
kasabet ing toya bena  
neng kitha Jagaraga  
dene kang dadya pangayun  
satriyane srinarendra.

6. Nanging satriya pangarsi  
jer manjing wakil sang nata  
dene ta ing jejuluke  
Jeng Pangran Adipatya  
Arya Kusumayuda  
ing pratingkah wus pinutus  
marmanira pinarcaya.

7. Duk semana sang suputri  
tyasira ariga-riga  
jer wus lawas ing pangantos  
nora nana kang pawarta  
tanpa dhahar nendra  
amanggung sare amujung  
aneng kamar emar-emar.

8. Nulya leledhang sang putri  
akekenjer alelejar  
marang taman sang lir sinom  
neng ngisoring Nagapuspa  
katrenyuh mring kang rama  
Jeng Sultan kagyad andulu  
dene putra anglong jiwa.

9. Nanging wus karaseng galih  
datan mawi angandika  
nulya malbeng dalem age  
sang lir retna kari gana  
nimbali embanira  
sapraptanira ing ngayun  
sang Retna alon ngandika.

10. Emban den kapareng ngarsi  
aku tanya marang sira  
ing jaba apa wartane  
mban Sumbita aturira  
kala tanggal ping sapta  
dinten malem Kemisipun  
naga ngambang ing lautan.

11. Agenge angleliwati  
kang sarta mawa kumala  
saya minggir ing parane  
kathah kang samya uninga  
kang naga nulya musna  
mung punika sang retna yu  
tan wonten malih pawarta.

12. Sang Retna ngandika malih  
kadiparan iku emban  
iya apa ngalamate  
apa wus adate emban  
sok ana naga ngambang  
anggawa kumala murub  
bokmban aris aturira.

13. Ing sasepuh kula Gusti  
pan dereng nate uninga  
naga gawa kumalane  
inggih kadi kang pawarta  
miwah ing kuna-kuna  
kawula dereng angrungu  
sang Retna nggraiteng nala.

14. Kang mindha Ratih sih ngudi  
eh biyang mara tutura  
yen ana pawarta maneh  
liyane kang naga ngambang  
mban Sumbita turira  
datan wonten sang Retna yu  
liyane naga kumala.

15. Mung kala ing dinten Kemis  
ing malem Jumungahira  
kaping wolu ing tanggale  
ing wulan Sawal punika  
samusnane kang naga  
sareng wanci bedhug telu  
cumlorot lir daru tiba.

16. Wonten sajeroning puri  
kidul-kilen pinangkanya  
sakelapa kan tabone  
sang lir Ratih angandika  
heh emban apa nyata  
ing pawarta kang kadyeku  
nyai mban atur supata.

17. Dhasar lengus kaduk wani  
Sumbita lawan sang Retna  
mesem ing tyas sang lir sinom  
ananging saya kagagas  
rinasa saya krasa  
linuntur tan bisa luntur  
binuwang saya katawang.

18. Nganggo supata sireki  
heh biyang aku tetanya  
marang sira sayektine  
aywa kaduk bela tanpa  
nora yen maidoa  
lah tutura kang satuhu  
sasmita ingkang mangkana.

19. Nyai mban umatur aris  
yen menggah kang ahli rasa  
sasmita ingkang mangkana  
winastan iku nugraha  
inggih kang kadhawahan  
kang sayekti badhe antuk  
pituduh ingkang sampurna.

20. Dene kang ahli nagari  
sinten ingkang kadhawahan  
badhe angsal drajad gedhe  
makaten pamanggihingwang  
ewadene ing karsa  
pan sumangga sang Retna yu  
iya bener aturira.

21. Heh biyang banjurna maning  
aywa sira taha-taha  
tutura kang sayektine  
ingemper-empere sapa  
biyang kang nampanana  
nugraha kang luwih agung  
age mara ta tutura.

22. Nyai emban matur aris  
yen menggah pamanggih kula  
tan liyan paduka angger  
ing pawarta duk ing kuna  
nggih badhe kalampahan  
kagarwa marang sang Prabu  
narendra gung Surakarta.

23. Lawan malhipun Gusti  
ing tembe paduka angsal  
pituduh ingkang sayektos  
kasampurnaning ngagesang  
jer Ratu Surakarta  
sidik paningale terus  
trusing budi mrik angambar.

24. Dene kaol wau Gusti  
kekalih sami leresnya  
sami majeng sejatine  
dene naga kang angambang  
inggih aneng lautan  
punika kang bekta wahyu  
pengawake ing utusan.

25. Kados benjing inggih Gusti  
wong agung ingkang dinuta  
satriya gung bot sanggane  
katitik dening sasmita  
samyak karya utama  
sang lir retna Ion ngandika.

26. Yen mangkana biyang mami  
yen kelakon iya benjang  
sun nadari biyang kowe  
saanak-putumu samya  
biyung padha miluwa  
mukti sawatara besuk  
sigegen ingkang kocapa.

27. Gantya kang kawuwus malih  
ingkang rama sang lir retna  
kalawan prameswarine  
kang lagya meng-kaemengan  
de putra anglong jiwa  
Jeng Sultan utusan gupuh  
nini Galuh timbalana.

28. Ing sapraptanireng ngarsi  
aneng pernah pasamunan  
kang rama ngandika alon  
marmane ta angger sira  
sun undang pasamunan  
de kang dadya tyasireku  
dene banget anglong jiwa.

29. Yen duwea tyas kuwatir  
prakara mg rakanira  
jer wus pasthi sayektine  
yen mungguh jalukanira  
pan kabeh wus samekta  
mas retna kang adiluhung  
saanane ing Madura.

30. Sanadyan nganggoa sangking  
wanodya bakal akrama  
nanging sawatara bae  
ywa kongsi gagra-kusika,  
kang putra nuli medal  
asendhu ing unduripun  
gantya amangsuli kandha.

31. Kang kandheg aneng ing margi  
katamaning toya bena  
samywa wagugen karsane  
duk semana kerepotan  
neng palwa Pujadewa  
samywa pepakan sadarum  
satata ing kursi samya.

32. Jeng Gusti Pangran Dipati  
lan Pangran Riya Mataram  
kalawan tuwan Asisten  
Dyan Riya Purwadiningrat  
miwah Raden Mas Riya  
Sasranagara tan kantun  
lan Dipati Jagaraga.

33. Dene ingkang dadya pikir  
prakara gedhening toya  
tuwan Asisten karepe  
lan Pangran Arya Mataram  
linajengaken ing lampah  
tan keguh dening pakewuh  
mung ngesthi rikating lampah.

34. Lan malih ingkang kaesthi  
mung temen-temening karsa  
lamun dinuta sang rajeng  
datan wruh ing pringgabaya  
nadyan silih anaa  
sesikune ing Hyang Agung  
wong cilik apan mung darma.

35. Srinarendra kang darbeni  
wong cilik darma anyandhang  
baya uwis ing benere  
kapindho swarga-naraka  
sapa ingkang weruha  
wus pinasthi makpul  
kapriye denya suminggah.

36. Alengger sadaya sami  
tan ana kang ngundhanana  
dadya ngelun wusanane  
nging samya ewet tyasira  
dene Pangran Dipatya  
kumambang kanthahing kayun  
sarwi angawir ing karsa.

37. Ing pangandikanya aris  
wus bener ujarmu dhimas  
datan ana ing lupute  
nanging nganggo pangkat-pangkat  
ya misih kaliwatan  
yen jejere wong ingutus  
tan liya toh nyawa badan.

38. Nanging ing samengko yayi  
durung mangsa mangkonoa  
yen ngumbara ing anggepe  
jer dinane maksih longgar  
den uwis rupakanya  
payo padha metu rembug  
angumbar wetuning klalar.

39. Yen samengko den lakoni  
lamun kongsi kacewetan  
wong pepeka ing tegese  
ngandelken putra narendra  
lawan gada menggala  
iku wong simpen tekabur  
tan kena den anggo kathah.

40. Lawan kapindhone yayi  
ing jenenge senapatya  
pan kudu rineksa kabeh  
tan kena badan priyangga  
lamun kang den pikira  
yen ana siji wadyagung  
ana ingkang kacewetan.

41. Iku yayi senapati  
iya ingkang kekurangan  
dene yayi ping telune  
yen mungguh karsa narendra  
kang kinawasaken ingwang  
tan liya rumeksa iku  
iya marang kaslametan.

42. Ewa ing samana yayi  
lawan ta kanca bupatiya  
kalawan tuwan Asisten  
yen wis padha kencengira  
lumaksana samangkya  
sayekti aku manut  
kang rayi nglokro karsanya.

43. Dene kang para bupati  
sadaya samya sumringah  
lir manggih obor petenge  
kasatan amanggih toya  
asrepe ing tyasira  
sigegen kang sampun putus  
bibar samya masanggrahan.

44. Aneng palwanira sami  
semana Pangran Dipatya  
Kusumayuda karsane  
anuduh sawiji wadya  
kang sugih ambeg guna  
kinen karya sukanipun  
yen dalu kang wadya-wadya.

45. Damar lilin kang kinardi  
tiningkah tinrekah-trekah  
tumancep kadebog kabeh  
kang kedawan kinethokan  
pinindha-pindhanira  
kemamang abyor dinulu  
sineleh tengahing toya.

46. Lumakyeng kentir ing warih  
damar tan ana kang pejah  
akagyad kang samya tumon  
alon-alon lamun ana  
iya kemamang liwat  
teka sore ing lokipun  
amrih kapiyarseng kathah.

47. Samya ngadeg kang miyarsi  
dengongok angungak-ungak  
nulya alok-alok rame  
mangkana ing alokira  
ya nyata ya nyata  
ya ika kemamang tuhu  
mengkorog gegithokingwang.

48. Ing sajege aku urip  
durung wruh marang kemamang  
iya amung lagi kiye  
baya perak wismanira  
beda lan Surakarta  
yekti adoh ing wana gung  
ing kene jathok kewala.

49. Saweneh ana kang angling  
kemamang sira bagea  
bisa ngambah banyu kowe  
tan teles ingsun wetara  
aneng nginggiling toya  
saya perak sira bagus  
tan wedi ing jalma kathah.

50. Nulya ana kang nauri  
basakana sira bocah  
ujare teka anyengk leng  
luwih wani kang kemamang  
jer ika oleh prentah  
iya marang lurahipun  
linadekaken ngaradan.

51. Andherek ing Kangjeng Gusti  
tunggale udan prahara  
duk aneng ing Jati kae  
Sunan Lawu prentahira  
lan Nyai Kidul miwah  
saguning pra lembut  
kinen dherek mring Madura.

52. Kang sinung ling anauri  
namung gereng saurira  
sarwi manthuk-manthuk bae  
nulya malih katingalan  
pindha kinantha-kantha  
sawer naga sirahipun  
sadhepa ing adegira.

53. Cangkem ngablak anglir kadi  
anaut arsa memangsa  
nolih ngilirik pandulune  
salesung ing agengira  
dawa sapuluh dhepa  
kadebog sinambung-sambung  
tinenger sadhepa-dhepa.

54. Tiningkah mrih tingkah bangkit-  
ake kang sawer naga  
kinarya mlaku bisane  
lir palengkung lir curiga  
nenggih kang dhapur crita  
ting galebyar sisikipun  
damar lilin kang kinarya.

55. Sineleh tengah benawi  
kentire nunggil lar-alar  
samy kagyad sami alok  
mangkana ing alokira  
kemamang gawa rowang  
lir sawer naga dinulu  
mokal temen yen sawera.

56. Yen mangkana sun arani  
kemamang kang wus aliwat  
dudu kemamang yektine  
bangkite ingkang akarya  
bisane karya suka  
rowange alok sumaur  
iya bener ujarira.

57. Wonten malih kang kaeksi  
pinindha pinetha-petha  
peksi merak ing kandhane  
kirap lar suwiwinira  
sadhepa bapangira  
buntut lancur megar patut  
sirah kuncung ngadek jenthar.

58. Mlaku kentir dening warih  
hr kadi kuntul ngelayang  
kapareng lemper toyane  
sinawang pan datan obah  
eram sagung tumingal  
bangkite kang karya gumun  
kang pindha lir darbe nyawa.

59. Nulya wonten malih keksi  
pinetha pinindha-pindha  
turangga bagus warnane  
awake dawa sembada  
amembat gigirira  
pada wadana winangun  
anglir gambar wewangunan.

60. Sinungan ingkang nungangi  
pinetha-petha wong-wongan  
malangerik tangan karo  
nenggih sarwi kinuciran  
kucir dawa ngelancar  
sineleh ing toya sampun  
pinarnah neng bebantara.

61. Kentir kentar dening warih  
lakune turangga pindha  
kotal kombul bebokonge  
lir kirig ingkang turangga  
nenggih aneng bantaran  
suka alon kang andulu  
rebut sora ing lokira.

62. Saweneh ana kang angling  
gawok temen aku hiya  
bangkrite ingkang agawe  
dene damar lilin bisa  
rupa kadya turangga  
anyirig aneng ing banyu  
rupa Cina kang anunggang.

63. Sagunge ingkang ningali  
suka suka tan sinekak  
sarwi guyu-guyu rame  
kang toya saya gung prapta  
anyundhul pawiwitan  
kang pindha Cina dhas jabut  
kasangsang ana ing epang.

64. Apothol thel kocar-kacir,  
kucire kecer balesar  
kalumah kari gembunge  
sinurak dening akathah  
surake bata-rebah  
kang gembung munya jumeplug  
nulya mrecon barondongan.

65. Ana mumbul ing wiyati  
ana kang salulup toya  
ting baledhug suwarane  
ana marang dharatan  
agundam kang pinaran  
nanging suka-suka dulu  
gumuyu alatah-latah.

66. Sarwi sru denira angling  
aku sukak- aku sukak  
bebedku mau akobong  
mung siji jarit utangan  
sibiyang kang cinancang  
samengkwarep dadi awu  
jer aku asukak-sukak.

67. Sigegen kang langen latri  
akarya sukaning wadya  
datan pegat salamine  
nenggih wonten Jagaraga  
nanging sabubarira  
Jeng Gusti anekung  
amegat gunge kang toya.

## V. PUPUH MEGATRUH.

1. Nulya wonten toya ing saerodipun  
nanging maksih sapanyangking  
lurah pambelah agupuh  
sekawan sareng mangarsi  
tur sembah umatur alon.
2. Abdidalem tur uninga sang linuhung  
ing samangke ingkang warih  
nenggih wonten sudanipun  
yen pareng ing karsa Gusti  
pun Nagamangsa kemawon.
3. Cinobaken ing lampah sakecanipun  
kados dene macalangi  
yen sakeca lampahipun  
sayogi bidhala aglis  
yen dereng lereh kemawon.
4. Wus marengi Jeng Gusti aturing wadya  
bener karepmu Ngabehi  
Gadamenggala den gupuh  
angkatna Nagamangseki  
kang kinen lumengser gupoh.
5. Kang baita Nagamangsa mangkat gupuh  
sinung kapala satunggil  
ing pakewuh kang pinutus  
ing tukang anulya prapti  
ingembat luwih pakewuh.
6. Dadya kendel Nagamangsa lampahipun  
kapala wangsulan aglis

medal dharat wangsulipun  
lampahira gipih-gipih  
tur uninga lamun ewoh.

7. Kang Pandhe pat ajengira gupuh-gupuh  
tur uninga mring Jeng Gusti  
ing lampah maksih pakewuh  
Gadamanggala Ngabei  
wetarengsun sesuk erob.

8. Mirantiya yen bisa budhale sesuk  
sandika ature sami  
mung Gadamenggala mit mundur  
ngirid kancanira sami  
Jeng Gusti tansah kaleson.

9. De toya gung bantaran banter andarung  
pinarak kacaring ratri  
neng tambir pitekur nekung  
madhep pangidheping Widhi  
kang toya anulya erob.

10. Samya kagyad sagung wadya ing rodipun  
daluh taksih sapanyangking  
ing samengko bangun esuk  
sedhengan kinarya milih  
sagung wadya wus mirantos.

11. Jam nem wusnya tengara mriyem gumludhug  
Carabalen anauri  
suwarane ting jarenggung  
ting carengkung ting carengking  
punika atandha bodhol.

12. Pan cinatur pitung dina rerebipun  
tan owah rakite sami  
tan kena awowor sambu  
gumolong golongan sami  
datan kena wor-winawor.

13. Duk semana wus prapta pinggiring kedhung  
bantaran banter amintir  
anempuh parang kumepruk  
tur sungil rumpil awerit  
papan sigug tur asegeg.

14. Satengahe sogogan pulo ngandhukur  
parang malang angalangi  
sakehe prau lumaku  
atap kang drubikseng warih  
samy a dhedhe aneng kono.

15. Nulya prapta ing Ngawi sadayanipun  
Dipati Kertanagari  
lawan ing sarabenipun  
methuk neng babaganeki  
wong roro samya anjathok.

16. Kangjeng Gusti lan kang rayi Kangjeng Ratu  
nenggih samya den aturi  
pinarak ing kantor gupuh  
lawan nayaka kekalih  
sadaya wus samya lunggoh.

17. Ing sawusnya sadaya sami angunjuk  
wedang lawan kang branduwin  
nulyeng wangsul palwa gupuh  
semana ngawi Dipati  
Kertanagara agupoh.

18. Anyaosi pakurmatan asesuguh  
panganan awarni-warni  
nulya sowan mring parau  
nenggih marang Kangjeng Gusti  
sembahe acedhak-cedhok.

19. Datanliyan rinasanan nenggih amung  
ing kagungandalem sami  
gamelan ing rarasipun  
bisane amethet ati  
memutung jantung pinethot.

**20. Jer sawengi tan kendhat panabuhipun  
wus bedhug Dyan Pati Ngawi  
anulya pamitan mundur  
ucapen kang lereb sami  
sareng enjing samya bodhol.**

**21. Nulay prapta semana ing Wedhilembut  
munyuk lutung lir ngurmati  
aneng ing pang ting gerandhul  
lawan bangkokane sami  
neng paragrak ting palangkrong.**

22. Inguncalan wowohan kelawan sekul  
rebutan denya nampani  
ting celirik swaranipun  
tan prabeda lawan jalmi  
ana napuk dhupak dhosok.

23. Nulya prapta ing Biren wewates dhusun  
Ngawi lan Bojanagari  
semana dhistrik amethuk  
kelangkung sukaning ati  
jer wus lawas denya ngantos.

24. Lajeng tumut amilir ing lampahipun  
wurining titihan Gusti  
nanging winitareng patut  
tan aperak tan atebih  
Jeng Gusti ngandika alon.

25. Kinen dangu baita kang aneng pungkur  
kang kinen anulya angling  
ing kang tinanya umatur  
Kramadiwiryana Ngabehi  
ing Padhangana kang palunggoh.

26. Inggih dhestrik nomer nem kawula methuk  
nenggih marang Kangjeng Gusti  
alami angayun-ayun  
sampun kalihwelasi latri  
gen kula angantos-antos.

27. Mrih rumeksa ing Gusti wonten delangung  
nulya pinaringan aglis  
rokok kelawan anginum  
ature tan nate Gusti  
mung sida pinaring rokok.
28. Tan antara ing dhusun Teleng arawuh  
bawah ing Balora nenggih  
awanci setengah pitu  
arereb nenggih saratri  
pukul gangsal enjang bodhol.
29. Ganti-ganti dhestrik kang ngreksa delangung  
ing tanpa serene sami  
neng watesing bawahipun  
parentah mangkana sami  
wonten dhestrik kang sumaos.
30. Mas Ngabehi Resapura namanipun  
ing Tinawun kang palinggih  
pinerak baitanipun  
bebisik dasih neng wuri  
adhemit tan kena mrojol.
31. Atur kurmat jeruk-gulung toya setrup  
pambelah kang den kurmati  
lawan pun Lamat puniku  
kinen ambage tumuli  
kelangkung ajrih kang kinon.
32. Nulya katur Jeng Gusti ngandika arum  
kinen amaringna aghs  
pambelah ing ngarsa-pungkur  
lawan langgen tledhek nenggih  
dhestrik tinimbangan gupoh.
33. Saprapane ing ngarsa pinaring nginum  
wedang rokok apadene  
semana anulya rawuh  
wonten ing Bojanagari  
gamelan umyung gumuroh.

34. Adipati Jayanagara agupuh  
amethuk aneng ing margi  
Jeng Gusti lan kang rayiku  
Pangeran Riya Matawis  
ing kantor pan sampun rawoh.
35. Wusnya inginum nulya budhal sadarum  
jam siji budhale sami  
tan winarna ing delangung  
ing dhusun Perabon prapti  
satengah pitu duk rawoh.
36. Nulya bibar parentah sume'oar mawut  
tan kena lereba sami  
alaju ing lampah dalu  
jer tan ana kang rumumpil  
lawan kang asegeg-segeg.
37. Apadene bebantaran banter iku  
nanging semana duk lagi  
toyanya aprapta agung  
angalebi desa sami  
tanpa tepi ducing tinon.
38. Lampahira baita ambyur sumawur  
dedamar pating parelik  
angendonang duk dinulu  
ingkang ngrompol-ngrompol sami  
lir lintang abyor sumorot.
39. Seprandene baita tumbuk-tinumbuk  
swarane pating jalerit  
baita lampahing darung  
kentir bantaran banteri  
darung tan kena pinogog.
40. Duk semana ing wanci setengah dalu  
dhusun ing Pandhean prapti  
ing Sedayu tanahipun  
gantya catur anyelani  
kang sanget angantos-antos.

41. Nenggih Raden Adipati ing Sedayu  
Suradiningrat wewangi  
alami angayun-ayun  
amethuk ing Kangjeng Gusti  
aneng pasanggrahan kono.
42. Nenggih sampun pitung dina pitung dalu  
maesa sakawan abis  
jer pawarta wantu-wantu  
nanging tan ana kang yekti  
ing samengko nulya katon.
43. Satengahing toya pan abyor sumawur  
soroting damar amilir  
Dipati grahiteng kalbu  
nulya anumpak sekoci  
pamethuke gupoh-gupoh.
44. Nulya panggih Kangjeng Gusti malihipun  
Pangeran Riya Matawis  
tuwan Asisten puniku  
nanging datan arsa mampir  
aneng pasanggrahan kono.
45. Dadya amung pepanggihan neng perahu  
Kyai Rajamala sami  
adangu dennyu pepangguh  
nulya abubaran sami  
mring palwanira amanggon.
46. Byar prapta ring Adibaya lampahipun  
ing Badhanten nulya prapti  
pukul kalihwelasi pun  
puniku tanah ing Gresik  
pamungkase desa kono.
47. Nora nana desa ing sangisoripun  
winatara lajeng latri  
mung saejam tebihipun  
ing kono lereb salatri  
durmane kang palwa monggog.

## VI. PUPUH DURMA.

1. Duk semana anyelani ingkang kandha  
gantya winuwus malih  
Nyai Adipatya  
Sedhahmirah semana  
tur uninga marang Gusti  
yen kancanira  
tiga kalebu warih.

2. Nyai Jehat Wilaja lan Nyai Jita  
Jeng Gusti kagyad myarsi  
asru angandika  
kadiparan ing marga  
dene kongsi kalbeng warih  
age tutura  
den galur den patitis.

3. Kang dinangu sigra umatur anembah  
duk wonten dhusun Gusti  
ing Sikul namanya  
wanci bangun rahina  
pambelahe ngantuk sami  
datan uninga  
wonten sidhatan warih.

4. Kang baita sinerot sidhatan toya  
malang tinumbuk wuri  
bukti numbuk samya  
malang uleng-ulengan  
anulya tinumbuk malih  
dadya keremnya  
bok Nyai ting jalerit.

5. Jerat-jerit sesambat amelas arsa  
kinaniaya mami  
marang wong pambelah  
tan suka tan narima  
sapa tetulunga mami  
disamber gelap  
polone kocar-kacir.

6. Si dikepruk pijer ngantuk pepicekan  
tan wruh sinerot warih  
bilayen oraa  
ya den gumatenana  
tike peparinging Gusti  
segatan kurang  
iwak dak panci-panci.

7. Seprahdene aladak sira pambelah  
lir jendral angejawi  
wong kinarya suka  
cinebur aneng toya  
si dipenthang aneng margi  
kowe pambelah  
gumagusmu kepati.

8. Apa iya nora wedi Gusteningwang  
Jeng Gusti Pangrandipati  
tan wurung mengkota  
takwadulaken padha  
iya marang Gusti mami  
saiki iya  
Jeng Gusti aneng ngendi.

9. Ki pambelah sumaur yen aneng ngarsa  
duk semana bok Nyai  
lir grantang sambatnya  
gujengan katir palwa  
marucut kableging warih  
tan bisa sambat  
pambelah nyandhak aglis.

10. Wus linanting sineleh aneng galengan  
napase ngangsur sami  
dangu tana ngucap  
tansah amegap-megap  
barangira sirna enting  
binadhog ing toya  
boknyai brebes mili.

11. Senggrak-senggruk tan pegat ngusapi waspa  
dangu tan bisa angling  
nulya kang baita  
sampun tinulung kathah  
anulya inangge malih  
boknyai samya  
tan pegat brebes mili.

12. Kangjeng Gusti miyarsa aturing wadya  
mesem ngandika aris  
sokur iya padha  
salamet sadayanya  
dene ta amale sami  
kang padha ilang  
tan dadi pikir mami.

13. Nulya samya nyai tetiga ginanjar  
busana arta sami  
gantya kang kocapa  
Asisten Garesiknya  
miyarsa Jeng Gusti prapti  
desa Sembayat  
adandan arsa panggih.

14. Sarta karya parentah mundhut baita  
jungkung seket anenggih  
kinarya nun tuna  
baita Surakarta  
wus samekta mangkata glis  
Sembayat prapta  
Asisten'wus apanggih.

15. Lan Asisten Demenik ing Surakarta  
dene kang dadi pikir  
prakara praptanya  
Pangeran Adipatya  
ywa kongsi lerep Garesik  
sawadyanira  
dene kang kaping kalih.

16. Saprapane lah iya aneng samodra  
nyabrang mring Madureki  
padha anungganga  
palwa jungkung kang nuntuni  
samengko ana  
seket aku wis cawis.

17. Anuntuna praptane aneng samodra  
dene yen uwis prapti  
aneng ing samodra  
sawidak wuwuhira  
mangkono ing karep mami  
Asisten Sura  
karta minggu tan angling.

18. De sulaya rembuge duk aneng marga  
Jeng Pangran Adipati  
pan arsa lereba  
ing salatri kewala  
aneng ing kitha Garesik  
karana aywa  
rekasa prapta nagri.

19. Ing Madura mangkono kang dadi rembag  
kapindho dene sami  
kinen anganggoa  
yen ana ing samodra  
ing palwanira pribadi  
lah kadiparan  
iya Pangran Dipati.

20. Iba-iba petenge ing galihira  
ana pikir kadyeki

nulya alon ngucap  
iku aku tan bisa  
mangsuli karepireki  
kajaba Pangran  
Dipati den aturi.

21. Nulya kinen ngaturi Pangran Dipatya  
tan antara wus prapti  
lawan ari Jeng Pang-  
ran Riya Mataram  
punggawa kalih kang kari  
Rahaden Riya  
Purwadingrat tuwin.

22. Raden Riya Sasranagara wus prapta  
Asisten nulya angling  
mring Kangjeng Pangeran  
asung mangertenira  
karepe Asisten Gresik  
putus sadaya  
Jeng Gusti duk miyarsi.

23. Kagyad kadya sinalomot ing dahana  
pasuryane andik  
jaja bang mawinga-winga  
kumukus akumantar  
asesulak ngilat thathit  
abang liweran  
angobor obar-abir.

24. Akumitir sarira geter sadaya  
tan kadya napak siti  
gigit-gigit waja  
kejut lathi kalihnya  
amingkis imba kekalih  
muntir gumbala  
lir pendah Bima-kunthing.

25. Duk ing Bratayuda mapak yudanira  
Burisrawa sinekti  
semana Jeng Pangran

Arya Kusumayuda  
ngepel asta muntir rawis  
kekes kang miyat  
manahnya ketir-ketir.

26. Dangu datan ngandika Pangran Dipatya  
yata punggawa kalih  
awas denya mawas  
kang tyas langkung was-uwas  
kumitir aketir-ketir  
aketer ing tyas  
ing pikir sru kuwatir.

27. Samya ngrasa tan bisa masalahana  
dadya alengger sami  
Pangeran Arya  
Mataram lir ingobar  
tan bisa ngeneb galih  
matur kang raka  
mawinga-winga wengis.

28. Lah kakangmas kadiparan ingkang karsa  
kula tan saged myarsi  
angur anedhaa  
pasewan panglereban  
lawan tambangane nenggih  
nyabrang samodra  
sayekti angileni.

29. Nadyan sewu rongewu sapuluh leksa  
sayekti anyagahi  
yen tan makatena  
sayekti salah tampa  
Jeng Gusti saya andadi  
jaja ngujwala  
ngengonang anelahi.

30. Tuwan Sisten Garesik awas tan uwas  
kalamun Kangjeng Gusti  
sanget denny duka  
jaja bang maltuk sunar

ngrerepa angasih-asih  
inggih paduka  
sampun kalintu tampi.

31. Tuwan Pangran temen-temen atur kula  
sayekti kula ajrih  
yen tan rumeksa  
inggih lampah paduka  
lestari aneng margi  
inggih paduka  
sasat srinarapati.

32. Ing Surakarta tumedhak mring Madura  
semana Kangjeng Gusti  
rinimpil rinampal  
pinepes rinampasan  
ingelus atur memanis  
pepanasing tyas  
tatas arontang-ranting.

33. Sirna enting suraning tyas wus kalepas  
siji tan ana kari  
winawas kawawas  
tan ana tyas was-uwas  
wus dadya ingkang pinikir  
anulya bubar  
pakuwon palwa sami.

34. Duk semana salatri ing lerebira  
satengah gangsal enjing  
tengran mriyem munya  
gamelan asauran  
palwa jungkung wus rinakit  
panuntun ngarsa  
pinatut-patut sami.

35. Kang agedhe kinathahan panuntunnya  
sampun samekta sami  
nulya samya budhal  
palwa amerdhuhangga  
swaraning wong ting jalerit

**aliru papan  
barung gamelan muni.**

**36. Tan winarna semana aneng ing marga  
prapteng sungap jeladri  
ing Mireng arannya  
samyu uyeng-uyengan  
pan tinaman jungkung sami  
lamun tan angsal  
watir timbul jeladri.**

## VII. PUPUH MASKUMAMBANG.

1. Samya kendel ngantyani jungkung kang prapti  
sagung wadya samya  
tan kuwasa aningali  
marang wiyaring samodra.
2. Akuwatir kumitir aketir-ketir  
tineteg tan tatag  
tinata-tata tan keni  
winawas saya was-uwas.
3. Duk semana Jeng Gusti arsa manggihi  
mring ari Jeng Pangran  
mring Jeng Ratu Bayun tuwin  
Jeng Ratu awas tumingal.
4. Mring kang raka anyander atawang tangis  
gapyuk ngrangkul sigra  
sesambat angasih-asih  
dera keh karaseng driya.
5. Yen rinasa sangsaya karaseng ati  
ginagas kagagas  
saya ge ges-ge ges kingkin  
winawas saya kawawas.
6. Yen binuwang saya^katawang ngawengi  
nampek ngampak-ampak  
kinipat-kipat amipit  
sinebrak saya karantak.
7. Ingang samya angadhep milya anangis  
sanadyan Jeng Pangran  
kumembeng waspane mijil  
nulya sinamur ngandika.

8. Aywa sira ngekehke kang karaseng galih  
yayi tanpa karya  
panggawe wus den lakoni  
akarya salah grahita.
9. Sayektine bendana ing urip iki  
iya upamanya  
lir wayang munggend ing kelir  
kinudang marang ki dhalang.
10. Kapindhone lir sarah munggend jaladri  
nut ombaking toya  
rinta yayi sribopati  
minangka iku samodra.
11. Satuduhe nerpati kudu nglakoni  
tan kena suminggah  
nadyan tekeng lara-pati  
suwarga lawan naraka.
12. Nora kena mesgul karsane nerpati  
sayekti duraka  
ing awal tumekeng akir  
marmane yayi ta sira.
13. Den narima ing lair prapteng ing batin  
dadya tapanira  
kapindhone sira yayi  
ngen pakeling lamun sira.
14. Iya ana kang amurba kita iki  
yayi den waspada  
ing siyang pan tara ratri  
sarta sarirakna ngangga.
15. Iya iku sampurnane tinggal yayi  
sarta amintaa  
rahayune laku iki  
utawane srinarendra.
16. Aywa manggih sangsaya karseng nerpati  
Jeng Ratu samana

amiyarsa ngandikaning  
kang raka kagyad ing driya.

17. Pan sampurna sagung raosing galih  
jer jinujur ujar  
usada tumibeng agring  
sakala waluya nala.

18. Mung kabenggang saking prenaja nulya glis  
Jeng Gusti semana mring  
palwanira pribadi  
ningah solahing wadya.

19. Denya tampan-tinampan palwa sami  
jungkung kang nuntuna  
adungu denya ngrerakit  
jer wonge bumi tan bisa.

20. Ing basane Surakarta nora ngerti  
muwuhi kisruhnya  
malah titihane Gusti  
dangu tan oleh wuwuhnya.

21. Tansah uyeng puyengan pating jalerit  
ngawe-awe samya  
wong bumi bingung ningali  
Jeng Gusti mesem ing driya.

22. Wusnya rakit jam wolu enjang anuli  
wus samya budhalan  
Jeng Ratu titihaneki  
pamethuk saking Madura.

23. Nenggih palwa sekoci sinung wewangi  
aran Kyai Jimat  
bituwah ing nguni-uni  
rinarengga ing parada.

24. Wus binabar lelayare sutra kuning  
asri tiningalan  
tengara mriyem amuni  
gamelan munya sauran.

25. Iya iku pratandha budhalireki  
tan owan rakitnya  
Jeng Gusti ngarsa pribadi  
nulya Jeng Ratu wurinya.
26. Nulya tuwan Asisten sumambung malih  
Rahadan Mas Riya  
Purwadiningrat nambungi  
sakancane jro sadaya.
27. Dene ingkang amungkasi aneng wuri  
Rahadyan Mas Riya  
Sasranagara tumuli  
ing sakancanira jaga.
28. Nulya samya abeber layare sami  
angin timur prapta  
palwa mawut ngebeki  
ambyar sumebar samodra.
29. Duk semana kang lagi layar jeladri  
kathah karaseng tyas  
sabarang katingal kadi  
akarya rasaning diiya.
30. Ngeres rasa karasa-rasa kang ati  
lawan duk amulat  
ombaking ponang jeladri  
dedawa-dawa ing rasa.
31. Nembe umyat ningali ing jroning warih  
ijo maya-maya  
dumeling toyane wening  
sangsaya nenula nala.
32. Datan ana semana kang kapiyarsi  
amung swaranira  
pradangga munya ngrerangin  
cat kapiyarsa cat ora.
33. Awor lawan panjeriting tledhek ngelik  
lamat-lamat-lamat

memulet mamethet ati  
anertat tus karantas.

34. Nulya wonten layar kang mecil pribadi  
tebih winulatan  
pan cat ilang cat kaeksi  
lir kapuk kabur kanginan.

35. Duk semana kang lagya layar jeladri  
yen linaras-laras  
lir daga Wirun duk lagi  
mring Balinya prang samodra.

36. Murih putri ing Bali nenggih Jeng Gusti  
lir Wirun upama  
Jeng Ratu lir Ragil Kuning  
Dyan Riya Purwadiningrat.

37. Kang minangka Andaga umpamaneki  
Raden Riya Sasra  
nagara lir Kalang nenggih  
dene Rahaden Ariya.

38. Cakradiningrat upamane lir kadi  
Mahesa Pandhoga  
Semarbangun apa dening  
saguning kaliwon samya.

39. Dyan Ngabehi Resanagara lir kadi  
Panji Kudasutra  
Janagara Dyan Behi  
lir Kuda Megatkung pama.

40. Dyan Ngabehi Sumadiputra lir kadi  
Apanji Pamegat  
Aryadipura Dyan Panji  
lir Panji Kuda Sutrana.

41. Dyan Ngabehi Santadipura lir kadi  
mungguh yen klithika  
Menak Klungkung angemperi  
iku ing upamanira.

42. Tuhu kathah lamun pinurweng ing kawi  
kang aneng samodra  
nanging cinendhak ing gendhing  
supaya gelising kandha.
43. Nulya prapta ing pabeyan Madureki  
jam sawelas siyang  
nanging maksih ngambang sami  
ing kana kendel busana.
44. Kang amapak wus pepak dharatan sami  
aneng pesanggrahan  
ing Soca denny arakit  
kang dadya pangarsa Pangran.
45. Adipati Secahadiningrat tuwin  
nenggih Pangran Sasra  
diningrat klawan malih  
Dipati Somadiningrat.
46. Nenggih samya pamethukira sarimbit  
dangu pangantinya  
anusul mring palwa sami  
dipati kari dharatan.
47. Angrakit kareta tundhan kudeki  
tandhu-gandhul lawan  
jagul-jagul kang bektani  
sakehe wong anom samya.

## Vili. PUPUH SINOM.

1. Warnanen kang methuk palwa  
Pangran kekalih sarimbit  
pan tetiga putranira  
samyang munggeng ing sekoci  
ing Raja mala prapti  
wus panggih lan Kangjeng Ratu  
anulya atur kurmat  
wilujenge dennyang prapti  
nenggih wonten pan ing Negari Madura.
2. Jeng Pangeran Adipatya  
Kusumayuda amingsih  
aneng ing titihanira  
lawan punggawa kekalih  
anulya den aturi  
marang Rajamala gupuh  
lawan kalih punggawa  
angagem keprabon sami  
prajuritan nenggih sami sesongkokan
3. Sanadyan kaliwon samyang  
nenggih sesongkokan sami  
praptane ing Rajamala  
kinurmat wilujeng nenggih  
anulya budhal aglis  
marang dharatan sadarum  
kekalih sekocinyang  
Kangjeng Ratu kang satunggil  
kang satunggal Jeng Gusti Pangran Dipatya.
4. Lawan kekalih punggawa  
lan Pangeran Madureki

saprapthane ing dharatan  
anitih kareta sami  
dene panewu mantri  
samyak kuda tundanipun  
lawan saabdenira  
Jeng Gusti Pangran Dipati  
dene Nyai Adipati Sedhahmirah.

5. Samya anumpak kareta  
ing sakancanira sami  
pan sapos tebihira  
nenggih saking ing nagari  
tan winarna ing margi  
ing jro pura sampun rawuh  
tan winarna kang ana  
nenggih jroning dalem puri  
kawuwusa nenggih kang aneng pandhapa.

6. Majeng ngidul Kangjeng Sultan  
Jeng Gusti aneng ing kering  
lan Asisten Surakarta  
lan Pangran Riya Mantawis  
Asisten Madureki  
aneng kanan prenahipun  
lan Pangran ing Madura  
dene punggawa kekalih  
neng ngarsa lan Dyan Riya Cakradiningrat.

7. Nanging neng lampit kewala  
lawan sakaliwon sami  
Dyan Menggung Jayadiningrat  
punika ingkang angirid  
Jeng Sultan nulya aglis  
asesalaman gupuh  
nulya Pangran Dipatya  
maringaken salam taklim  
Kangjeng Sultan andheku nekem karna.

8. Anulya kang para putra  
mring Sultan angujung sami  
sawusnya ujung sadaya

inuman majeng aglis  
wusnya nginum ping katri  
nulya dhahar sedarum  
lawan kalih punggawa  
para putra miwah sami  
Raden Riya Cakradiningrat aminggah.

9. Dene para kliwon samya  
aneng ngandhap dennya bukti  
lan Tumenggung ing Madura  
punika kang angembuli  
larihnya angideri  
tan kendhat mawantu-wantu  
sawusnya abujana  
nulya abubaran sami  
wus pinarnah masanggrahan sowang-sowang.

10. Jeng Gusti pinarnah marang  
Kadipaten lan kang rayi  
Pangeran Riya Mataram  
lawan Kangjeng Ratu nenggih  
ananging Kangjeng Gusti  
aneng dalem datan ayun  
aneng lojen karsanya  
kang apaman kinen nunggil  
anenggih Raden Arya Cakradiningrat.

11. De Raden Mas Riya Purwa  
diningrat pinarnah maring  
ing wismane Raden Riya  
Jayengrat sakanca sami  
kliwon panewu mantri  
sakancane jro sedarum  
Raden Mas Riya Sasra  
negara sinungan nenggih  
ing wismane Rahaden Kretawijaya:

12. Lan sakancanira jaba  
dene Nyai Adipati  
Sedhahmirah sakancanya

Purwanagara den goni  
kang kari jroning puri  
Jeng Ratu wusnya pepangguh  
kalawan Kangjeng Sultan  
nulya ingaterken maring  
Kadipaten nenggih marang Kangjeng Sultan.

13. Sore wanci pukul gangsal  
duk ingaterken nenggih  
pan samana Kangjeng Sultan  
anulya awangsul aglis  
kacatur rawuhneki  
neng Nagara Madureku  
Salasa ping sangalas  
ing Wulan Sawale nenggih  
ing Rebonya serat dalem manjing pura.

14. Kangjeng Gusti lan Jeng Pangran  
Riya Mataram lan malih  
bupatya lan kaliwonnya  
busana kadya duk prapti  
ngangge sesongkok sami  
marang loji jujugipun  
samya numpak kareta  
lan Tumenggung Madureki  
wus samekta neng loji ing sawusira.

15. Anginum ping katri nulya  
serat mangkat mring jro puri  
bupati samantrenira  
Madura aneng ngarsi  
tegese anjajari  
nanging rusuh lampahipun  
tungkak idak-ingidak  
ting barekus ting barekis  
yel-uyelan lir bebek mulih ing kandhang.

16. Salomprete pret-empretan  
neng ngarsa datan atebih  
kalihatuse prajuritnya  
seban jaba denya baris

paseban pancanita  
kang baris prajurit gambuh  
kawandasa kathahnya  
rampeke sinami-sami  
nenggih samya pan asikep waos sulam.

17. Kurmate samya atanjak  
tumbak-sulan kang pinusthi  
tanjake mawi irama  
anglir merak ngigel sami  
gamelan tundha kalih  
ing pancaniti genipun  
sajuga seban plataran  
praptane serat amuni  
barung lawan tambur slompret myang gumerah.

18. Ngrerangin gamelanira  
serat dalem kang angampil  
tuwan Polan Ister Litnan  
kumendhan lenggaireki  
Asisten Madureki  
tuwan Ondhandhi ranipun  
Asisten Surakarta  
tuwan Denmenek angiring  
seratdalem punika munggeng ing ngarsa.

19. Kang serat wusnya tinampan  
gamelan sinuwuk aglis  
binuka sinuksmeng driya  
kadhadha raosing tulis  
drel mriyem wanti-wanti  
swarane lir gelap sewu  
anulya abujana  
kundhisi awanti-wanti  
kang pangarsa Srinarendra Surakarta.

20. Jeng Sultan kelangkung suka  
tan pegat panglirik neki  
mring Gusti Pangran Dipatya  
kang tansah linirik-lirik  
pasemon denny wingit

prasaja sedhep apatut  
baguse asembada  
pratingkah tur jetmikani  
ya wus pan tes dadi boboding nagara.

21. Sanalika Kangjeng Sultan  
marang Jeng Pangran Dipati  
pan misih kadunging karsa  
wekasan resep ing galih  
nulya bubarana sami  
denira bujana-ninginum  
pan samya masanggrahan  
semana wau Jeng Gusti  
datan pegat tinimbangan mring jro pura.

22. Lawan kang rayi Jeng Pangran  
Riya Mataram tan kari  
lan tuwan Asisten muwah  
tan kendhat ing saben latri  
Kangjeng Ratu tan kari  
ingaturan pendhak dalu  
ananging bebintangan  
denira malbeng jro puri  
pra pangeran Madura pepak sadaya.

23. Lawan tuwan-tuwan samya  
malebeng marang jro puri  
malah Kangjeng Panembahan  
Mekasan tumut manggihi  
lawan Raden Dipati  
Suradiningrat Sedayu  
jer kaipe mring Sultan  
nenggih kongsi kawan latri  
sukan-sukan gamelan lan memmainan.

24. Kathahing pakurmatira  
wayang purwa klawan malih  
bebegsan Gambuh kalawan  
niyaganira Jeng Gusti  
tinimbangan nabuhi

lawan sateledhekipun  
wauta Kangjeng Sultan  
mangkana denira amrih  
angeluntur marang Jeng Pangran Dipatya.

25. Duk semana Kangjeng Sultan  
mring Pangeran Adipati  
Arya Kusumayuda  
sumerep reseping galih  
tan ketang benggang kedhik  
tinimbangan gupuh-gupuh  
tur tan pegat ing krama  
rumaket ngenganjing galih  
nadyan putra-santana samya mangkana.

26. Utawa yen nginum samya  
tan pegat tinawi-tawi  
kang dadi parenge adat  
pininta pinanci-panci  
senadyan dhahar sami  
jangan ulam sambelipun  
pan samya kinawruhan  
kang dadi parenge nguni  
lawan ulam aden-aden ing Madura.

27. Dhasare Pangran Dipatya  
tingkah wantah mrak ateni  
taklime pan wis katara  
sarta prayitnane mili  
tan pegat ngati-ati  
ngetrap-etrap patrapipun  
tur bisa nuju karsa  
yen dedingkik datan mosik  
anitik titike kang winatara.

28. Memegat siriking jalma  
tetebe wajib ngantebi  
marmanira Kangjeng Sultan  
akasok sihireng galih  
samangke mring Jeng Gusti  
nenggih ing panganggepipun

asrepe ing tyasira  
prasasat srinarapati  
Surakarta prapteng negri ing Madura.

29. Sanadyan sagunging wadya  
tan ana kurangan bukti  
sinuguh ing latri-siyang  
sanadyan dasihing dasih  
tan ana kurang bukti  
mentah-mateng kang sesuguh  
mila keh kapidhara  
dennya mangan nenembeni  
jer tan tau amangan iwak sagara.

30. Semana Setu ping tiga-  
likur nenggih Kangjeng Gusti  
mring Pulo Mangare lawan  
Jeng Pangran Riya Matawis  
lan Pangran Adipati  
Madura" ingkang tut pungkur  
lawan Asisten Sura-  
karta lawan Madureki  
para putra Kusumayudan amilya.

31. Jam nem enjing budhalira  
jam pitu Sembilang prapti  
samyana anitih kareta  
wusnya dhahar wedang roti  
jam sanga layar aglis  
sakoci titihanipun  
rawuhireng brug betengan  
kinurmat ing mriyem muni  
ping tri welas gung-agung mriyemira.

32. Swara lir gelap kasanga  
gumludhug gegeteri  
kang urmat baris-neng jaba  
tambur tanggap tanduk muni  
salompret ting jalerit  
ting salenthit sulingipun

barisan tundha tiga  
rong bregada kulit putih  
gangsals atus soldhatnya pinara tiga.

33. Tetindhah opsir saka wan  
satunggal dhoktere nenggih  
Litnan Kumendhan satunggal  
samyane tur tabe agipih  
nyarani lenggah kursi  
cinatur ing rawuhipun  
wanci pukul sadasa  
wusnya nginum wedang roti  
karsanira lajeng ngideri betengan.

34. Beteng Mengare isthanya  
abata agung respati  
panyendhak sawidak cengkal  
wolungpuluh alangneki  
ngetan ujurireki  
mriyem satus-kawanlikur  
maryam bum ingkang sakawan  
tepung gelang Kangjeng Gusti  
kondur marang wismanya tuwan kumendhan.

35. Kumendhan ngaturi dhahar  
para putra sareng sami  
ing sawusira dhahar  
jam satunggul kondur aglis  
Asisten datan keru  
datan beda kurmatipun  
nalika ing rawuhnya  
satengah kalih duk prapti  
Sambilangan tandya-opsir kang anjaga.

36. Dherek prapteng Sambilangan  
para opsir Kangjeng Gusti  
prasamya unjuk-unjukan  
aneng pesanggrahan nenggih  
wedang roti tan kari  
ing sawusira angunjuk

nulya atetabean  
miwah upsir beteng sami  
nulya budhal akundur unkur-ungkur.

37. Pukul kalih budhalira  
jam tiga prapteng nagari  
sapraptanireng pondhokan  
datan winarna ing kawi  
ri Senenira enjing  
ping selawe tanggalipun  
tedhak mring Surabaya  
lang Pangran Riya Matawis  
lawan Tuwan Asisten ing Surakarta.

38. Lawan Nyai Mas Dipatya  
Sedhahmirah lawan malih  
kang putra dherek sadaya  
jam nem enjang budhal saking  
anitih kreta sami  
prapteng Kamal pukul wolu  
kalih pos tebihira  
wusnya ngunjuk wedang sami  
nitih koci sigra bedhol jangkar layar.

39. Pukul sanga praptanira  
ing dharatan sami nitih  
anenggih kareta samya  
punika pamethuk saking  
Tumenggung Surabanggi  
ingkang badhe jinujug  
Raden Tumenggung Panjya  
Cakranagara wewangi  
sakalangkung denira suka ing dria.

40. De Jeng Gusti kongsi prapta  
aneng Nagri Surabanggi  
prasasat srinarata  
tindak marang Surawesthi  
marmane anglangkungi  
denira gung kurmafipun  
pinarak paringgitan

tan kendhat gamelan muni  
miwah Dipati Dhongkol Cakranagara.

41. Amanggih duk semana  
nulya ngunjuk wedang aglis  
ameng-ameng nitih kreta  
ningali wong nyambut kardi  
mariyem lawan dhuwit  
sangkuh pedhang lantakipun  
tan kena wor-woran  
sinungan enggon pribadi  
trekahira akarya ebating driya.

42. Kalihewu kathahira  
gunge wong kang nambut kardi  
wus putus genya mariksa  
kondur kabupaten malih  
anulya dhahar sami  
sabibare dhahar sampun  
ing wanci pukul gangsal  
karsa pesiar Jeng Gusti  
lan kang rayi Jeng Pangran Riya Mataram.

43. Lan tuwan Asisten nunggal  
dadi sakareta sami  
dene ingkang para putra  
lawan Nyaimas Dipati  
Sedhahmirah lan malih  
Walandi urdenasipun  
lawan kang para wadya  
kinen palesir pribadi  
samyang nunggang kareta asowang-sowang.

44. Nanging kerep leren samya  
sagung ingkang para dasih  
nganyang-anyang dedagangan  
nangir ; tan ana kang dadi  
semana Kangjeng Gusti  
lan tuwan Jendral Ris pangguh  
wus maringken tabenya  
Surakarta Sribupati  
nulya dhahar neng wismane tuwan Jendral.

45. Sawusnya dhahar bubaran  
satengah sanga ing wanci  
rawuh aneng Tumenggungan  
kinurmat wayang-purweki  
anulya den caosi  
dhahar nanging datan ayun  
denya ningali wayang  
tan sare muput salatri  
sarwi kinen sawiji wadya sendhonan.

46. Ebat kang samya amulat  
denira bisa ngengawi  
nrumpaka barang katingal  
dinadak tan tumpang-titih  
binarung lawan gendhing  
tan ana kaliru tembung  
Tumenggung Surabaya  
gedheg-gedheg duk miyarsi  
dene bisa ngrumpaka barang sakala.

47. Pan kathah yen winursita  
kang lagya ningali ringgit  
wus tatas bangun rahina  
Jeng Gusti dipun aturi  
pethetan langkung adi  
Cakranagara Tumenggung  
gone aneng jro toya  
aran kayu puspawarih  
Jeng Gustya yun nyingkur kitha Surabaya.

## IX. PUPUH PANGKUR.

1. Samana pan sampun bidhal  
sanging wismanira Tumenggung Panji  
Cakranagara jam pitu  
enjang datan winarna  
ing samodra pasranggahan sampun rawuh  
wadya samya tan winarna  
tuwan asisten ngaturi.
2. Anunggal ing pondhokan  
aneng wisma Pangeran Madureki  
Atmajadiningrat iku  
nenggih kang darbe wisma  
nulya ngalih samana pan sampun kumpul  
lan Asisten Surakarta  
samy munggeng kamar sami.
3. Rebo ping pitulikurnya  
duk semana Jeng Gusti anampeni  
sembagi lawan baludru  
saking ing Kangjeng Sultan  
kinon bage ing abdidalem sadarum  
panewu mantri lan putra  
lawan kaliwon bupati.
4. Lan abdenira priyangga  
kamituwa ranga kinen maringi  
nulya binage agupuh  
wus warata sadaya  
jer wus sinung kekitir saking kadhatun  
dene mring Pangran Dipatya  
lan Pangran Riya Matawis.

5. Sembagi plangi Kelingnya  
dene kliwon bupati lawan upsir  
baluduru abang sedarum  
baluduru ireng sutra  
liya iku samya sembagi sedarum  
pan ajungan tan kaetang  
gantya kang winuwus malih

6. Kang sampun dadya ing rembag  
budhalira badhe garwa nerpati  
Senen tanggal kaping telu  
ing sasi Dulkangidah  
dene Pangran Dipati badhe rumuhun  
mring Badhanten jujugira  
ngrerakit kang durung rakit.

7. Genira nampeni barang  
neng Badhanten ingkang wus dadi pikir  
nulya na nyelani catur  
Dyan Mas Purwadiningrat  
kang pamit mring Garesik duk rumuhun  
dandani palwa kang rusak  
sarta pamit ngrumiyini.

8. Lan ngrakit barang kang kurang  
tagen-tagen badhe kewen benjing  
kinarya anarik prau  
kanan-kering bengawan  
jer yen mudhik tanpa tinarik bae wus  
lan malihe angupaya  
kurangane palwa benjing.

9. Kinarya tungganganira  
wong Madura lan sabekakasneki  
marmane apamit gupuh  
semana tur uninga  
mring Jeng Gusti winotken ing surat sampun  
genira ngrakit baita  
pan sampun samekta sami.

10. Lan kapindho panyuwunnya  
mring Badhanten ngrerakit ngrumiyini  
Kemis kaping wolulikur  
bekta kang palwa-palwa  
duk semana Jeng Gusti sukeng ing kalbu  
nulya winangsulan serat  
kelamun suka ing galih.

11. Ing malem Jumungahira  
Kangjeng Gusti napista maring loji  
mring kadhaton jujukipun  
lawan para Pangeran  
Kangjeng Sultan pukul wolu tedhakupun  
kinormatan pamusikan  
sapraptanira ing loji.

12. Dyan Riya Sasranagara  
duk semana tan tumut gerah pamit  
Jeng Sultan sarawuhipun  
ing loji nulya karsa  
memainkan sater anulya wau  
para nyonyah samya dhangsah  
nenggih wanci pukul kalih.

13. Jeng Sultan taksih mainan  
para nyonyah asayah tirfg paringis  
adangu dhahar tan ayun  
Jeng Gusti pakumpulan  
lawan para Pangeran ing Madureku  
tuwin Radyan Adipatya  
Kusumadiningrat nenggih.

14. Agunem sampening palwa  
kathah-kedhikira kang dherek sami  
marang ing Surakarteku  
anulya samya dhahar  
nanging tan mawi kundhisi dhahar muhung  
pukul tiga nulya bubar  
kawuwusa dukirenjing

15. Dyan Riya Purwadiningrat  
atur serat malih mring Kangjeng Gusti  
anuhun prentah kang putus  
klilane rumiyina  
mring Badhanten angirit palwa karuhun  
Kangjeng Gusti duk miyarsa  
surasane ingkang tulis.

16. Awingit asumung duka  
angandika marang ingkang tinuding  
kadiparan kangmas iku  
teka jaluk parentah  
dene aku uwis aweh prentah putus  
duta jrih datan matura  
dhedhukulan awotsari.

17. Serat nulya winangsulan  
tan prabeda wangsulan duk ing nguni  
Jeng Gusti anulya gupuh  
malbeng marang jro pura  
arsa pamit denya arsa budhal esuk  
mring kang rama Kangjeng Sultán  
wusnya pamit nulya mijil.

18. Pan sampun semayan dina  
Setu tanggal sapisan budhal aglis  
lawan sawadya sedarum  
jalu-estri sadaya  
mung Jeng Ratu Pembayun ingkang akantun  
lan Pangran Riya Mataram  
lawan Radyan Riya nenggih.

19. Cakradiningrat kelawan  
Raden Ayu Cakrakusuma kari  
Nyai Mas Dipati tumut  
lawan pra kancanira  
mila budhalira Jeng Gusti rumuhun  
semana lepas lampahnya  
ing pabeyan Soca prapti.

20. Anitih sekoci palwa  
datan ana wadya ingkang umiring  
mung para putra sedarum  
sinrangken ingkang palwa  
para wadya sadaya samya akantun  
kang samya musthi ampilan  
mung Garesik kang kaeksi.

21. Muwareng Garesik prapta  
aningali palwa Surakarteki  
ajibeg asungsun timbul  
tan ana rumiyina  
mring Badhanten Jeng Gusti asumung-sumung  
jaja bang anglir ingobar  
kumedut padoning lathi.

22. Dyan Riya Purwadiningrat  
duk samana awas denya ningali  
lamun Kangjeng Gusti rawuh  
arikuh maras-maras  
klithah-klithih kumlithih pating garuthuk  
winawas tyas uwas-uwas  
kekes maras ketir-ketir.

23. Angakal saguning akal  
mrih pirapet ingatur kocar-kacir  
memuntir pikir marucut  
manculat ting baresat  
ngajar-ajar jejerang atur kang jujur  
jinejer-jejer anjejak  
kadhupak abosak-basik.

24. Kaplepek kapelak suwak  
pikir mintir ananging ting saluwir  
tyas rantas pepes amupus  
lamun sru kaluputan  
ing wekasan tan ana pikir jinumput  
mung nyadhong dhawah deduka  
anulya dipun timbali.

25. Sapraptanira ing ngarsa  
Kangjeng Gusti ing pangandika wingit  
kadiparan ingkang rembug  
kakangmas kang baita  
dene maksih ing riki jibeg supenuh  
Dyan Riya kebat turira  
alon sarwi ngasih-asih.

26. Dhuh Gusti kadang kawula  
ngaturaken kalepataning dasih  
kawula tan saged matur  
langkung ageng kang lepat  
pan sumangga deduka ingkang dhumawuh  
Gusti tan suwaleng karsa  
Kangjeng Gusti duk miyarsi.

27. Kapranan atur pangrepa  
dadya luntur denyarsa andukani  
kalepat anulya banjur  
laju layar kewala  
mring Badhanten Jeng Gusti ingkang jinujug  
tan winarna aneng marga  
geter kang tinilar wuri.

28. Ing warta ambyar sumebar  
lamun Gusti duka yayah sinipi  
lir ginunjing kang wadya gung  
kedhungsang ting karangsang  
ting jalerit anyeluk ing rowangipun  
payo age sumusula  
mring Gusti kang layar dhingin.

29. Pan kathah solahing wadya  
ana ingkang datan saranteng budi  
adharat denira nusul  
jer Gusti tanpa wadya  
ketir-ketir kumitir tyas ngenut-enut  
tan ketang tebih ing paran  
mung ngesthi gelisa panggih.

30. Duk semana ingkang dharat  
prapteng ngepos Sembayat tengah wengi  
neng kana lerep sedalu  
Badhanten wus kaliwat  
nanging seje sabrang-lor kalawan kidul  
arsa nyabrang nora bisa  
ngupaya palwa tan olih.

31. Semana kang layar ngarsa  
Kangjeng Gusti Badhanten sampun prapti  
jam sekawan siyangipun  
kelantur tanpa dhahar  
lawan para putra tan dhahar sedarum  
kendel aneng wismanira  
ing Walandi tukang banggi.

32. Tuwan Dherik namanira  
sawusira tabeyan Kangjeng Gusti  
tuwan Dherik nenggih dangu  
denira mawas-mawas  
pan mangkana osiking sajroning kalbu  
sapa baya iki jalma  
pasemone dene wingit.

33. Yen uga jalmaa rucah  
nora layak baguse ngrespateni  
yen uga jalmaa luhung  
dene datanpa rowang  
mung tetelu iki cilik rowangipun  
baya iku adhinira  
warnane apekik-pekik.

34. Kapindhone baya jalma  
pan kaleson iya marang ing bukti  
nulya atetanya arum  
lah iya sira sapa  
angakuwa wong bagus ingkang satuhu  
Jeng Gusti alon ngandika  
pan ingsun Pangran Dipati.

35. Ariya Kusumayuda  
kang sinung wikani kagyad ngasih-asih  
kawula amintak ampun  
sayekti datan wikan  
yen paduka nenggih Gusti kang linuhung  
tuwan Dherik cahyanira  
abiyas tyas ketir-ketir.

36. Jeng Gusti waspadeng ing tyas  
angandika aris arum amanis  
aywa dadi tyasireku  
karana ingsun maha  
tuwan Dherik sumringah ing cahyanipun  
jenggirat malebeng wisma  
anak-bojo den wangsiti.

37. Sarwi kinen angrakiti  
saanane sinaosake Gusti  
cengkelak anulya wangsul  
angadeg pangadhepnya  
datan wani aneng kursi denya lungguh  
Jeng Gusti alon ngandika  
kinen lungguh aneng kursi.

38. Tuwan Dherik duk semana  
nenggih darbe anak estri kekalih  
sih perawan kalhipun  
wayah samya diwasa  
warnanira kekalih ayu linuhung  
kang atawa kulitira  
akaduk putih sakedhik.

39. Inggang anem kulitira  
bengle keris tuhu kuning dumeling  
mancurat cahya umancur  
kang tuwa cahyanira  
anglir wulan purnama ing gebyaripun  
apan sengoh sawetara  
semune akaduk daging.

40. Pundhak samya anrajumas  
bau wijang liringe dudut ati  
kang anom lelewanipun  
miwah ing rupanira  
jibles Jawa agandhes luwes apatut  
sedhepira awiletan  
gandar antar ngrespateni.

41. Peraen lancap sembada  
lambe nyameh pantes ginigit-gigit  
pipi mentes membat-membut  
upama pinanjeran  
ingaranan nenggih kongsi kalih dalu  
wus samya salin busana  
kagok kaduk cara Jawi.

42. Kemben samya anglung-jiwa  
pinggir bathik tengah jingga lokadi  
kebayak rasukanipun  
dhasare nyonyah lip-lap  
mila-mila wiraga sasolahipun  
pantes angladosken wedang  
liringe lir angesemi.

43. Sembada kang payudara  
mentes pantes binrongsongan la kongsi  
tan ana renggang serambut  
rapet tan kena udhar  
solahira tuhu sedhep wilet patut  
abikut nonah kalihnya  
denya ngladosi Jeng Gusti.

44. Semana Pangran Dipatya  
sinaosan dhahar lan Tuwan Dherik  
kinsarsaken dhahar kembul  
mentak ampun aturnya  
jer Walandi tukang banggi palwa langkung  
mung kembu lan para putra  
samya pinarak ing kursi.

45. Ing sawusira adhahar  
para putra mangkana siking galih  
aneng ing panggonanipun  
kinarya turu iba  
kapenake sawengi tan antuk turu  
mangkana pangunandika  
apan sarwi ngliring-liring.

46. Marang nonah roro ika  
sinasmiteng lelungid wali-wali  
tumanggap agya tumanduk  
sarehireng dadakan  
wisma gredhu kinon angresiki sampun  
ginelar lampit lan klasa  
bantal guling wus rinakit.

47. Para putra duk umiyat  
nonah kalih abikut dennya ngrakit  
ting kalecem gujengipun  
semune anyenyeda  
kawistara wonten ing lelewanipun  
sami kapanujon karsa  
pan samya jawil-jinawil.

48. Sarwi ngumbar esemira  
para putra miwah nonah kekalih  
ting salemprung liringipun  
samya abentus cipta  
ting kalepyur tyasira temahanipun  
atandhing ijen-ijenan  
mangkana osiking galih.

49. Jer putra ingkang satunggal  
Den Mas Ngangsam dereng mangsa ing kardi  
kang kalih sampun pinutus  
nanging ta sejatinya  
Dyan Mas Panji Jayengtilam kang asepuh  
tan arsa miyatanana  
beda lawan ingkang rayi.

50. Dhasar Rahadyan Mas Panji  
ing watak iya sok mihatani  
tate anjajah tuwajuh  
samana Dherik Tuwan  
sinung wikan mring sutestri kalhipun  
wisma gerdhu rinakitan  
praputra ngancaran sami.

51. Aso mring garedhu samya  
jer Badhanten sapinggire ing margi  
mila wonten wisma gerdhu  
semana Jeng Pangeran  
angandika numpangi asoa gerdhu  
lumengser kang para putra  
ing garedhu sampun prapti.

52. Pan sampun pinaripurna  
sareyan tanlyan ginunem sami  
mung nonah kekalih wau  
ayune ingkang warna  
sembadane wiraga sesolahipun  
Dyan Mas Panji Wangseng-sekar  
bramastra tansah pinusthi.

53. Nanging sanget sompokira  
ingkang rama tan pegat mulat liring  
ariku temahanipun  
nah ro kathah solahnya  
mider ngiter anginjen ing temahipun  
nulya wonten kang pambelah  
galoso dagan aguling.

54. Labete arip lan sayah  
semana wadya durung ana prapti  
pambelah tan ana nyaru  
eca denya mor nendra s  
mung kang nginjen awas ing tyasipun  
den sengguh dudu pambelah  
denyana wong arsa ngutil.

55. Linarak prapteng ing latar  
ingujaran tan bisa anauri  
teka pijer lengur-lengur  
jer pambelah ing Madura tiyang dhusun  
rowange awas tumingal  
nulya pinaranan aglis.

56. Apan sarwi angsung wikan  
yen punika pambelahnya Jeng Gusti  
nonah kalih samya mundur  
mesem ambandhem tingal  
mring praputra  
kang binandhem tyas kumepyur  
mak sedhet amales tingal  
tinampan ing esem manis.

57. Dyan Mas Panji Wangsengsekar  
duk kapletik ing esem kang amanis  
tyas meded modod kadudut  
semana Pangran Patya  
dukmiyarsa pambelah Madureku  
kang nglampahaken titihan  
anulay amedhar liring.

58. Kang putra tanggap sasmita  
wong pambelah ingkang linarak nenggih  
anulya ginanjar gupuh  
limang rupiyah pethak  
gantya kocap prawadya kang samya nusul  
ing dalu akeh kang prapta  
ing wuri maksih anggili.

59. Tan winarna ing latrinya  
duk semana sampun angagad enjing  
palwa prapta maksih selur  
malah kongsi sadina  
dereng kendhat palwa mudhik kang sumusul  
akathah lamun winarna  
gantya kang winuwus malih.

60. Kusumeng badhe dayita  
sampun budhal saking Madura Nagri  
ramebu ngater sadarum  
nitih sakoci palwa  
duk samana datan winarna ing delanggun  
ing Badhanten sampun prapta  
kang putra sampun kinanthi.

## X. PUPUH KINANTHI.

1. Warnanen kang lagya rawuh  
ing Badhanten sang aputri  
jam gangsal sore wancinya  
anitih palwa sakoci  
kang ibu lawan kang rama  
samyana anunggal sawiji.
2. Lawan Jeng Ratu Pembayun  
lawan Radyan Ayu tuwin  
Cakrakusuma anunggal  
tambur slomporet aneng nginggil  
sekoci titihan Sultan  
Swaranira mamelingi.
3. Pangeran ing Madureju  
lan Pangran Riya Matawis  
Anunggal dadya sapalwa  
kinurmat gamelan muni  
swarane umyung gumerah  
mariyem mawanti-wanti.
4. Swarane lir gelap sewu  
atarap tepining kali  
jalu-estri wong neningal  
samana Pangran Dipati  
upama kang darbe wisma  
dhedhoyohe lagi prapti.
5. Neng Rajamala memanut  
barang kang saru tinebih  
sawusira nuli mapak  
mring tamu kang lagya prapti  
neng katiring Rajamala  
nyrepepeh tamune prapti.

6. Jeng Sultan nulya tumurun  
badhe garwendra kinanthi  
minggah marang Rajamala  
praputra sami lumiring  
sung urmat wilujeng marang  
Jeng Pangeran Adipati.
7. Jeng Gusti umatur nuwun  
awirageng ngungkret wentis  
sang retina malebeng kamar  
Jeng Gusti maksih ing katir  
mematah palwa kang prapta  
Jeng Sultan ngandika ririh.
8. Nakmas dikapareng ngayun  
suwawui lenggah ing kursi  
lan para rinta sadaya  
tuwan-tuwan Sisten nenggih  
samyana aneng Rajamala  
satata munggendu ing kursi.
9. Saosan samekta sampun  
bujana laruh ngideri  
Jeng Sultan alon ngandika  
mring Pangeran Adipati  
Arya Kusumayuda  
lah angger Pangran Dipati.
10. Lamun ing lampah lestantun  
tan wonten sawiji-wiji  
gen kula ngater rayinta  
wangsuleng Bojanegari  
Jeng Gusti Ion aturira  
nuwun inggih mugi-mugi.
11. Anulya bubaran sagung  
bujana makuwon sami  
ing palwane sowang-sowang  
sigegen kang lagi prapti  
samana Pangran Dipatya  
praptaning palwane nuli.

12. Anyebar prentah sumawur  
mring sagunging para dasih  
asaling gelaring lampah  
mengko kang dadya pangarsi  
kakangmas Purwadiningrat  
angiras ngupaya margi.

13. Yen ana kayu tumelung  
amanglung aneng ing kali  
sayogya den rampasana  
sanadyan ta wonge bumi  
ing nguni wis ngrampasana  
bokmanawa ana kari.

14. Lawan ingkang ewuh-ewuh  
kang cungil kang rumpil-rumpil  
iku padha den trekaha  
supayane/amrih gampil  
ilanga sumelange tyas  
sarta anggawaa kanthi.

15. Si Trunamenggala iku  
pasawahan aywa kari  
iku ingkang anuduhna  
sakeh ingkang werit-werit  
kalang gowong den gawaa  
pan iku kang angrampasi.

16. Mung si Gadamenggaleku  
ywa owah rumeksa maring  
si Rajamala kewala  
lan manir.ge si Ngabehi  
Wangsadrana ing Nusupan  
sun pundhut sun karya kanthi.

17. Anaa sun dangu-dangu  
yen ana pakewuh margi  
lawan iya ta anaa  
si Wangsadrana Ngabehi  
jer wus akeh kawruhira  
akerep denya nglakoni.

18. Lan maninge bakal aku  
anunggal palwa kang cilik  
amrih rikate kang lampah  
ngawruhi ngarsa lan wuri  
dene kang sumambung kangmas  
iya baturku pribadi.

19. Dene kang sumambung pungkur  
pan si bibi Adipati  
Sedhahmirah sakancanya  
lawan urdenas kekalih  
sarta mantri gedhong samya  
lan Rajamala ywa tebih.

20. Anenga ing ngarsa iku  
dene wong ing Madureki  
ing wurine Rajamala  
ngalumpuka dadi siji  
si uwa Sasranagara  
dadya pamungkase wuri.

21. Kancanejaba sedarum  
meluwa aneng ing wuri  
lawan padha ngimpunana  
yen ana kang repot wuri  
senadyan wong ing Madura  
den impunana kang becik.

22. Lan maning prentahna gupuh  
aywana kang wani-wani  
angrerrayah ing dedesan  
yen ana kang wani-wani  
sayekti tanpa patrapan  
sawetaraning prakawis.

23. Dene yen wong Madureku  
aywana kang manasteni  
nanging aja melu padha  
mangkana ing prentah mami  
iya iku poma-poma  
aja na kang wani-wani.

24. Lan maning dhawuhna gupuh  
iya ing parentah mami  
mring kangmas Purwadiningrat  
saguning wong Madureki  
aywana kurang tunggangan  
poma-poma aywa kongsi.

25. Ywa kongsi kurangan prau  
yen kongsiya kurang yekti  
akarya nisthaning praja  
abanget wewaler mami  
kapindhone karsaningwang  
yai'ku amundhut mantri.

26. Kaliwon tetindhihipun  
yen lerep lawan lumaris  
atungguwa Rajamala  
rumeksa sang aputri  
pitu-pitu saratrinya  
kaliwone pan sawiji.

27. Dene ing panggonanipun  
saprayogane ing budi  
nadyan ana ing dharatan  
miwah palwane pribadi  
nanging den kapareng perak  
yen ana prentah nampani.

28. Lawan maninge ing laku  
yen ngarep bidhalan sami  
aywa owah kadya adad  
tengara mriyem amuni  
Carabalen nyaurana  
den samya gambuh lumaris.

## XI. PUPUH GAMBUH.

1. Nulya budhalan gupuh  
swarane gamelan ting carengkung  
barung lawan mariyem mawanti-wanti  
pamusikan kumarumpyung  
kang palwa arebut enggon.
2. Barung salompret tambur  
swaranira sumelet kumruwuk  
samy pasang daludag miwah kekitir  
umbul-umbul pan ingulur  
kekencernya cumalorot.
3. Ngobar-abir ngenguwung  
maliweran lir marus tumurun  
kethak-kethap apethit angilat thahtit  
panjriting taledhek arum  
akarya gambireng kang wong.
4. Tan winarna delanggung  
Majapura pukul kalih rawuh  
pan alerep sedalu budhalan enjing  
nulya lerep dhusun Dhukun  
wewates Garesik kana.
5. Nenggih lawan Sedayu  
enjang budhal nenggih lerepipun  
wonten dhusun Kedhokan inggih salatri  
pan iku bawah Sedayu  
enjing nulya samya bodhol.
6. Sarta sagung perahu  
wiwit palwa samya kang gung-agung  
pan tinarik saking ing dharatan sami

dhasar kathah tiyangipun  
pinggir menawi kumroyok.

7. Winatara kehipun  
kawan atus tan kirang tan langkung  
nulya rereb ing Ringinanom salatri  
pan ajeg ing lerebipun  
pendhak pukul gangsal kana.

8. Miwah ing budhalipun  
wus pinesthi ing pukul nem esuk  
nulya budhal saking Wringinanom desi  
prapteng Truni sampun surup  
akarsa lajeng kemawon.

9. Ing Babad kang kinayun  
jer ing Babad pesanggrahan agung  
meksih tumut bawah ing Sedayu sami  
kang narik keh swaranipun  
wus peteng anrajang jeblog.

10. Sarta nelasak grumbul  
seprandene tan noli ing pungkur  
satuhune wong Sedayu becik-becik  
tan keguh dening pakewuh  
nulya pinapag ing obor.

11. Amyang obor gung-agung  
teping bengawan sumatipun  
tan petungan gunging obor nganan-ngerin  
winatara kathahipun  
gangsالاتus kehing obor.

12. Swarane myung gumuruh  
ting jalerit samya abebeluk  
mring rowange waon-winaonan sami  
ing wekasan dadya umung  
akarya dhoponing pakon.

13. Nulya ing Babad rawuh  
pukul sanga swarane kumrusuk  
barang lawan gamelan ingkang ngormati

memonggangan gendhingipun  
lir kodhok lagya kabanyon.

i 4. Pasanggrahan tinarub  
lurung-lurung pinalengkung lengkung  
sinekaran janur kuning kang linungsir  
neng kana lereb sedalu  
nanging neng palwa kemawon.

15. Enjingnya bidhal gupuh  
tan winarna aneng delanggung  
pan kadalon kadya ing Babad anuli  
ing Gambia sipeng sedalu  
pikurmate datan seos.

16. Lan ing Babad duk dangu  
barang kurmat lan Babad wus jumbuh  
myang gamelan lir kodhok karoban warih  
pukul sanga praptanipun  
bawahing Tuban ing kono.

17. Semana demangipun  
sumaos maring Gusti sedarum  
sami ngaturaken ingkang bulubekti  
jambe bako lawan suruh  
dene wewanginekang wong.

18. Mertawangsa pengayun  
Angabehi ing Rengel pilungguh  
jer Jeng Gusti tan pegat dennya ngimpuni  
mring tyase demang sedarum  
kang samya jaga pakewoh.

19. Kakenan ing tyasipun  
pangidhepe samya jrih alulut  
marma akeh kang samya atur babekti  
tan pegat saurutipun  
genira gegangjar kang wong.

20. Marma wong cilik suyud  
mring karyendra anggarapa cakut  
lamun ana pakewuh kang den unduri

anelasak bondhot grumbul  
angerobyok toya jero.

21. Enjangnya budhal gupuh  
pukul gangsal samana wus rawuh  
ing Sekaran kabawah Bojanegari  
neng kana lereb sedalu  
demang dhestrik samya caos.

22. Lawan pepatihipun  
Bojanegara methuk agupuh  
wus kapriksa ngandikan ngarsa Jeng Gusti  
ingawe majeng angraup  
padeng Jeng Gusti lingnya Ion.

23. Kowe sapa jenengmu  
pun Wiranagara nama ulun  
lenggah patih ngirid demang bekel kuli  
badhe tam Di selehipun  
kawula ingkang gumantos.

24. Wus samekta sedarum  
datan winarna ing ratrinipun  
duk semana nenggih sampun gagad enjing  
tengara mriyem gumludhug  
gamelan umyung gumuroh.

25. Nulya budhal sedarum  
datan kena kliru prenahipun  
jer bakal tumeka ing Bojanegari  
ya kana kantore agung  
den samekta ing penganggo.

26. Sigegenge kang lumaku  
gantya ingkang lagya amemangun  
Radyan Pati Jayanegara wewangi  
Bojanegara pilungguh  
lagya mangun reh wawengkon.

27. Pangarsane ing ngayun  
lurung-lurung samya pinalengkung  
sinekarane linungsiran janur kuning

ing ngisor tekeng ing dhuwur  
ting serawe ting garendhol.

28. Dene ing tebihipun  
wiwit tepining bengawan muput  
mring wismane satengah pai winitawis  
pinanjeran ing lelayu  
ya segawang ya sawong.

29. Segawang wiyaripun  
pan sadhepa de gamelanipun  
neng tepining bengawan sinung wismeki  
pan wus samekteng sedarum  
mangsuli kang winiraos.

30. Kang lelaku wus rawuh  
Bojanegara ing Slasanipun  
ping telulas tanggal Dulkangidah sasi  
wong nenonton abarfibul  
jer sang Retna arsa miyos.

## XII. PUPUH MIJIL.

1. Duk semana kang arsa mijil  
kang palwa sang sinom  
ing dharatan sampun pinaranten  
kesting kuning kang rinakit-rakit  
pinetha jejali  
linungsiran patut.
2. Nulya ingirid marang Jeng Gusti  
malebeng marang jro  
jrambah Rajamala ing andhege  
cinawisken marang sang Aputri  
rapet lawan kori  
neng kamar gumathuk.
3. Tan kuwasa sagung kang ningali  
samyajoblong-joblong  
nulya medal saking ing palwa ge  
Kangjeng Gusti tan benggang lan j oli  
ngampingi sang Putri  
Jeng Sultan neng pungkur.
4. Nitih kursi kinerobong keasting  
pinikul ing wong  
dene para putri Madureku  
munggeng kursi kinrobong sembagi  
ulur lampahnya ris  
Jeng Sultan duk dulu.
5. Jeng Gusti dharat angampingi j oli  
tyas karontog-rontog  
kumembeng meh mijil waspane  
saya kathah karaos ing galih  
sun mulat kadyeki  
tan nyana satuhu.

6. Yatalah nakmas Pangran Dipati  
dene bisa nganggo  
tingkah iku ngluhurken ratune  
kirengsun tembe bakal pinanggih  
nak-putune wuri  
ambeg kang kadyeku.
7. Madura anaa wong kadyeki  
iba bungah ingong  
de tan ana serambut gesehe  
caritane Panembahan adhi  
Pamekasan nguni  
duk jaman prang kumpul.
8. Uwus layak dadya senapati  
jro dahuru rusoh  
sarwa-sarwi katemu petheke  
criteng Panembahan Senapati  
jumeneng Matawis  
destun undha-usuk.
9. Gusti Allah paringa sih kang wis  
ambeg kang mangkono  
mrih dadya ondhe upamane  
mring sagunge kang ing wuri-wuri  
sumusula kardi  
budi kang kadyeku.
10. Yen datan pinintaa kang sih  
kang ambeg mangkono  
nora wurung ing tembe dasihe  
nora ana nganggo kramaniti  
tawa dalil kadis  
temah tanpa dhapur.
11. Apan kathah yen winarneng gendhing  
wau kang karaos  
duk semana wus prapta wismane  
Raden Dipati Bojanegari  
Wau sang aputri  
ing wisma wus malbu.

12. Kangjeng Sultan lawan Kangjeng Gusti  
wus lenggah karoron  
lan tuwan Asisten Madurane  
lan asisten ing Bojanegari  
Pangran Madureki wus samya sumusul.

13. Nayaka kalih Surakarteki  
samya aneng ngisor  
Patih Madura nunggil lenggahe  
kapat Dipati Bojanegari  
Sultan ngacarani  
dika pareng ngayun.

14. Wusnya nginum abubaran sami  
mring palwa makuwon  
ana ingkang sumela kandhane  
kang anyimpang ing Bedhanten nguni  
medal dharat sami  
Jeng Ratu Pembayun.

15. Lawan Jeng Pangran Riya Matawis  
ingkang winiraos  
Asisten Risdhen Surakartane  
sampun ganti denny ngumentiri  
Sisten Madureki  
Ondhanci sinambung.

16. Pan cinendhak caritanireki  
Srakarta wus rawoh  
amangsuli Bojanegarane  
ingkang lagya makuwon palweki  
lawan prabupati  
yen sore lumebu.

17. Tansah bujana kelamun ratri  
tan angango medhot  
lan kinurmat ing wayang purwane  
pan saratri semana dipati  
Bojanegareki  
pan enget ing kalbu.

18. Denny adarbe kapal kekalih  
dhawuk lawan bopong  
bagus anom Bima pinangkane  
padha wadana tuhu yen becik  
nguni andarbeni  
punagining kalbu.

19. Pan kinudang ginadhing ing nguni  
yen Jeng Gusti rawoh  
aneng Nagri Bojanegarane  
sinaosken marang Kangjeng Gusti  
nulya sowan aglis  
sumusul ing prau.

20. Saprapane ngarsanireng Gusti  
manambah turnya Ion  
pan wus katur kabeh sakajade  
pan katrima ing aturireki  
nambah mundur aglis  
kuda nulya katur.

21. Demang dhestrik kang kinen angirit  
wau kuda karo  
Mas Ngabehi Kramadiwiryane  
saprapane ngarsanireng Gusti  
manambah turnya ris  
Gusti welingipun.

22. Abdidalem Raden Adipati  
sanget wantos-wantos  
sampun ngantya ginanjar dasihe  
yen kongsi paduka ganjar Gusti  
sasat tan ngluwari  
dhateng nadaripun.

23. Sanadyan kathah utawi kedhik  
ing sayekti mopo  
mung punika Gusti ing welinge  
Kangjeng Gusti angandika aris  
banget trimakasih  
tutura lurahmu.

24. Nulya dhestrik kang ginanjar aglis  
busana di kaot  
nulya mundur sing arsa ge-age  
duk semana wau Kangjeng Gusti  
laminya neng Nagri  
Bojanegareku.
25. Pan akathah para demang dhestrik  
kang sami sumaos  
atur-aturira sawetune  
ing wismane lawan iwak kali  
samy den ganjari  
busana sadarum.
26. Tuwin santana ing Madureki  
kathah kang sumaos  
kalawan ingkang wangsul badhene  
samy ujung marang Kangjeng Gusti  
kathah yen winarni  
gantya kang winuwus.
27. Inkang lagya amemangun kapti  
Sultan ngandika Ion  
sira Patih sapungkurku kowe  
matura mring anakmas Dipati  
anak-anak sami  
ingkang padha banjur.
28. Marang ing Surakarta Nagari  
titip'na ing kono  
barang laku myang tatakramane  
jer Madura kurang tatakrami  
marmane apatih  
den becik aturmu.
29. Kapindhone wong ing Madureki  
aywana beg rusoh  
aneng marga lawan sapraptane  
aneng Surakarta poma patih  
den abanget mardi  
ywana ngugung kayun.

30. Lamun ana kang suwaleng kapti  
lan liyeng bangsengong  
nadyan kongsi ginitik pamine  
aywa ana padha anglawani  
sapa kumawani  
ukumen den gupuh.

31. Matur sandika Rahadyan Patih  
sarwi matur alon  
kasinggihan ing karsa yektine  
sampun ingkang tiyang Madureki  
nadyan tiyang sami Surakarta sinung.

32. Prentah saking putranta Jeng Gusti  
winaleran abot  
duking wonten Madurane  
mring plataran pramantri tan keni  
sanadyan umiring  
sanget waleripun.

33. Kangjeng Sultan myarsa turing patih  
nulya ngandika Ion  
iyatalah tan nyana tan jimpe  
nakmas Dipati alus ing budi  
putus krameng niti  
rumaket mring hayu.

34. Tan apegat tiniti katitik  
pasemon katonton  
dhasar pantes pinarcayeng ing reh  
iya dadi boboding Nagari  
Surakarta Patih  
budi kang kadyeku.

35. Memagas tyas tan anyebit kulit  
wingite mirantos  
tan abenggang marang utamane  
duk semana Jeng Sultan ing galih  
enget putra putri  
memutung jejantung.

36. Denirarsa megat tingaling sih  
risang anglir sinom  
nulya malbeng ing pakuwon age  
denirarsa manggihi sang putri  
Sultan ngandika ris  
alus ngelus-elus.
37. Adhuh angger putraningsun nini  
babo wekasingong  
den bisaa suwiteng nak angger  
iya marang Kangjeng Sribupati  
ing Surakarteki  
pan ratu linuhung.
38. Nora kena yen ngandelna nini  
lamun putraningong  
ing Madura luhurira kabeh  
nguni abdi pra srinarapati  
iku den pakeling  
nini putraningsun.
39. Pindhone yen ngandelna sireki  
kinadang sang katong  
kang kaping tri ja rumangsa kowe  
lamun sira ginarwa nerpati  
kang mangkana nini  
temah dadi luput.
40. Basa luput kekembang prihatin  
ngrusak karahayon  
agegering mring cipta eninge  
barang cipta lamun buthek nini  
yekti tanpa dadi  
siniku Hyang Agung.
41. Kaping pate mring marumu nini  
aywa beg memaron  
rumangsaa yen kinadang anem  
jer rika kadang nerpati yekti  
dhasar duk suwargi  
kekudanganipun.

42. Iya lamun ginarweng nerpati  
pinasthi tan menggok  
den abisa sumusupa angger  
anganggoa rehning anom nini  
iku den pakeling  
de ping limanipun.

43. Ywa pegat sira aminta sih  
kang mrih karahayon  
ya marang bokayumu angger  
Bok Ratu Pembayun poma nini  
den mituhu yekti  
ing satuduhipun

44. Lamun ana pakewuhing kapti  
ing pangreh tan kamot  
mintaa mring kadangira angger  
anakmas Pangran Dipati  
Kusumayudeki  
peresen den atus.

45. Nora wurung besuk sira nini  
sun titipken kono  
kuneng kang lagya mangun krayone  
duk semana sampun gagad enjing  
kasaru swaraning  
wadya matah laku.

46. Wus samekta sagunge ing dasih  
neng ngarsa cumadhong  
Kangjeng Sultan munggeng pandhapandher  
Kangjeng Pangran Dipati wus prapti  
Sultan ngancarani  
ngriki nak alungguh.

47. Kangjeng Gusti pan tanggap ing liring  
kang joli sumaos  
sang lir retna wus manjing joline  
nulya budhal tan winarneng marga  
ing palwa wus prapti  
kang joli wus gathuk.

48. Lawan lawang kamar ponang joli  
rinapet kinrobong  
sang retna manjing palwa kamare  
joli mijil semana Jeng Gusti  
astanya pinidih  
mring Jeng Sultan sepuh.

49. Sarwi sinung wewangsit winerit  
raosing tyas bodhol  
mring Jeng Gusti kabeh tan kabrejel  
sarwi waspa Jeng Sultan dres mijil  
sanadyan Jeng Gusti  
waspanya marentul.

50. Wusnya putus sagunging weweling  
linuwar asta Ion  
nulya mriyem tengara budhale  
gumaludhug gumleger geteri  
gamelan nampani  
gong pating carengkung.

51. Obah sagung palwa amiranti  
kang panganjur bodhol  
umbul-umbul ingulur koncere  
kethap-kethap pethit ngilat thathit  
nabet maruta ris  
lir marus tumurun.

52. Kalebeting kekoncer nibani  
iramaning kenong  
panjeriting teledhek ngelike  
amuwuhi asrining lumaris  
pambelah ting brekik  
nginguk anguk-anguk.

53. Sagunging Kang Palwa lumaris  
tan ana liru gon  
sangking tata-titine ing pangreh  
mriyem kurmat budhale sang putri  
lir gelap sakethi  
gantya kang winuwus.

54. Ingkang tansah amemangun kapti  
ing tyas amemedhot  
dangu dennya amawas palwane  
mring kang putra nenggih sang aputri  
kinipat tan keni  
memutung jejantung.

55. Ing wusana jejering utami  
nenggih kang ginayoh  
tinrusake ing lokil-makpule  
pinasrahken mring kang murweng urip  
tinugur ing puji  
pinayu rahayu.

56. Sampun tatas kang amrih patitis  
tetesing patemon  
sigra budhal marang Madurane  
kurmat mriyem swarane lir kadi  
megat-megat galih  
tresnane kapungkur.

### XIII. PUPUH PANGKUR.

1. Datan kawarna ing marga  
kuneng ingkang wangsul mring Madureki  
gantya wau kang winuwus  
palwanya sang retina  
sampun lepas sagunging palwa sadarum  
samana Pangran Dipatya  
ingkang pinarcayeng maring.

2. Mring Jeng Sultan ing Madura  
apan kagagas raosing galih  
rumesep marang jejantung  
ing tyas manggung angraras  
rahayune sagung weweling sadarum  
sinambi rahayunira  
sagunging palwa lumaris.

3. Kacatur ing lerebira  
kawan ratri wonten Bojanegari  
nulya lereb dhusun Trutup  
enjinge nulya budhal  
tan winarna nenggih wau lampahipun  
rinacak gancare serat  
mung pilih kang memanis.

4. Ywa kongsi nglewer ing kandha  
Kangjeng Gusti ing lerebipun malih  
nenggih wonten Ngrao dhusun  
bawah Bojanegara  
nulya lereb ing Panolan raning dhusun  
nenggih bawah ing Balora  
dhusun Ngelo lereb malih.

5. Pan maksih bawah Balora  
nulya lereb Sugiyan bawah Ngawi  
duk semana pan cinatur  
Jeng Gusti nalikanya  
lamun dalu tan pegat pamirsanipun  
panewu mantri kliwonnya  
kang akemit sang aputri.

6. Tan mawi sare ratrinya  
anganglangi sagunging dasih-dasih  
anyamari tindakipun  
kang nendra ginugahan  
lawan lamun wonten bebantaran kedhung  
ngrumiyini aneng ngarsa  
mring dharatan ngrakit-ngrakit

7. Marma ing titihanira  
palwa alit ing karsa mrih terampil  
ing nalika dharatipun  
nalasak wanapringga  
jurang singgrong pereng-pereng siluk-siluk  
ngupaya rakiting papan  
ing panarik mrih basuki.

8. Sagunging kang dhestrik demang  
lawan palang kapala myangpatinggi  
miwah wong ing Madureku  
nadyan wong Surakarta  
pandulune ing tyas sami ngungun-ngungun  
tan nyana lamun mangkana  
kaprayitnane Jeng Gusti.

9. Wekasan kang dhestrik demang  
ting karangsang angrangsang-ngrangsang kardi  
ana giring rowangipun  
kang tlendho ginebugan  
jethat-jethot nenggih sarwi nguwus-uwus  
tan layak wong iki baya  
tan dulu Gustinireki.

10. Kang ginebug kalesetan  
dhekem ngukruk pan sarwi brebes mili  
Jeng Gustiwelas andulu  
sasmita marang wadya  
wong ginebug ginanjar usada ampuh  
arupa rupiyah pethak  
jenggirat cakut ing kardi.

11. Jejer Gusti duk semana  
arsa narik mring palwanya sang putri  
sigegen ingkang cinatur  
mangsuli ing carita  
nulya budhal ing Ngawi Jeng Gusti rawuh  
kinormatan ngering-nganan  
gamelan tepining kali.

12. Utawining pasanggrahan  
Dyan Dipati Kertanegara Ngawi  
lan Residhen ing Madiun  
Asisten ing Ngawinya  
samy methuk nginggiling benawi tempur  
wus panggih wau kalawan  
Jeng Gusti Pangran Dipati.

13. Nulya ingaturan marang  
kantor lawan Pangeran Madureki  
miwah kang para tumenggung  
Asisten ing Madura  
sampun pepak neng kantor sami anginum  
sang retna maksih neng palwa  
samana Asisten Ngawi.

14. Agunem yogyaning tingkah  
lawan tuwan Asisten Madureki  
lan Residhen ing Madiun  
dene kang dadya rembag  
sang lir retna pinrih prayogenipun  
upama ingaturana  
tumedhak marang ing loji.

15. Yen ta nora ngaturana  
yekti kurang kurmate mring sang aji  
lamun ingaturana mangsuk  
sayekti jrih ngong lintang  
dadya kewran sagunging kang ponang rembug  
tan ana pikir kang dadya  
duk semana Kangjeng Gusti.

16. Aminggu datan ngandika  
nanging sampun waspadeng ing penggalih  
sinawang asru sinerung  
tan kenging yen sinerang  
pepet rapet nanging kukusing kumelun  
Residhen tyas tansah kewran  
wusana sagunging pikir.

17. Pan pinasrahaken marang  
Kangjeng Gusti andikanira aris  
sang lir retna datan sinung  
ywa sira melang ing tyas  
duk miyarsa Residhen nir melangipun  
dene Kangjeng Gusti arsa  
amengku melanging ati.

18. Wus putus ingkang rinembag  
nulya bubar makuwon palwa sami  
neng palwa datan winuwus  
dalunya abujana  
aneng kantor agung ing pakurmatipun  
nanging sagunging kurmatan  
cinendhak kandhaning tulis.

19. Semana kang abujana  
nulya bubar makuwon palwa malih  
wonten anyelani catur  
sagunging dhestrik demang  
ingkang samya anjagi karya duk dangu  
agung ing pikurmatira  
nenggih marang Kangjeng Gusti.

20. Ana kang atur maesa  
bebek wedhus areng kayu lan pitik  
lawan ing saananipun  
wetune wismanira  
jambu jambe gedhang suruh lawan jeruk  
tan pegat samarga-marga  
dene pikurmate sami.

21. Pan dudu suguh parentah  
iya sangking kurmatnya pribadi  
Jeng Gusti tuhu pinutus  
patitis ing pratingkah  
dhistrik demang samya kakenan tyasipun  
ana dhereken marga  
lir klayu mring Kangjeng Gusti.

22. Lumangkah saking sabawah  
prapta Ngawi sinuwuk denny bali  
cinatur ing naminipun  
Mas Behi Kramawirya  
nenggih dhistrik Padhangan ingkang palungguh  
lan malih dhistrik Panolan  
Kramadimeja Mas Behi.

23. Ketiga dhistrik Balora  
Mas Behi Martawirya wewangi  
sakawan Patih pangayun  
kitha Bojanegara  
Mas Behi Wiranagara jejuluk  
sakawan asimpen waspa  
neng ngarsane Kangjeng Gusti.

24. Sedalu jegreg kewala  
piningan lorodan kinen bukti  
lan para putra sadarum  
lawan para santana  
datan ana kang mangan pijer rawat luh  
sega anyengkal neng dhadha  
asepa rahsaning nangsi.

25. Tan genah wetuning waspa  
nora nana kang duwe atur sami  
Jeng Gusti waspadeng kalbu  
katut kagagas-gagas  
ngeresing tyas lir mutung-mutung jejantung  
tan puguh madaling karsa  
nulya tedhak palwa alit.

26. Sekawan konjem pratala  
ing wasana Patih Bojanegari  
saking cuwaning ing kalbu  
anak pembayun lanang  
ingaturken manakawan sampun katur  
awayah jumaka-kala  
wus katampan marang Gusti.

27. Semana Pangran Dipatya  
kapat sampun ginanjar busana adi  
pan sanadyan duking dangu  
tan pegat ing samarga  
dennya nyebar busana kang adi luhung  
panglawe bekel kepala  
kang kapracayeng ing kardi.

28. Inggih samya ginanjaran  
nulya samya ujung sekawan Dhestrik  
semana wus bangun esuk  
Jeng Gusti nulya tedhak  
marang kantor wus pamit Residhen Madiun  
mariyem tengara munya  
pan budhale sang aputri.

29. Tuwan Risdhen dhek semana  
sampun putus sagunging kang weweling  
Jeng Gusti abudhal gupuh  
tan winarna ing marga  
prapteng Ngale ing kono lereb sedalu  
enjinge anulya budhal  
dhusun Sembung den lerebi.

30. Pan maksih ing Ngawi bawah  
nulya lereb ing Pelang pan salatri  
bawah Jagaraga iku  
enjinge malih budhal  
duk semana datan winarna ing nggnu  
ing Jagaraga wus prapta  
Isnen ping pat amarengi.

31. Enggar sagunging kang wadya  
sasat prapta ing Surakarta Nagri  
dhasar siyang praptanipun  
sarta samya amulat  
santanendra wau ta kang lagya methuk  
Jeng Pangran Riya Mataram  
kang kondur dharatan nguni.

32. Anitih kreta pos-posan  
lan kang garwa Ratu Pembayun nguni  
samangke tumut amethuk  
Badhanten pisahira  
karya ebat sagunge mulat sadarum  
saweneh ana angucap  
anglir mabur ing wiyati.

33. Cinatur kang para putra  
kang andherek methuk ing Jagaragi  
sekawan wewangenipun  
Radyan Mas Riyaatmaja  
Dyan Mas Panji Riyadiningrat puniku  
Radyan Mas Riya Kusuma  
Dyan Mas Girman lan kang rayi.

34. Dyan Riya Suryawinata  
lan Dyan Riya Natadilaga nenggih  
samya nunggil saperahu  
sekoci titihannya  
ingkang sangking Madura samya tyasipun  
sasat mulat garwa-putra  
adhem marem ing tyas sami.

35. Pan amung Pangran Dipatya  
pan ing karsa yekti maksih piningit  
nulya bujana aninum  
aneng ing pasanggrahan  
pra pangeran Madura pepak sadarum  
Jeng Pangran Riya Mataram  
lan Asisten Madureki.

36. Kalayan Patih Madura  
Dyan Pati Somadiningrat tuwin  
Bupati Surakarteku  
Riya Purwadiningrat  
Dyan Mas Riya Sasranegara tan kantun  
Dipati ing Jagaraga  
agung pakurmatireki.

37. Pan samya asukan-sukan  
dene samya marga kang werit-werit  
wus kathah ingkang kapungkur  
ilang sumelanging tyas  
mung Jeng Gusti piningit sukaning kalbu  
tan pegat pamintaning Hyang  
rahayune kang lumaris.

38. Wus bubar ingkang bujana  
makuwon palwanira pribadi  
nanging Patih Madureku  
lan Pangeran Madura  
samya dherek marang Jeng Gusti sadarum  
sapraptanira ing palwa  
Somadiningrat turnya ris.

39. Ngerpepeh sarwi mangrepa  
ngasih-asih ngaturaken kang weweling  
ramanta Sultan wlingipun  
rinta Pangeran Madura  
lepat leres pasrah paduka sadarum  
benjang wOnten Surakarta  
wus percaya lahir-batin.

40. Pan kathah yen cinatura  
ingkang lagya miluta marang Gusti  
sinigeg kang lagya matur  
kasaru praptanira  
serat dalem Surakarta sang aprabu  
kang serat sampun tinampan  
binuka sinoming tulis.

#### XIV. PUPUH SINOM.

1. Penget serat salam ingwang  
Jeng Susuhunan Senapati  
Pakubuwana ping sapta  
Alaga Abdurahman  
Sayidin Natagami  
kang ambeg mulya linuhung  
ngadhaton Surakarta  
Adiningrat kang darbeni  
lan talatah sagunging Nungsa Jawa.
2. Kang sayogya dhumawuha  
mring kangmas Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda  
kang ambeg tuhu ing kardi  
samengko ingkang lagi  
nglakoni ayahaningsun  
mring Nagri ing Madura  
samengko wus aneng margi  
wiyosing srat paduka akintun serat.
3. Kula sampun anupiksa  
dene bebukaning tulis  
paduka atur uninga  
lamun sampun wonten margi  
wonten Bojanegari  
kang sarta rahayunipun  
sagunging wadya-wadya  
kang punika mugi-mugi  
tinulusna mring Allah kang mahamulyo.

4. Inggang sarta kangmas kula  
mring paduka angsung uning  
saguning putra risamya  
kang kantun wonten nagari  
tan wonten wiji-wiji  
sadaya samya rahayu  
sangking ing parmaning Hyang  
sanadyan kang para dasih  
inggih samya sadaya manggih rahaija.

5. Titi tamat ingkang serat  
duk semana Kangjeng Gusti  
miyarsa raosing serat  
ring tyas lir siniram warih  
lan wonten serat malih  
saking kang raka puniku  
Kangjeng Gusti Pangeran  
Adipati Angabehi  
lawan saking Anindra Sasradiningrat.

6. Kang serat anunggal rasa  
Jeng Gusti Pangran Dipati  
tan pegat samarga-marga  
atur serat mring sang aji  
sarta kang raka tuwin  
mantri-mukya datan kantun  
pan lagya ing samangkya  
pinaring wangsulun aji  
lir saengga agring manggih usaha.

7. Semana para Pangeran  
ing Madura lawan Patih  
pan wus samya abubaran  
makuwon palwane sami  
tan winarna ing ratri  
enjinge mriyem gumludhug  
tengara lamun budhal  
datan winarna ing margi  
nenggih dhusun Kedhungbulu linereban.

8. Tanah tumut Skawatya  
enjingira budhal aglis  
datan winarna ing marga  
gantya kang winuwus malih  
kang lagya ngrakit-rakit  
nayaka kalih kang methuk  
Dyan Menggung Mangkuyuda  
puniku Wedana-bumi  
lawan Radyan Tumenggung Kartadipura.

9. Gedhing-kiwa kang palenggah  
desa Ngamban denny ngrakit  
Radyan Menggung Mangkuyuda  
ing Tampungan den enggoni  
kana pangrakit neki  
dene ing pamatahipun  
pan mawi wewatesan  
tanpa-serene ing kardi  
duk semana wus samya saeka karya.

10. Sakmantri panewonira  
kepala-gunung ngabehi  
panatus lan demang-demang  
bekel sikep amiranti  
aneng tepining kali  
pan samya angayun-ayun  
lan karya pasanggrahan  
rineka-reka rinakit  
pinalengkung rinengga ing sesekaran.

11. Kathah lamun winursita  
kang lagya memangun kardi  
cinendhak kandhaning serat  
samana palwa kaeksi  
enggar sagunging dasih  
nulya samya narik gupuh  
nadyan kepala demang  
sagunge panewu mantri  
kumaroyok anarik mring Rajamala.

12. Jeng Gusti aneng ing ngarsa  
sagung pasanggrahan sami  
tan ana kang kinendelan  
sesaosan tanpa kardi  
nadyan sagunging dasih  
tan ana ingkang sumengguh  
kathah yen winursita  
sagunge saosan sami  
duk semana desa Sendhen linereban.

13. Enjinge anulya budhal  
warnanen kang aneng margi  
ana sasmitaning suksma  
Jeng Gusti raosing galih  
gingsir lan wingi uni  
kumitir akepyur-kepyur  
nulya nudikeng nala  
kadiparan ing tyas mami  
dene beda ya lawan ing saban-saban.

14. Apa bayata ya ana  
pangkalan agung kang prapti  
yèn uga pangkalan marga  
iya ing watara mami  
adoh sangkaning bilahi  
kang werit-werit kapungkur  
paranbaya ing omah  
iya katekan prihatin  
pan mangkana Jeng Gusti pangunandika.

15. Nulya wonten kang katingal  
dutane srinarapati  
kang sarya mundhi kintaka  
sumedhot raosing galih  
anulya masang ngelmi  
maknawi diyapatipun  
duta nulya katingal  
kalamun gawa prihatin  
Kangjeng Gusti nulya sarira marlupa.

16. Duta wus prapteng ing ngarsa  
serat wus katur Jeng Gusti  
binuka sinuksmeng driya  
dene bebukaning tulis  
nenggih paring pepuji  
ing lampah rahayonipun  
sarta paring wuninga  
kelamun kang mantu pun Tri.  
pan ing mangke ing jangji sampun tumeka.

17. Atilar sangking ing donya  
mantuk mring rahmatolahi  
ajaman mring kelanggengan  
duk semana Kangjeng Gusti  
tan tutug anupeksi  
jejantung anglir pinutung  
dangu mirengu ing tyas  
wusana pinikir takdir  
sarta jejer-jejere ing kasatriyan.

18. Sarta pangrapu arindra  
dening rum-arum memanis  
sartenget lamun tinitah  
ing urip wekasan pati  
pati ingkang patitis  
tetese sampurneng dunung  
tumekaning kasidan  
muga Hyang kang mahasuci  
aganjara marga padhang kasampurnan.

19. Ing tyas eklas wus karantas  
sampurna raosing galih  
duk semana nulya prapta  
desa Candhi Kangjeng Gusti  
kana lereb salatri  
karya serat angsul-angsul  
katur mring srinarendra  
kapindhone atur uning  
yen ri Setu ping sapta prapteng Kenthingan.

20. Ananging kendel kewala  
ing kana saguning dasih  
yen ta datan katimbangan  
mangkana raosing tulis  
duta wus lumastari  
Jeng Gusti budhalan gupuh  
sangking ing Candhi desa  
dene dalonipun malih  
desa Kanten punika kang linereban.

21. Enjingira nulya budhal  
kuneng kang lagya lumaris  
warnanen duta kang prapta  
serat katur sribupati  
lawan rekyana patih  
ingkang raka datan kantung  
Kangjeng Gusti Pangeran  
Adipati Angabehi  
wus tinampan binuka sinuksmeng driya.

22. Wus putus surasaning srat  
samana nulya miranti  
bupati para pangeran  
kang badhe mapak ing margi  
ana tan sranteng budi  
age-age denny methuk  
langkah saking parentah  
kasusu enggala panggih  
mring kang sangking nenggih Nagri ing Madura.

23. Mapag palwa gawa gangsa  
sarta taledhek tan kari  
pan kathah warnanira  
kang samya mapag ing margi  
semana wus apanggih  
lan kang sangking Madureku  
langkung pirenaning tyas  
sukan-sukan neng palweki  
ing pawarta dene nyata manisira.

## XV. PUPUH DHANDHANGGULA.

1. Tuhu kathah yen winarneng gendhing  
ingkang lagya memangun suka  
neng palwa turut margane  
kang methuk lan pinethuk  
kadya agring manggih usadi  
nging cinendhaking kandha  
semana wus rawuh  
Kenthingan jam wolu enjang  
sek supenuh palwa satepining kali  
pernah pinatah-patah.

2. Umbul-umbull daludag kekitir  
pan bineber kekencer nglancar  
sinabet ing marutane  
ngobar-abir ngenguwung  
maliweran angilat thathit  
neneja diwangkara  
gong pating carengkung  
saengga anabuhana  
kalebete kekoncer dene nibani  
iramaning gamelan.

3. Panjeriting taledhek angelik  
pamane rara-sunthi karuna  
alantik-lantik swarane  
pan lamat-lamat arum  
amuwuhi asrining warih  
samana jro nagara  
obah lir kinebur  
gung-alit jalu-wanodya  
urun suka rahayune kang lumaris  
kang manggung aneng toya.

4. Pan kacatur saari saratri  
dennya kendel wonten ing Kenthingan  
ngentosi timbalan rajeng  
praputra ri lumintu  
datan kendhat ing siyang-latri  
sumusul marang palwa  
tan mawi keprabun  
saking sanget onengira  
lan kang saking Madura sukane ngenting  
aneng sajroning palwa.

5. Lunga-teka kang sung wijayanti  
urun suka rahayuning lampah  
kulawarga sedayane  
sinambi boja-nginum  
suprandene Pangran Dipati  
ring tyas tansah pinapas  
pinepes ing kayun  
de durung prapta dharatan  
mila maksih ngudi rahayuning kapti  
tan arsayan nginuma.

6. Nadyan duking aneng Madureki  
datan pae nalika neng marga  
mangkana wau karsane  
tan pegat amanungku  
rahayune kang dasih-dasih  
nanging tan tinggal sarat  
sawetaranipun  
sajatine kang winawas  
wawasing tyas liniling-liling pangliling  
ywa kongsi simpen riya.

7. Ujer kathah duk ing nguni-uni  
para nabi ratu myang pandhita  
uliya pra wali kabeh  
kang asimpen tekabur  
ginantungan marang Hyang Widhi  
nadyan kari sakedhap  
ing pakaryanipun

wekasan aduka-cipta  
kang mangkana aja ingkang jaman mangkin  
yen ora mangkanaa.

8. Yata wau kang winarneng kawi  
apan lagya minta trusing karsa  
gantya kang ingucap mangke  
rabine kang wadya gung  
anom-tuwa kang samya prapti  
kathah pratingkahira  
dennya amisungsung  
sumusul marang ing palwa  
sasukane nguni samya pineranti  
wedang teh lawan madat.

9. Jeruk jambu pijetan kuweni  
pelem pakel manggis lan semangka  
ana tilik kirim bae  
jer adoh lan kedhatun  
tiga-tengah pai lawan puri  
ana kang nyangking wedang  
gendhong sekul wakul  
ulame ayam pinanggung  
ana maning nanging wus lungse ing sari  
rambut maletuk pethak.

10. Kang alanang sumedhening jalmi  
dadi mantri sembada ing wanda  
nging kuciwa kemantrene  
mencul moncol apunjul  
jajah tingkah kang datan yukti  
marmane rabi tuwa  
kamantren meh jabut  
nini tuwa duk miyarsa  
lamun Kangjeng Gusti ing Kenthingan prapti  
gugup lulur salira.

11. Mring pakiwan banyon kang cinangking  
sarwi nyendhal dalima neng ngepang  
lulur sinambi sisike  
tur untu kari telu

gowal-gawil iku meh gigil  
jrat-jrit jaluk kaca  
maring rowangipun  
nulya ingaterken kaca  
rowangipun tinapuk sarwi abengis  
dumeh pupur tan gawa.

12. Ingaranan tan weruh ing wangsit  
tan niteni adating kang adat  
pijer adol ayu dhewe  
tuli tan kulak ngrungu  
lamun bakal mas behi prapti  
kathah lamun winarna  
rabine wadya gung  
semana Pangran Madura  
pinaringan suguh maring ing jro puri  
tan ana kekurangan.

13. Nulya Kangjeng Pangeran Dipati  
Angabehi tedhak mring Kenthingan  
dhawuhken timbalan rajeng  
kang rayi methuk gupuh  
munggeng katir angungkret wentis  
nyerpepeh anglir sata  
pinaran ing kakung  
nulya samya apinarak  
dhawahaken timbalanira nerpati  
kalamun benjang enjing.

14. Tinimbalan manjing ing nagari  
ing Jurug mentasireng dharatan  
kono pamapagan gedhe  
dhawuhdalem wus putus  
nulaya samya manggihi maring  
Pangeran ing Madura  
lan Asistenipun  
sawusira apepanggya  
sinung wikan kalamun dipun timbali  
marang Srinaranta.

15. Sawusira gennyanya paring uning  
nulya samya bubar sowang-sowang  
tan winarna ing dalune  
sagung ingkang wadya gung  
ingkang badhe mapak sang putri  
semana gagad enjang  
lun-alun supenuh  
wadya dharat kang kapalan  
ber belabar wus samya saengga kardi  
tan ana liru papan.

16. Abdidalem gandhek neng sitinggil  
lan ketanggung kaparak-kanoman  
priyataka pepak andher  
mandhungan sreg supenuh  
abdidalem panandhon ngrakit  
sakawan joli ingkang  
kinarya amethuk  
panewu mantri bupati  
srimanganti inggih sami amiranti  
cecadhang ing parentah.

17. Mantri-jaba sapanekar neki  
ngrakit jajaran aneng marga  
lelayu umbul-umbule  
lawan tumenggung-gunung  
pan kerigan samya jajari  
satengah pai gamelan  
sarta umbul-umbul  
payung agung pinanjeran  
duk semana saguning kang para dasih  
amenganggo pameran.

18. Geganjaran saking sribupati  
ingkang abang samyanunggal abang  
kang ijo samya ijone  
kang wungu samya wungu  
bebed iket sinami-sami  
satus prajurit Carangan  
wau tindhihipun

Dyan Mayor Padmawinata  
Kapitannya Haijapranata wasteki  
tuwin Kartawitarya.

19. Kang sumundhul wau Dyan Mas Panji  
Sumatmaja Dyan Mas Natatmaja  
pamungkas Jayatmajane  
Kopral bekel tan wuwus  
mayor kapten obsir kawilis  
sikep pedhang larakan  
kotang rendan murub  
iketnya samya jeplakan  
kang prajurit Dorapati kang nambungi  
dharat sikep talempak.

20. Satus bedhol tindhih mayor siji  
Rahaden Slayor Wignyawinata  
ginanjar songkok ingange  
rinenda ing mas murub  
yen sinawang saengga kadi  
putra ing Darawatya  
nging gujenganipun  
pan akathah yen winarna  
abdidalem kang samya sanega kardi  
wus sinung prentah budhal.

21. Joli kalih kang tinilar loji  
pan kinarya agan Iya kewala  
jerjoli pameran gedhe  
rinengga prada murub  
kanan-kering korine joli  
jinaga Nagaraja  
ing pepethanipun  
kang kalih ingkang ginawa  
marang Jurug samana para bopati  
lawan para pangeran.

22. Wus rawuh neng pesanggrahan sami  
abelabar sagung wadya-wadya  
ngelebi ra-ara amber  
gantya ingkang winuwus

ingkang lagya bidhalan sangking  
Kenthingan ting karencang  
praptane palwa gung  
binarung toya gung prapta  
kewerane Rajamala wus katarik  
ing Jurug sampun prapta.

23. Prabupati lan panewu mantri  
samyana narik mring Ki Rajamala  
kumroyok arebut enggen  
tepine kang toya gung  
aliweran angilat thathit  
kapraban pra pangeran  
busana bra murub  
sembada pinatik retna  
ting galebyar lir kilat siring lan thathit  
kucem ingkang baskara.

24. Tan winarna sagunging palweki  
duk semana Kyai Rajamala  
wus prapta neng sabrang kilen  
ponang joli wus maju  
rapet kyareng Rajamaleki  
sagunging pra pangeran  
mire urmatipun  
tuwin Jeng Pangran Dipatya  
Angabehi taksih tumuntur mring ari  
Pangran Kusumayuda.

25. Maksih bikut aneng ing palweki  
amiranti amrih tan katingal  
sang retna marang joline  
sang retnayu wus mangsuk  
budhal ingkang kinarya wadi  
wadya asalang-tunjang  
rebut papanipun  
barung tambur tanpa runggyan  
Kangjeng Gusti lan joli datan atebih  
respati nganthi prentah.

## XVI. PUPUH KINANTHI.

1. Swarane wadya gumuruh  
rebat papan ajajari  
ing pernah pinatah-patah  
tinata rinakit-rakit  
jajaran klongkangira  
pinesthi pinanci-panci.
2. Tan ana moncol barenjul  
urut manut kang pangarsi  
saguning para pangeran  
nitih kuda aneng ngarsi  
ingayap wadya kulanya  
lir saengga anjajari.
3. Carangan ingkang sumambung  
wahana turangi sami  
sinami busananira  
sarwi pedhange pinusthi  
solahe ganggas agalak  
lir kadya angrusak westhi.
4. Joli kanan-keringipun  
abdidalem Dorapati  
pan sikep talempak ladak  
ulat ladak angajrihi  
tan kena jalma kang perak  
ulap mring kang anjajari.
5. Panglawe mantri panajung  
samy dharat anjajari  
basahan bajo sikepan  
sengkelat ganjaran sami  
abang samya tunggal abang  
kang kuning samya akuning.

6. Ireng dhadhu lawan ungu  
kang biru ijo rinakit  
kaliwon bupati samya  
neng wuri mungging turanggi  
payung tan ana winegar  
kurmat mring kang wau prapti.

7. Ing marga usrek supenuh  
saguning wong kang ningali  
jalu-estri rebut ngarsa  
lir saengga nambak margi  
tan akena yen piniyak  
lir tinetel wong ningali.

8. Kang wisma pinggir marga gung  
sanadyan kang nambut kardi  
gelethak ninggal pakaryan  
malencing tan mawi dhong-dhing  
jagamarga susah ngesah  
yayah denny amengeti.

9. Tepine ingkang marga gung  
lelayu anganan-ngereng  
nanging tan kena tinata  
saguning wong kang ningali  
kumruwuk arebut papan  
mengko Gustiku wus prapti.

10. Rep sirep ingkang kumruwuk  
mung samya pating jerawil  
tan ana swara kang sora  
mung bebisik ting kalesik  
marang ing rowange samya  
mangkana klesiking jalmi.

11. Kadiparaning Gustiku  
dene tan tebih lan joli  
nora nunggal lan kang raka  
neng ngarsa praputra ari  
rowange sumambung sabda  
marmane puniku kayai.

12. Jeng Gusti jer kang ingutus  
mring Nagari Madureki  
minangka wakiling nata  
methuk marang sang aputri  
marmane datan atebah  
kaki tuwa duk miyarsi.
13. Ngungun sarwi manthuk-manthuk  
anebut astapirlahi  
dhikir nyandhak tesbehira  
gedheg-gedheg andheridhil  
mangkana pangucapira  
baya wis karsa Hyang Widhi.
14. Pinesthi duk lokil makpul.  
ing takdir tan kena gingsir  
ing nguni dahuru jaman  
dadi tranggulanging kardi  
minangka ancuring pura  
pepatrining jroning puri.
15. Kekancinge pintu-pintu  
bakuh-bakuh tan akongkih  
tan wegah dening piyangkah  
tan kengis dening memanis  
samengko wis jaman kerta  
suprandene kenth-wiri.
16. Muga Allah kang mahagung  
kang akarya bumi langit  
kang amurba amisesa  
sabarang kalir kumelip  
enggal ganjara Jcamulyan  
mring Gusti kang kenth-wiri.
17. Putra-wayaha ing pungkur  
bisa angirib-iribi  
Jeng Gusti Pangran Dipatya  
kang methuk mring Madureki  
iba ganjarane benjang  
sang nata mring Kangjeng Gusti.

18. Yen winarna kang marga gung  
kathah kalesiking jalmi  
duk samana sang lir retna  
sakedhap kendel ing loji  
tan antara nulya budhal  
salin joli mring jro puri.

19. Sapraptanira kadhatun  
teratak mijil sing joli  
malebeng mring prabayasa  
Jeng Ratu sampun apanggih  
mring tamu kang lagya prapta  
duk semana Sribupati.

20. Siniweng neng padhapa gung  
kang raka lawan para ri  
residhen pangran Mandura  
samy malebeng jro puri  
sang nata nulya tumedhak  
manggihi marang sang putri.

21. Sang putri sawusnya ujung  
sang Nata siniweng jawi  
nulya sang retna amedal  
sangking ing prabayaseki  
pinarnah mring Kapatihan  
pra Pangeran Madureki.

22. Srinarendra wus ngadhatun  
samana Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda lawan  
ing kang para ari sami  
umiring marang sang retna  
Kapatihan sampun prapti.

23. Nulya samya wangsul kondur  
tan winarna kang wus prapti  
ing dalemira priyangga  
mangsuli ing kang winarni  
Kapatihan duk semana  
pinaripurna tulya sri.

24. Wus samya samekta sagung  
rerakitan amiranti  
saguning wong ing Madura  
gung-alit jalu lan estri  
bupati sapatihira  
sawusnya busana sami.

25. Lawan saprajuritipun  
pinernah wonten ing jawi  
neng wismane mantrinira  
prajurit pasowan jawi  
Pangeran Dipati Seca-  
diningrat tunggal sang putri.

26. Lan Ratu Ayu Jeng ibu,  
nira sang putri lan malih  
ing arinta Kangjeng Sultan  
Ratu Sadayu Dipati  
Suradiningrat pan nunggal  
dalem gedhe lan sang putri.

27. Dene Pangran Madureku  
kang kalih namanireki  
Sasradiningrat Pangeran  
Atmajadiningrat nenggih  
putra sangking ratu samya  
wismane putra den nggoni.

28. Kyana patih wangenipun  
Sumadiningrat dipati  
Jayadiningrat Bupatiya  
para riya tan winarni  
lawan kehe kang prawadya  
duk semana prabupati.

29. Surakarta samya tugur  
lawan tumenggung pawestri  
nenggih marang Kapatihan  
cinatur praptaning nagri  
Surakarta ing ri Akad  
tridasa Dulkidah warsi.

30. Jimakir ing taunipun  
sinengkalan Sang Aputri  
Katon Obahing Sabdendra  
tuhu yen musthikeng bumi  
pantes mengku jroning pura  
tan pae lawan kang dhangin.

31. Samana sagung wadya gung  
Surakarta amiranti  
ri Senen rolikur tanggal  
Sekaten duk wiwit muni  
alun-alun pekajangan  
sagunge bupati mantri.

32. Lan sagung tumenggung-gunung  
kerigan malbeng mring nagri  
pakajangan pangurakan  
ana alun-alun sami  
sukan-sukan sasukanya  
sagunge bupati mantri.

33. Nutug ing sasukanipun  
tan wonten sangsayeng kapti  
dadya asrining nagara  
alun-alun siyang ratri  
tan ana antaranira  
gamelan pating carengkling.

34. Prapatan sinung palengkung  
rinengga kang sari-sari  
linungsiran sekar damar  
sri tinon lir gunung geni  
pinasangan tetuwuhan  
sanadyan kang margi-margi.

35. Tuwuhan sagung marga gung  
damar ting pating parekik  
pinanjer aneng ing marga  
sacengkal longkanging eting  
sanadyan CinaWalanda  
karya pindha wukir geni.

36. Kinarya asrining lurung  
nemlikur tanggal duk wiwit  
jagojigan sajroning pura  
santana putra bupati  
sanadyan mayor obsimya  
samyajagong mring jro puri.
37. Nanging pra obsir supenuh  
palataran dennya linggih  
tan tumut minggah pandhapa  
yen bukti mring Srimenganti  
mangkana rengganing pura  
lir kadya Endralokadi.
38. Teka aliweran mancur  
nguwung-uwung anawengi  
neneja andiwangkara  
ujwala marbaning puri  
ana nrenggana katrangan  
ting panceret ting parelik.
39. Gebyar-gebyar ting galebyur  
sumilak angilat thathit  
manceret mancurat-curat  
sumur ya andiwasani  
sanadyan ing palataran  
yen dalu nyamudra geni
40. Sagunging lilin gung-agung  
pan pinetha-petha sami  
trenggana tibeng bantala  
sakethi bareng nibani  
ana maning kang pinetha  
sawiji katon sakethi.
41. Palengkung pinindha kluwung  
tumaweng baskara atis  
linungsiran damar-damar  
palataran siyang-ratri  
tan ana antaranira  
kapraban dening memanis.

## XVII. PUPUH DHANDHANGGULA.

1. Pitulukur tanggal pra bupati  
jawi lawan samantri kliwonnya  
maringken sasrahan rajeng  
kang minangka pangayun  
nayakestri nimas Dipati  
Sedhahmirah kalawan  
sosoran tumenggung  
Tumenggung Secatunggara  
lan Tumenggung Canama sakanca sami  
marang ing Kapatihan.
2. Lombok terong mas slaka kinardi  
myang suwasa pinetha wohira  
pinatut-patut godhonge  
Kapatihan prapta wus  
binaboja nulya abali  
marang sajroning pura  
samana winuwus  
paningkahireng narendra  
Senen kaping sangalikir amiranti  
sagunge kang wadyandra.
3. Pan supenuh paseban ing jawi  
ber belabar lir samodra bena  
bupati lan samantrine  
kang baris alun-alun  
abdidalem prajurit jawi  
tangpuluh ireng abang  
samy ngalihatus  
kang abaris ing Madhungan  
abdidalem prajurit lebet asisih  
Jengastra Jayataka.

4. Srimanganti Carangan kang baris  
samy a sikep mung pedhang kewala  
tanpa sisih ing barise  
Tamtama barisipun  
palataran sisih lan Miji-  
pinilih sampun pepak  
santana sadarum  
lawan para pinituwa  
tuwan Risdhen lan Pangeran Madureki  
lan Pangran Prangwadana.
5. Sampun malbeng marang ing jro puri  
praniyaka lawan mayor samya  
ing teratak pepak andher  
palataran supenuh  
kliwon mantri malebeng sami  
aneng ing palataran  
mas Pangulu gupuh  
ngandikan sakancanira  
ketib modin ulama kalawan kaji  
kukoma myang pandhita.
6. Samya minggah marang ing pandhapi  
sanggan sampun samekta sadaya  
rep sirep pan rerep kabeh  
sagunge kang wadya gung  
tan ana kang walang ngalisik  
nulya Pangran Dipatya  
Madura tumanduk  
paningkahe srinarendra  
mas Pangulu wus tanpa paningkah aji  
wus putus nulya donga.
7. Bata rubuh wadya samya amin  
pan tinampan ing paseban jaba  
pagelaran amin kabeh  
saengga parbata rug  
bal-ambalan aminireki  
dennya donga wus telas  
mas Pangulu gupuh

medal sakancane samya  
ketig modin abentoyong gegendhongi  
sedhakah sang Nata.

8. Srinarendra nulya nginum aglis  
sakendele musikan gya munya  
wadya tamtama kurmat drel  
Kumbarawa gumludhug  
anauri lir ruing ardi  
Mijipinilih nulya  
nimbang drel gupuh  
sinauran pelayangan  
wus jangkep ping tiga Mandhungan drel malih  
Jengastra Jayantaka.

9. Mriyem playangan ingkang nauri  
wusnya jangkep ngaping tiga  
ing alun-alun nulya drel  
jangkepe ngaping telu  
sinauran ing Kumbarawi  
gumludhug swaranira  
anglir gunung guntur  
monggang misih munya nganggang  
pakajangan gamelan pating carengkling  
mariyem palayangan.

10. Nutugaken kurmatan nerpati  
sawusira mangkana sang Nata  
jengkar ngadhaton sang Rajeng  
sorene kang winuwus  
sagung wadya-wadya miranti  
lurung mring Kapatihan  
jinajar lelayu  
payung agung pinanjeran  
umbul-umbul gamelan samya rinakit  
urut tepining marga.

11. Pinasangan damar sewu sami  
winatara padhange kang marga  
anglir rahina padhange  
ana kang pinalengkung

lir kekuwung teka nawengi  
ngobar-abir kang damar  
anyamodra latu  
pinindha alun lumembak  
ana maning pinetha lir wukir geni  
sumundhul ing awiyat.

12. Wus samekta sagunge kang dasih  
abdidalem prajurit barisnya  
tan prabeda duk enjinge  
mung Carangan kang sinung  
satus awahana turanggi  
neng alun-alun bakal  
panganjuring laku  
santana putra wus pepak  
srinarendra semana wus tinangkil  
aneng tengah pandhapa.

13. Prasantana wus majeng ngarsa ji  
lawan para putra ri sadaya  
para sepuh datan pae  
sang nata nulya nuduh  
mring kang raka Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda  
kang kinen amethuk  
sang retna mring kapatihan  
putra kalih kang kinen samya umiring  
Pangeran Suryabrata.

14. Lan Pangran Sumabrata nenggih  
wusnya putus timbalan narendra  
pangeran katri wus lengser  
sing ngarsanireng prabu  
sapraptane wonten ing jawi  
paseban lir kinocak  
ater kang wadya gung  
panganjure nglampah budhal  
tambur munya barung lan gamelan muni  
ting crengkung urut marga.

15. Kang minangka panganjur lumaris  
wadya samya wahana turangga  
satus amusthi pedhange  
kotang rinendamurub  
gebyar-gebyar pedhang lir thathit  
saruwal sangkelat bang  
lir surya duk mungub  
jeplakan boreyan jenar  
kang sumambung wadya dharat cara Wlandi  
satus sikep senapan.

16. Nulya joli saking Madureki  
kalawan gandhek ketanggung samya  
jinejer kinampuh rejeng  
bajo wilis lan wungu  
kuluk pethak maltuk mantesi  
calana samya pethak  
kang sumambung pungkur  
musikan slomporet Walanda  
roki abang rinenda teka dumeling  
miwah urdenas Landa.

17. Wuri malih sagung pra dipati  
jaba lawan samantri kliwonnya  
samy ireng penganggone  
pra estri kang sumambung  
sesebongan rinejeng sami  
rasukan baludru bang  
asikepan patut  
wedhung samya sinangklitan  
lampahira abayak samya angampil  
pacara ing keratyan.

18. Ing wurine joli kang anitih  
Raden Ayu Adipati Arya  
Kusumayuda kang anem  
joli rinengga patut  
sinung kaca tuhu mantesi  
gebyar-gebyar lir kilat  
ujwala dinulu

tinedheng cindhe puspita  
linungsiran bang kuning ahadhu lan wilis  
dene joli wurinya.

19. Raden Ayu Ageng kang anitih  
joli bakal pamapag sang retina  
abra markata renggane  
pinetha-petha patut  
kanan-kering wurining joli  
jinaga Nagaraja  
pinarada murub  
jenggot ngrempayak agalak  
ting kalepyur lir grimis upase mijil  
ngajrihi yen winulat.

20. Tinedhengan cindhe puspita di  
linungsiran ing sutra diwangga  
bang kuning dhadhu wilisen  
sembada kang amikul  
binusanan sengklat abrit  
talakup sabajonya  
samyang abang murub  
jajarane kering-kanan  
tundha tiga Jagapura lawan Miji-  
pinilih sikep talempak.

21. Mijipinilih selawe sisih  
kampuh rejeng klambi sengklat  
sikepan ireng klambine  
abang linungsir patut  
kuluk ireng saruwal abrit  
Kaparaka Priyantaka  
binajwa bang murub  
kuluke pethak apelak  
sembadane dodod lang-alang kumitir  
towok tameng talempak.

22. Tan apegat iku kang pinusthi  
angajrihi kalamun winulat  
lir nowok kari jeprote  
ing wuri kang sumambung

didalem prajurit sinelir  
satus sikep senapan  
Jengastra punika  
kotang rendan jejeplakan  
boreh kuning saruwal abang lir kadi  
surya mijil akasa.

23. Ujwalaning senapan ngliweri  
gebyar-gebyar ngajrihi winulat  
lir pendah arsa angedrel  
ing wuri kang sumambung  
jajaranya Pangran Dipati  
Arya Kusumayuda  
nitih turangga wus  
janjan jenar ingaranan  
Komasari pangidhepe anglir jalmi  
kuda tanggap sasmita.

24. Sembadane iya kang anitih  
dhasar wasis ing turangga  
wuwuh imbuh pasemone  
angling Yang-Yang dinulu  
tan kuwasa sagung ningali  
lir murca kedhepena  
wingite amuput  
anyelehaken turangga  
tan anganggo lelewa teka samenir  
prasaja terus ing tyas.

25. Marma sagung wong kang ningali  
datan liya mung Pangran Dipatya  
kang tansah pinandeng bae  
estri sanajan kakung  
ting jerawil pating kalesik  
ingame-ame samya  
sagung wong dedulu  
mangkana pamuwusira  
dhasar patut Gustiku sawiji iki  
dadi pamering karya.

26. Nulya ana rowange nauri  
dhasar bener putu uyardika  
datan ana ing salahe  
Jeng Gusti sawiji iku  
trusing budi amresajani  
ing susila tan kurang  
rumaketing hayu  
ambeg darma wani karya  
duk ing nguni mring rama manggung tinuding  
nawu sagunging kraman.

27. Mila kang rama kang sampun swargi  
maringi nama Pangeran Arya  
Kusumayuda wiyose  
jroning jaman dahuru  
ing ayuda kusuma sami  
tanana kang kinudang  
nawu kraman agung  
mung Pangran Kusumayuda  
kang jumeneng dadi kusumaning jurit  
malah ing ari wuntat.

28. Pan pineca ing jalma linuwih  
nawu sagung piala sadaya  
jroning Surakarta tembe  
nanging samengko durung  
ing wektune sayekti benjing  
bengkas datan pinapas  
juti jawal climut  
kaparbawa ambeg aija  
kang sinung wikan asru dennya muji  
enggala kalampahan.

29. Pan akathah yen pinurweng kawi  
kang dadya ela-ela ing wadya  
cinendhat ing caritane  
kang sumambung ing pungkur  
Pangeran Suryabrata tuwin  
Pangeran Sumabrata  
pamungkasing pungkur

katipahan sampun prapta  
sagung wadya jalu-estri amiranti  
para nom samya mapag.

## XVIII. PUPUH SINOM

1. Nyelani ponang carita  
karsanira Kangjeng Gusti  
Jeng Pangran Adipatya  
Arya Kusumayudeki  
winor ing criteng ngarsi  
dadosa pangemut-emut  
kang maos lan kang miyarsa  
srat yasanira Jeng Gusti  
dennya paring wulang marang ingkang putra.
2. Panca siki putra priya  
sad siki kang putra putri  
mantu pulunan sajuga  
Jeng Pangran Sumabrateki  
thole eling den eling  
kelamun sira anakku  
ingsun putreng ywangira  
ping catur Sinuhun swargi  
sira iku thole atmajeng Pangeran
3. Seje lan kangmasmu Pangran  
Sumabrata atmajeng sri  
nggonku suwiteng narendra  
catur panjenengan aji  
abote wong dedasih  
tak rangkep momong siraku  
sukura marang Hyang Widhi  
dene kongsi diingu samono sira.
4. Aywa karem suka-suka  
ywa duwe budi kang drengki  
calak ladak singgahana

panasten aja duweni  
iren aywa mrangguli  
ewan aten obrol umuk  
aja sira klepetan  
kumingsun anggunggung dhiri  
melik malak iku thok singkirana.

5. Jalukan ora wewehan  
iku lelet'neking bumi  
ywa kongsi sira kanggonan  
iku nyuresake wiji  
rehne sireku abdi  
adedasih marang sang prabu  
pirabara leluwang  
sireku marang nagari  
mung tirokna salahbawane sibapa.

6. Kabeh sira iku padha  
suwita mring sribupati  
nglakoni ayahan nata  
maraseba tungguk kemit  
klanthung lan rondha rolis  
repot seba mring lurahmu  
kabeh pakaryeng nata  
di bisa ngenaki ati  
titipena kesedmu aywa kagawa.

7. Kabeh sireku wus padha  
momong di dalem prajurit  
heh Yudawinata sira  
Mayore Mijipinilih  
Sumatmaja sireki  
obsir Carangan lungguhmu  
Jayengtilam Pamadya  
sireku wus dadi upsir  
pan Tamtama tunggal lawan arinira.

8. Kudawangsengsari Den Mas  
Ngangsam pan durung sumiwi  
sih bocah durung kawilang  
cah papat iku wus dadi

di dalem Mayor upsir  
sebab tungguk kemit klanthung  
lumaku neng dedalan  
kapethuk dasih kang nangkil  
rupa-rupa abdinira jroning nagara.

9. Wedana kliwon ketara  
urdenas panewu mantri  
paneket panglawe jajar  
kancamu dhewe prajurit  
yen kapapak ing margi  
wajib aruhana iku  
jaba kang mambu sanak  
tunggal pangengeran yekti  
aja milih kabeh iku kawulendra.

10. Sawangen sawunganira  
tuwa basanana kaki  
samar basaa wa-paman  
yen lamak kakang myang adhi  
den bisa anglakoni  
thole marang pituturku  
yen meksih dingu sira  
urip mring kang mahasuci  
lawas enggal pan ing kono antarnya.

11. Rina-wengi aywa pegat  
anggonira ngesorken dhifi  
nglakonana ing satitah  
apa salumrahe abdi  
pangango solah-muni  
ywa ninggal bobod sireku  
mundhak murungken lampah  
yen ninggal bobod sireki  
ja katinggal kakekmu duga-prayoga.

12. Elinga sira nakingwang  
rumangsaa yen wong cilik  
aywa ngaku santanendra  
iku amurungken kardi

ywa ngandelken sireki  
kalamun sira anakku  
gawea kabecikan  
mring sesamaning aurip  
ala-becik jasamu kana ketara.

13. Thole ngong surupken sira  
Sinuhun Surakarteki  
Pakubuwana ping sapta  
kapernah nom sribupati  
ananging gumantya ji  
sayektine dadi liru  
eyangmu Kangjeng Rama  
yen tumrapa bangsa cilik  
pernah paman sira marang srinarendra.

14. Anggep semaneku aja  
upamane nganggo jarit  
koempreh sedina-dina  
iku bakal melarati  
simpenen diteretip  
ywa nganti ana wong weruh  
iku prabot pameran  
ana mangsane yen mijil  
ngong pujeken rina-wengi kabeh sira.

15. Padha bisa nglakonana  
pituturku mring sireki  
anakku sing pernah tuwa  
dibisa momong sireki  
sing kereng sing patitis  
mulang-muruk mring adhimu  
dene sing anom sira  
eling yen lahir keru  
aywa nganti wani mring kadangmu tuwa.

16. Ya iku gantine bapa  
aja sira wani-wani  
yen wani kandhangan rusak  
sing banget wedinireki  
dibisa anyurupi

marang sadulurmu sepuh  
sing tuwa ngawruhana  
adhimu sing dikaremi  
yen wus mangsa tumuli grujugen ujar.

17. Kokcaturi durung mangsa  
mundhak wani nyanthulani  
mulane den eling padha  
wulang eyangmu dhingin  
Brataputra raneki  
rose mung neng pupuh pangkur  
kabeh padha ambegan  
duga-duga aja kari  
ana m aneh seranane wong ngawula.

18. Siji aja ngombe arak  
lorone aja madati  
ping tri ywa dadi duijana  
ping pat aywa nyidreng resmi  
ping lima ywa gegampil  
kaping.neme aja mlincur  
pitu tekeng paseban  
aja nganti den dhingini  
kaping wolu aja ngrubuhake kanca.

19. Kaping sanga awasena  
solahbawane abdyaji  
gedhe-cilik anom-tuwa  
jaba-jro lan abdi estri  
solahbawane dadi  
sasmitanira Hyang Agung  
ping sepuluh wediya  
lurahmu badaling aji  
ping sawelas aja karem mangan-nendra.

20. Yen krasa ngelih mangana  
turuwa yen krasa arip  
ngaping rolase nakingwang

yen tan duwe sandhang becik  
aywa dhemen nyenyilih  
mundhak tuman ingkang pungkur  
sun tetedha Hyang Suksma  
kapindhone Kangjeng Nabi  
ywana nerak walerku nak-putu wuntat.

21. Ngandika malih Jeng Pangran  
mring kang abdi juru-ngrujid  
wus Kangjeng Rama tutugna  
lakone ayahan iki  
mulane takselani  
wulang-wuruk mring anakku  
mupung sun masih gesang  
kanggoa nak-putu buri  
aywa nganti kurang gambuh wong suwita.

## XIX. PUPUH GAMBUH.

1. Swarane wadya gumuruh  
wus pinarnah samya papanipun  
abdidalem Carangan-jawi neng kori  
wonten sawetaning lurung  
jayata malbeng ing jro.
2. Mangilen ajengipun  
Jayengastra nenggih sisihipun  
sakiduling pandhapa denira baris  
tanjidhur aneng ing tarub  
suwarane kumarompyong.
3. Dene para tumenggung  
sampun minggah lan kaliwonipun  
mring pandhapa Jeng Gusti datan tebih  
lan Pangeran Madureku  
inuman sampun sumaos.
4. Nadyan sagung wadya gung  
wus warata wedang arakipun  
tan ana kang kurangan sagunging dasih  
Jeng Gusti sawusnya nginum  
tan antara nulya bodhol.
5. Swara wadya kumrutug  
barang lan tambur munya dharudhud  
ting carengkung gamelan pating carengkling  
kodhok-ngorek kumaruwuk  
kendhang dhadhug kadya bonjod.
6. Carabalen nang-enung  
swarane kendhang kempyang kumenthung  
barang lawan tanjidhur pating tarincing

ana muni kumarumpyung  
ana maning kumarompyong.

7. Ana swara kumlunthung  
ana maning kang pyang-pyang kumemprung  
kumalinthing sesuling pating salenthit  
lawan jar-jer lan dhur-edhur  
salompret munya sumemprot.

8. Semana lurung-lurung  
pinasangan damar pinalengkung  
lir kekuwung sumundhul  
marang wiyati  
ana maning kang palengkung  
lir wana pawaka kobong.

9. Ana maning palengkung  
kang pinetha anglir gunung murub  
mulat-mulat ting pancurat ngilat-thathit  
luhure anglir sumundhul  
ngawiyat saengga kobong.

10. Ana maning palengkung  
kang kinarya gelas damaripun  
anglir lintang sakethi ngarompol sami  
ana maning kang palengkung  
lir lintang sayuta gogrog.

11. Ana maning palengkung  
kang kinarya obor agung-agung  
mulat-mulat pinindha parbata geni  
luhure kadya sumundhul  
ing ngawiyat padhang abyor.

12. Ana maning palengkung  
kang kinarya lilin agung-agung  
kang pinetha lir samodra geni  
gumulung saengga alun  
karya ebat sagung tumon.

13. Daludak umbul-umbul  
ting kalencar kekoncer mandhuwur

kethap-kethap kumilap angilat thathit  
liweran awor lan kukus  
pethit lir lintang ngalih nggon.

14. Rakit wadya sadarum  
tan prabeda kala angkatipun  
sangking ing jro mung wong ing Madureki  
bantu joli kang rinubung  
kumroyok samya rebut nggon.

15. Wauta lampahipun  
anjujuk loji Ridhunan sadarum  
abdidalem prajurit dhedheg ing margi  
Jeng Gusti sawusnya nginum  
tan antara nulya bodhol.

16: Swareng wadya gumuruh  
muni maning gamelan sadarum  
monggang nganggang swara lir aneng wiyati  
saguning Pangran sadarum  
pagelaran mapag gupoh.

17. Jro pura nulya rawuh  
jinujukken aneng pandhapa gung  
sang retina linenggahken jejer sang aji  
tuwan Risdhen kananipun  
tamtama kurmat drel gupoh.

18. Kumbarawa gumludhug  
anauri tamtama drelipun  
tetimbangan nenggih lan Mujipinilih  
wusnya jangkep ngaping telu  
nulya Mandhungan drel gupoh.

19. Nulya drel ngalun-alun  
saguning kang kurmatan lawan prajurit  
wusnya drel putus sadarum  
sang retina malebeng ing jro.

20. Ing prabayasa sampun  
tan cinatur ing jawi winuwus  
abdidalem prajurit kang kurmat sami

tan antara sang prabu  
kondur mung lukar kaprabon.

21. Wangsul mring pandhapa gung  
ngagem kuluk kanigara muhung  
para nyonyah samya dhangsah sukeng galih  
musikan munya dhar-dhur  
carudhur lir kadya bojot.

22. Srinata lawan sagung  
para tuwan Pangran Dipatiku  
Madura lan Pangran Prangwedana  
sami setoter mainanipun  
inuman ngider tan pedhot.

23. Nutug sukanya sagung  
para nonyah lan tuwan sadarum  
pra Pangeran tan ana kuciweng galih  
tan pegat samya anginum  
langkung sukanireng kono.

24. Wusnya dhangsah sadarum  
sang nata nulya bujana nginum  
wantu-wantu kundhisi angenting  
tan ana kuciweng kalbu  
musikan munya pyang-epyong.

25. Saosan keh warneku  
di-adi ngalam donya sadarum  
pepak datan ana kang kuciweng siji  
sembada lan wadhahipun  
kencana slakadi kaot.

26. Nadyan inumanipun  
warna-warna kang rasadi luhung  
suprandene ginrap lir toya mili  
sanging sukanireng sagung  
kinarya suka kemawon.

27. Wusnya bujana nutug  
nulya jengkar sang nata ngadhatun  
tan winarna kang lagya malebeng puri

cinatur panggih sang prabu  
Besar sangalikir kono.

28. Jimakir taunipun  
dina Isnen de sengkalanipun  
anujoni Guna Rasa Swareng Jalmi  
nulya malem Kemisipun  
pra santana malbeng ing jro.

29. Samya neng pandhapa gung  
sarta karsanira sang prabu  
pra santana myang pulunan ing karsaji  
begsa Mantawis sadarum  
binusanan ing retina byor.

30. Nging tan busaneng gambuh  
mung pitung rambahan begsanipun  
kang rumiyin lawung alit catur siki  
Panji-nem kalih sumambung  
glas-ageng catur gumantos.

31. Panah-ageng sumambung  
kalih siki nulya tameng-bandhung  
catur siki dhadhap-kaneman nambungi  
catur siki kathahipun  
nulya ganti tameng-towok.

32. Putra-santana sampun  
namung kantun tameng-towokipun  
kang kinarya abdidalem Banjar-alit  
kawan kaki dedegipun  
awak mathekel methosol.

33. Busana pan pinatut  
rinampekan kampuh poleng patut  
angedhedher kumitir kunca kekalih  
kesting bang ing sondheripun  
keris Carabalen abyor.

34. Garutan borehipun  
pan saruwal sangkelat bang patut

kinesperan udheng gilig geng sawentis  
nyangklit pedhang lawan kestul  
bregos capang wulu lir dom.

35. Majeng ayunan sampun  
sinendhonan kicat lampahipun  
nulya dhadhap gedhedher kunca kumitir  
ulate jenggileng patut  
nyangking tameng-towok lunggoh.

36. Ing tengah pandhapa gung  
gangsanya munya gendhing Kalaganjur  
nambah jengkeng ngadeg srisik sarwi bekik  
ebat mungkur junjung suku  
nulya noleh bareng lan gong.

37. Nganan-ngering laresmu  
sebat-sebut junjung sikilipun  
nyandhak towok kinarya onclang lir undhi  
legak-legok pancakgulu  
junjung sikil bareng lan gong.

38. Nulya ngalih gyanipun  
sarwi srisik junjung sikilipun  
sarta tameng-towok ingambat kumitir  
bekik seleh sikilipun  
binareng kelawan egong.

39. Gantya panggonanipun  
semprang-semprung onclang towokipun  
nulya kendel ting jinggileng bantheng kanin  
gangsanya lan ricik jinantur  
kang begsa takon-tinakon.

40. Hak-hak wong sapa ranmu  
sarta ngeridi sato pinangkamu  
kang tinanya guyu ngakak anauri  
sanadyan kowe joprelup  
sapa aranira cemplon.

41. Lan ngendi pinangkamu  
kang winales angakak sumaur

teka harda lelepa monon sireki  
sinapa durung sumaur  
teka dadak males takon.

42. Kang inguman gumuyu  
ngakak sarwi sru denya sumaur  
kowe cengdhis parasangga tanpa budi  
wus lumrah wong takon iku  
winales genti tinakon.

43. Kang winales gumuyu  
ngakak sumaur bener sireku  
satuhune sato sisip teka mami  
yen kowe takon katengsun  
Dorasembada raningong.

44. Parangkencana Nagriku  
lelunguhku Bupati-pengaryun  
tau-tate bedhah kutha boyong putri  
mocok jangga satriya gung  
dene kowe sapa cemplon.

45. Lungguh apa sireku  
sarta apa sato pakaryanmu  
kang tinanya sru gumuyu anauri  
Pragota ing araningsun  
Madura Nagaringong.

46. Patih-santana ingsun  
tau-tate pan aku joprelub  
angembari wong sanga sisih pan mami  
kang kadya ing cacakrukmu  
Dorasembada ambekos.

47. Sarwi ngakak sumaur  
heh Pragota apa ya sireku  
wani mringwang Pragota nauri gengis  
sanadyan dhasa sapuluh  
sayekti tan wedi ingong.

48. Heh Pragota sireku  
apa sing kotamakake mringsun

tan apasah tapake palu lan kikir  
sisaning grenda tumimbul  
tan duwe bun-bunan ingong.

49. Lan tan duwe wudel sun  
Patih Pragota ngakak sumaur  
Drasembada ywa bledhag -bledhug sireku  
yan tan pasah dening kestul  
tatowok mengko jumeprot.

50. Yen tan pasah towokku  
silitmu takileni dur-undur  
nora wurung bolmu abang brojol mijil  
Dorasembada semaur  
heh sato tibakna gupuh.

51. Tadhahana joprelub  
nulya samya ngembat towokipun  
melet-melet pucuking towok kumitir  
angajrihi kalhipun  
lir towok arsa badhog wong.

52. Lumepas kalhipun  
lir taksaka cumlorot anaut  
bola-bali ting calorot tanpa kardi  
pra wira ing kalhipun  
katampan asta kemawon.

53. Akendel kalhipun  
miwah gangsa nulya greget-saut  
samyancancut amingkis kunca kekalih  
muntir-muntir brengosipun  
nulya ngantep denya takon.

54. Heh Pragota sireku  
apa temen wani marang ingsun  
tumengaa ngakasa sambata aglis  
ya marang wong tuwamu  
nadyan lanang lawan wadon.

55. Tan wrung gulumu jabut  
pan binadhog marang ing towokku

sru gumuyu'Pragota abelik-belik  
mengkap sikut kalihipun  
mah dhadha mah dhadha babo.

56. Samya guyu-ginuyu  
nulya ngembat towok kalihipun  
pan kumitir nulya gangsa sesek muni  
medal ing pratala gapyuk  
rek-sinerek aprang popor.

57. Ramya pupuh-pinupuh  
luk-piniluk ngadu tosing balung  
lan kencenging otot wuleding kulit  
alanging pupu pinengkuh  
bruk-kinabruk tameng karo.

58. Wal ngakol-akol gapyuk  
reg-sinereg dhak-cinandhak luput  
mungser ider panggonan genti ngenggoni  
towok tinampel tan patuk  
ring tameng kumencrang abyor.

59. Colat-colot sumebut  
rikat anglir kilat kalihipun  
tuhu sura prawira weweka westhi  
ing aparang samya pinutus  
kalihe prawira tanggon.

60. Dangu pupuh-pinupuh  
tanpa karya towok kalihipun  
pan katampel ing tameng tan migunani  
wadana panampelipun  
Pragota kasliring towok.

61. Tibeng bantala kabruk  
kapidhara adangu tan emut  
gangsa lirih Dorasembada sru angling  
babar pisan sida drohun  
binadhog ing towok ingong.

62. Nulya Drasembadeku  
begsa mider ngideri kang ambruk

junjung sikil pan sarwi nging-ilingi  
kalepat ebat mring pungkur  
srisik sarwi ngembat towok.

63. Amaju sirik bekur  
maju-mundur onclang towokipun  
semprang-semprung towoke kinarya undhi  
legak-legok pacakgulu  
junjung sikil bareng lan gong.

64. Kang kapidhara dangu  
kang abegsa tan prayitneng kewuh  
Pragota kasilir samirana nglilir  
kebat denya nyandhak kestul  
kang begsa kinesthul jethot.

65. Denirambrug gumebrug  
andhepani pratala tan emut  
guyu ngakak Pragota pan sarwi angling  
dene tan ngapa joprelub  
dhepani pratla cemplon.

66. Sumbare dene bledug  
lir mutung wesi gligiran drohun  
nulya begsa sarwi dhupak junjung sikil  
asirik abekur-bekur  
onclang towok bareng lan gong.

67. Ngideri mungsuhipun  
semprang-semprung onclang towokipun  
legak-legok pacakjangga sarwi sikil  
tibeng sirah karya napuk  
tan kendhat binareng lan gong.

68. Klepat ebat lumayu  
prapteng enggon sirig bekur-bekur  
sumbar-sumbar guyu ngakak belik-belik  
junjung sikil sebat-sebut  
ngabruk tameng barang lan gong.

69. Kinarnya duka klangkung  
colat-colot cumolot anapuk

konjem ing pratala lir ginugah sikil  
kagyad tangi nyandhak kestul  
Pragota kinestul jethot.

70. Inggang kinestul timbul  
nulya ngadeg kalihipun  
gangsawuk kang abegsa jengkeng sami  
sinendhonan nembah mundur  
dhadha nyangking tameng-towok.

71. Sigegen kang kawuwus  
amangsuli carita duk dangu  
ing Padhanten Tuwan Dherik tukang-ba'nggi  
kekalih ing anakipun  
wanodya yu-ayu karo.

72. Pilih inggang andulu  
lamun datan kasmaran ing kalbu  
nonah Liplap agandhes kuning dumeling  
manising ulat andudut  
dyan ngeded tuhu amodot.

73. Jeng Gusti lerepipiin  
neng Padhanten nonah kalihipun  
samyang brangta marang ing putra kekalih  
mring Raden Mas Panji wau  
Jayengtilam de kang anom.

74. Raden Mas Wangsengsantun,  
angung dadya paraning awuyung,  
nonah kalih wus samya diwasa sami  
tan wonten wadi sinamun,  
tuhu tan wados-winados.

75. Kekalih wayang-wuyung  
angung ngadhang-adhang palwa langkung  
palwa mudhik mring Surakarta Nagari  
atur serat ciptanipun  
marang ing satriya karo.

76. Ananging seratipun  
dados kalih nunggil critanipun

lawan nunggal rasaning kang pona'ng tulis  
nanging wijang purugipun  
ponang serat kang suraos.

77. Alami manguk-manguk  
ngongak-ongak nganti palwa langkung  
pan anuju nenggih dina sawiji  
aselur kang palwa langkung  
ing Padhanten kendel kono.

78. Ujer Padhanten iku  
pakendelan sagung palwa langkung  
lan tiniti sagunging palwa lumaris  
pambelah sumyur mring warung  
Nonah kalih sigra gupoh.

79. Kemudhi kang jinujuk  
wusnya pangguh alon tembungipun  
sira paman ing omahira ing ngendi  
lan sapa aranireku  
paningsun takon sayektos.

80. Kang tinanya sumaur  
Surakarta nenggih nagri ingsun  
ing Nusupan desa wisma kula nenggih  
dene ing nama kuleku  
pun Wiradrana namaningong.

81. Nanging mantun kasebut  
jer kawula gih ginanjar sampun  
parab marang Jeng Gusti Pangran Adipati  
Arya Kusumayudeku  
duk marang Madura kinon.

82. Nalikanira methuk  
garwendra kula nonah tinuduh  
ngamudheni titihanira Jeng Gusti  
tan pegat pandangonipun  
mring sagunging marga ewoh.

83. Datan kuciweng atur  
inggih kula tuhu yen pinutus  
anarekah marga ewoh amrih gampil  
pan kula ginanjar juluk  
anenggih pun Anrangkewoh.

84. Nonah kekalhipun  
mesem-mesem sarwi manthuk-manthuk  
kabeneran yen mangkana karep mami  
pamas saya mintak tulung  
nanging paman den awados.

85. Aturna suratingsun  
mring kang putra Jeng Gusti puniku  
Dyan Mas Panji Jayengtilam kang satunggil  
mring Dyan Mas Panji yang satu  
Wangsensari kang sawiyos.

86. Anging ing patrapipun  
den adhemit lan paman sireku  
sun sangoni paman patukone warih  
ya paman aneng delangung  
paman mung sapuluh keton.

87. Nrangkewoh gagah saguh  
layang sangu tinampan agupuh  
tan cinatur semana aneng ing margi  
rinupak caritanipun  
ing Nusupan prapta gupoh.

88. Ngrakit cangkinganipun  
pathi sagu ebi krupuk-terung  
winadhahan tigang talam amantesi  
srebet pethak memplak patut  
tindak gagah cekoh egoh.

89. Dene sinedyeng kayun  
marang Kusumayudan jinujug  
kang wus kenal Mas Rangga Hanggayudeki  
semana sampun apangguh  
apasrah sagunging raos.

90. Mas Rangka alon muwus  
pamuwusnya alus ngelus-elus  
kudu sareh ngenteni selaning galih  
tan wurung kang serat katur  
becik dika mulih gupoh.

91. Kang sinung ling gya mundur  
tan cinatur nenggih neng delanggung  
serat sampun katur mring Radyan Mas Panji  
binuka sinuksmeng kalbu  
wijiling srat kang suraos.

## XX. PUPUH MIJIL.

1. Sekar Mijil pamijiling ati  
katur pujaningong  
sangking nonah kang nandhang wirage  
ingkang sepuh nenggih nonah Tinci  
kang nom nonah Benci  
ing wewangenipun.
2. Ing Pedhanten nenggih kang palinggih  
katur tabeingong  
tumanduka satriya kalihe  
Dyan Mas Panji Jayengtilam tuwin  
nenggih Dyan Mas Panji  
Wangsensari bagus.
3. Sasampune katur tabe mami  
mring Radyan Mas karo  
ingkang dasih nonah sakalihe  
atur uning marang sang apekik  
anunggal salatri  
ing supenanipun.
4. Lawan nunggal patraping pangimpi  
lan nunggal suraos  
nenggih sangking ing jro pangimpene  
pan kawula paduka pepithing  
dene nonah Benci  
kang mithing puniku.
5. Nenggih arinta Radyan Mas Panji  
Wangsensari katon  
nenggih samya sumungkem padane  
waspa andres nenggih angebesi  
ing nyamping sang pekik  
sarwi senggruk-senggruk.

6. Nulya kula nenggih atur uning  
yen nyandhang wirangrong  
kangungrungan paduka dasihe  
amiranggong ing tyas tan kena ring  
jinjang gonjang-ganjing  
mangu amangunkung.
7. Tangke pohon tajem kecil-kecil  
dhuh ri bagus anom  
saputangan yang ada dileher  
kamsul pendek blakang kain lain  
nenggih tansah keksi  
rupi sang binagus.
8. Burung tinggi dak pake sayabi  
ngluwari wakingong  
kapanbaya iya kalakone  
perti cincin nyang ditaruk kuping  
ingsun tantung-tantung  
iya raganingsun.
9. Burung sabrang bulu merah kuning  
narima wakingong  
lamun ana satriya asihe  
hitungan nem lima satukali  
awelas mring dasih  
kang hanggung amongkung.
10. Burung sabrang bulu putih kuning  
tlalu panjang ekor  
dhuh dewaku jatuha asihe  
tiwel pendek pake iket kecil  
yen tan sihing dasih  
saya mesti mampus.
11. Yen kelakon sihe satriyadi  
marang raga ingong  
iba-iba dasihe nadare  
daon jati makannya uler ing  
timbang nembias ringgit  
kabesaranipun.

12. Ing samangke tilar tadhah guling  
pajer amirangrong  
amirangu ngrerangu angene  
angeneni ring tyas angranuhi  
saya awiyadi  
hanggung amangungkung.

13. Kang kaetung amung satriyadi  
cumanthel ing panon  
datan kena yen kinipatake  
tumemplok ing mripat kanan-kering  
anggegubet ati  
anrusing jejantung.

14. Jejantunge rantas rontang-ranting  
rontok-rontok gogrog  
temah kadya winejeg ring tyase  
remak-rempu tan kena pinurih  
jinejer-jejering  
ajur kumur-kumur.

15. Milanipun ing samangke singgih  
hanggung asalh ton  
ton-etonen mring paduka bae  
hanggung katon kumlebet ing ngarsi  
sarwi paring liring  
marang dashipun.

16. Lan malihe pan kawula inggih  
nalika teturon  
layap-layap katingal praptane  
pan semandhing munggeng ing geguling  
sarwi sinom mami  
alus den lus-elus.

17. Pan sumedhot ing tyasingsun sarwi  
peksa ngrangkul pocong  
datan kongsi angrayang boconge  
anulya murca saking geguling  
ing tyasingsun inggih  
kemesar kumenyut.

18. Kenyuting tyas keju lirjinait  
nyawa anglir pocot  
balung kadya linolos rasane  
bayu sirna badan anglir geni  
sinampirna inggih  
temali awetu luh.

19. Kang luh andres nenggih angebesi  
bantal akekapoh  
ketang mung kang amurceng gulinge  
inggih sinten kawula tan dugi  
karsa sang ginaib  
langkung elokipun.

20. Inggih sinten kang murceng geguling  
teka gawe lamong  
sun wetara ing liring semune  
pepantese musthikaning jalmi  
sedhep semu wingit  
bagus ngundhung-undhung.

21. Busanane tan pati di-adi  
nanging tan kaledhon  
pan pinantes-pantes pepantese  
ujwalaning busana nelahi  
tuhu nerawungi  
kang cahya umancur.

22. Mancuring cahya inggih nawungi  
wedana sumorot  
pan tumaweng ngenguwung ulate  
mulat-mulat awenes amanis  
amemethit ati  
mulet amemulut.

23. Pamulune teka amantesi  
yen prawireng tanggon  
yen angliring marang ing dasihe  
ringa rikuh ingukih tan kokih  
pan hanggung piningit  
sinenger sinerung.

24. Sesorangan sinerang tan keni  
rinangsang rinogoh  
pepet rapet keket seserunge  
satriyadi kang amarasandi  
niaya sayekti  
marang dasihipun.

25. Ancur kaca inggih sun westani  
ing kang murceng ngenggon  
yen sun rasa rasa surasane  
baya kumaraning satriyadi  
teruh marang dasih  
rasane tyasipun.

26. Peksi ing kang asabeng ing ratri  
kang akarya anon  
yen mangkana tuhu ing asihe  
mring dasihe kang kadhuhan kingkin  
kang manggung mawingit  
mangu amangun kung.

27. Satriyadi ing kang asung brangti  
kang cumanthel panon  
ing kang tansah angrerudhah bae  
tyasing dasih tansah awiyadi  
agung mijet lathi  
sarwi gandrung-gandrung.

28. Awelasa mring dasih kaswasih  
inggih pujaningong  
tansah katon ing solahbawane  
yen angliring agegerit ati  
niayane dadi  
marang raganingsun.

29. Sembadane lamun angesemi  
ati lir binethot  
dhadhal budhal bedhol pepochoke  
ngadhuladhul adhadhal wewadi  
wewadining dasih  
temah angandhukur.

30. Lah milane ing samangke inggih  
sangsaya anglamong  
amemangu manguneng angene  
pamudharing mangunenging ati  
pan dasihe inggih  
pasrah jiwani pun.

31. Katura marang satriyadi  
sakarsa angrengkoh  
tan lenggana nenggih ing dasihe  
sabuk kampu inggih sun westani  
kinukupa Gusti  
inggih dasihipun.

33. Dene lamun den sinungi urip  
nenggih raganingong  
jamang asta munggen darijine  
sampun supe paduka peparing  
esem lawan liring  
marang dasihipun.

34. Pan dadosa panglipuring brangti  
nenggih pujaningong  
lamun datan wonten peparinge  
jae wana nenggih sun westani  
yekti poyang-paying  
nenggih dasihipun.

35. Lah milane panuwune dasih  
marang pujaningong  
wewilangan kacatur saptane  
awelasa mring dasih kaswasih  
asinunga inggih  
usadaning wuyung.

36. Lamun datan arsa ngusadani  
pesthi raganingong  
yekti kudu den nu-anu bae  
mring anune ingkang anganoni  
ing dasihe inggih  
andhandhang den anu.

## XXI. PADA DHANDHANGGULA.

1. Titi tamat panuksmaning tulis  
satriyadi kang ingela-ela  
nonah brangti pangamene  
semana sang binagus  
lir pinanah ing gunadhesthi  
sawuse maos serat  
runtak ing tyasipun  
adangu datan ngandika  
sru karasa-rasa rasaning kang tulis  
tumancep poling driya.

2. Mangkana unadikaning galih  
kadiparan niaya bisaa  
katemu sadhela bae  
dhuh mirah jiwaningsun  
kang asawang menur rinujid  
mlathi kalawan kenanga  
baya kang cinampur  
akempel pan dadi sira  
kapan baya wong ayu bisa kepanggih  
ya marang raganingwang.

3. Rangga Hanggayuda ing pangliring  
tan asamar ing pamawasira  
ing kedhap kilap idhepe  
anulya alon matur  
dhuh-dhuh angger gih Gusti mami  
sampun-sampun paduka  
angger Gusti sampun  
ngenuri tyas tan alayak  
nenggih ngugung mapunggung sayekti dadi  
bojane eblis-lanat.

4. Lah malihe yen kongsiya inggih  
kadenangan rama jengandika  
saiba-iba galihe  
emeng angadhul-adhul  
dhadhal dhudhuk dhedheran  
sami adat rama paduka  
jejeg ajeg gupuh  
abener ing bebeneran  
angemana paduka kinudang nguni  
sasat ilang kelangan.

5. Dyan Mas Panji Jayengtilam myarsi  
aturira Rangga Hanggayuda  
sengga jinujug galihe  
jinujur ngatur jujur  
kang jinejer jejering urip  
sapa kelar ing godha  
tampa wahyu agung  
Dyan Mas Panji Jayengtilam  
duk semana asupe raosing tulis  
mung ketang ing pangudang.

6. Ngira kang rama nenggih Jeng Gusti  
yen tinakwil ginanjara yuswa  
caturdasa ing warsane  
wikangal lamenipun  
antuka nugraheng Hyang Widhi  
•tan wrin dadya jalaran  
anggernira antuk  
kamulyan ngungkuli kadang  
sun pepuja madhepa gonmu sumiwi  
mring kang jumeneng nata.

7. Yen tumrape iya bangsa cilik  
kang jumeneng nata pernahira  
isih pamanira dhewe  
mulane wekasingsun  
aja mengeng mikul ing kardi  
mupung sih anom sira  
rosa ngangkat-junjung

wekasku diawas sira  
kawruhana purwa-wasananeki  
sing awas den waspada.

8. Malah kumembang waspa meh mijil  
pan kagagas-gagas ing tyasira  
kapetek-tetek adhepe  
suraning tyas tumanduk  
budi murni ingkang nampani  
mas Rangga Hanggayuda  
waspadeng pandulu  
wedharing tyas kang utama  
wus sinamar tan samar pringgabayani  
dumadi tan sangsaya.

9. Dyan Mas Panji angandika aris  
yen mangkana apa karsaningwang  
mungguh layang wajigsulane  
sun bodhoken sireku  
ing tyasira marang ing kami  
yen mungguha dahana  
aywa kongsi murub  
amubal angudhal-udhal  
tan beciki akarya gedibing ati  
anggempal kautaman.

10. Dene lamun bapa tan mangsuli  
kekandhangan bapa apan iya  
jer kana becik sedyane  
dadi aku wong digung  
adiguna ya awak mami  
sumakeyan tegesnya  
yen putung tyasipun  
iya marang raganingwang  
yen nekaken sikarane marang mami  
dadi sun wong tan weka.

11. Pan weweka ugering ngaurip  
nadyan sekti mandra prawira  
yen tan agung wewekane  
pan dadi wong tekabur

temah nistha jamaning ngurip  
utamane weweka  
sumimpang krama dur  
lah mulane iku bapa  
ngupayaa pa kirim jarik kang becik  
bathikan Parangrusak.

12. Lan maninge bapa karsa mami  
mungguh wangsulane adhimas  
becike den wengku bae  
nunggal bae raseku  
lan maninge jarik pakirim  
apan tawengku pisan  
aywa nganti tanggung  
utawa becike pisan  
ngupayaa bathikan ingkang apeni  
kang nganggo kekembangan.

13. Lawan aja sulaya ing warni  
lawan sira bapa pasrahena  
ya lawan si Anrangkewoh  
lamun bakal lumaku  
marang Gresik angemudheni  
den kebat atutura  
marang ing sireku  
dene layang mring adhimas  
wenehna lan jarwaa karsa mami  
lan sira pepalanga.

14. Rangga Hanggayuda mundur aglis  
ngaturaken wau ingkang serat  
sawuse serat kature  
kalawan karsanipun  
mring kang raka anyuwaweni  
sawuse maos serat  
wau sang binagus  
lir kena guna wisaya  
wayang-wuyung anganggit-anggit ngrarepi  
ge-ge-age yun panggih.

15. Pangrepine kang ingadu manis  
nah Padhanten kang ingela-ela  
rinengga-rengga warnane  
sinawung ing kekidung  
kekidunge kidung pangrepi  
pangrepine ngrerepa  
marang nonah ayu  
ingkang angsung lara brangta  
sun tetedha nah ayu tulusa asih  
ya marang raganingwang.

16. Tumetesa ing sihira yayi  
maring dasih kang kunjanapapa  
kang ruhara ing wirage  
kang anggung awulangun  
wayang-wuyung apoyang-paying  
dasihe tan kuwawa  
kasandhangan wuyung  
kayungyune marang sira  
dasihira siyang-ratri angrerepi  
ngrerepa marang sira.

17. Ameminta ing sihira yayi  
kang apindha ing retina kumala  
wong ayu tanpa tetandhe  
cahyanira umancur  
amancurat angubar-abir  
pan amber abelabar  
angombak ngenguwung  
pan dasihe kablabaran  
kenter-kentar angiter sihira yayi  
asiha dasihira.

18. Sira yayi ingkang angsung brangti  
wenesira ngembang hargulo bang  
linimud ing retina dene  
wilet mulet memulut  
anggegarit rasaning ati  
andudut-dudut nala  
memethet jejantung

sembada adi wiraga  
wiragane teka anenarik galih  
tansah memagas ing tyas.

19. Sembadane pawecana manis  
gandhes luwes nenese memanas  
angenes-enes dasihe  
tuhu wong ayu patut  
sasolahe angrerujid ati  
mlathi kalak kenanga  
baya kang kinumpul  
ingukir pan dadi sira  
lah mulane abangkit akarya wingit  
mring dasih lara brangta.

20. Miwah panukmaning sari-sari  
sesarine iya ngalam-donya  
anuksmeng ing sira kabeh  
dadi ratuning arum  
ngarem-arem ngaremi ati  
atine dasihira  
arontog kumrutug  
anuksmeng marang ing sira  
dasihira ing salami neng donyeki  
durung anandhang brangta.

21. Ing samengko anandhang wiyadi  
pan kabratan iya dening sira  
respati barang solahe  
tuhu wong ayu patut  
gonas-ganes nenes mantesi  
prasaja ing lelewa  
amanis ing tembung  
dasihe mulat ing sira  
tingjaredhul wiragamu padha prapti  
jibeg ngebegi papan.

22. Dasihira kang anandhang wingit  
pan kapipit wiraga manira  
marlesu ing salirane  
bebalung lir pinutung

rontang-ranting tyase kang dasih  
remuk-remek areman  
temali wayang-wuyung  
kayungyune dene sira  
ujer sira sikaramu anemeni  
ababar pengabaran.

23. Mring dasihe kang bebarang brangti  
pan kabrangtan dening pengabaran  
pengabaranmu yektine  
tuhu memurung laku  
kelakuwan lakuning dasih  
dasih karantak-rantak  
arenteng tyasipun  
siyang-ratri anggaresh  
ngadhah-ngadhuh katonen mring sira yayi  
ja dhedheg dheg kedhegan.

24. Tansah lara larane kang ati  
dene kasabet ing pengabaran  
gemuling aturu dhewe  
gendul gepeng wong ayu  
tansah kepi sajroning guling  
akaton melu nendra  
marang dashipun  
dasihe kagyad tumanggap  
sira yayi ngujiwat sarwi anjiwit  
cinandhak nulya musna.

25. Dasihira pan akari brangti  
duk semana'wayah bedhug tiga  
dasihe anulya linggih  
dhekukul apitekur  
pan mangkana osiking ati  
wong ayu tilar karsa  
paran wekasipun  
yen ta tulus mangkenea  
dasihira temahan kandhuan kingkin  
pan hanggung larabrangta.

26. Lara-lara larane kang ati  
dene kena iya pengabaran  
pengabaran sambang kenes  
mung ati kang den eluh  
datan mulya dening usadi  
lan bok bang gedhong sabrang  
pan tan akaryeku  
anjabane weh usada  
jejiwite nonah kuning kang gumrining  
sayekti nuli mulya.

27. Dhuh-dhuh adhuh ing dasihe yayi  
tan kuwawa penggangguning sambang  
sambang kenes gonas-ganes  
nenese angenganyut  
bisa gawe ngenese ati  
ati kelara-lara  
kelaran tyasipun  
pengabaranmu anyata  
luwih ampuh kongsi temahan kingkin  
pan agung lara brangta.

28. Lara temen rasane kang ati  
nora kaya wong alara brangta  
kang ati tambuh rasane  
dhuh mirang jiwarningsun  
asinunga usada brangti  
jiwit lan pangujiwat  
miwah pujarningsun  
dadiya panglipur brangta  
awelasa dasihe jaluk jejiwit  
jaluk kirim ngujiwat.

28. Bokiyaa sira angirimi  
liringira woren lan ngujiwat  
saiba bungahngong angger  
atine sagunung kut  
angebeki jagad dumadi  
sasat nugrahaning Hyang  
iya kang dhumawuh

ngusadani lara brangta  
jae wana dasihe apoyang-paying  
sambat kalara-lara.

29. Luwih lara-laraneng abrangti  
angurbaya kinen amikula  
ardi Lawu Merapine  
sayektine tapikul  
wreksa wisa ingkang kinardi  
gudhe rambat upama  
iya raganingsun  
balik lamun sinikara  
mring wong kang wismeng Padhanten desi  
yekti datan kuwawa.

30. Ananggulang surasaning ati  
peksi langking kang kuwawa nandhang  
kasandhangan sikarane  
wong ayu kang maweh kung  
amung sira ingsun pepuji  
muga tulusa sira  
yekti sun jejaluk  
nadyan nukmeng neng wiraga  
jinurunga iya sihira yayi  
kumpule sinomira.

## XXII. PUPUH SINOM.

1. Radyan Kapitan Jengrana  
nglampahi dhawahing Gusti  
Jeng Pangran Dipati Arya  
Kusumayuda kang nganggit  
nalika anglampahi  
a'yahanira ri prabu  
marang Nagri Madura  
nalika budhaling nagri  
tekeng paran kongsi rawuhing nagara.
2. Kongsi dhaup srinarendra  
rerenggan caturdasari  
sinelan kalih carita  
sawiji weling Jeng Gusti  
mring para putra sami  
kalawan rengganing sunu  
karsanira Jeng Gustya  
kinarya pangeling-eling  
Jayengrana Kapten Kumpeni Jengastra.
3. Kang Jayengrana wruhanta  
pulunanmu Wangsengsari  
rada gungan sawetara  
babagan marang pawestri  
seje kakange katri  
jamak lumrah yen wong kakung  
gonmu gawe rerenggan  
ati-atinen den becik  
bokmenawa dadi ondhe lan upama.
4. Nak-putu ing wuri benjang  
di kaya lakonku iki

Jayengrana Ion turira  
dhuh Gusti paduka inggih  
prasasat sribupati  
sabdane pandhita-ratu  
jumbuh loroning tunggal  
ya pandhita ya sang aji  
wus bener kang Jengrana mung kelakona.

5. Titi tamat panuratnya  
srat babad ing Madureki  
Senen Wage ping sekawan  
ing wulan Rabingulakir  
taun Dai amarengi  
windu Kunthara lumaku  
sengkalane pinetanga  
Jaran Nenem Kreta Siji  
kang raka kinen mring nagri ing Madura.



# BABAD MADURA

Alih bahasa

**Dra. INDRI NITRIANI**

dan

**MOELYONO SASTRONARYATMO**



## I.

Pada suatu hari yang baik, Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda sedang duduk di Pendhapa. Sedang di hadapannya duduklah Dyan Riya Cakrawinta, yang datang menghadap dengan diiringkan semua para mayor, Litnan Kolonel Dyan Panji Swarawinta, Litnan Kolonel Dyan Panji Swarawinta, Litnan Kolonel Raden Mas Aryo Adiwinata, Mayor Kompeni Tarnama, Mayor Carangan Kompeni Dyan Riya Padmawinata, Mijipinilih Mayor Raden Mas Riya Yudawinata serta Dyan Mas Riya Jayengwinata, Mayor Kompeni Jengastra.

Niryuda Kompeni Jawa yaitu Panji Diijawinata, Kompeni Nirpringga Mayor yaitu Dyan Panji Ranuwinata, Kompeni Nirwesthi Mayor yaitu Dyan Panji Tirtasari, Mayor Kompeni Macanan yaitu Dyan Riya Suralaya, Mayor Wikaran yaitu Dyan Riya Tirtawinata, dan Kompeni Anirmala yang disebut Mayor Raden Riya Pringawinata yang mendapat anugerah Letnan Kolonel.

Mayor Danudana serta Raden Mas Aryo Prawirawinata, Kompeni Jagapura adalah Dyan Mas Riya Nataningrat, sedang Mayor Kompeni Jagapraja adalah Dyan Mas Burbawinata. Sedangkan Mayor Dorapati adalah Dyan Panji Wignyawinata, yang lancap air mukanya serta mendongak.

Maka penuh sesaklah Pendhapa Sumayudan. Kompeni luar-dalam serta Kapitan Opsir semua hadir dengan lengkap. Juga pu-

tra-putra Kangjeng Gusti serta putra menantu Kangjeng Pangeran Aryo Kusumabrata yaitu Raden Mas Mayor Aryo Yudawinata dan menyusul adindanya yang bernama Dyan Mas Panji Sumatmaja.

Kemudian adindanya yang disebut Dyan Mas Panji Jayengtilam, Dyan Mas Panji Sengsari.

Berkatalah Kangjeng Gusti dengan perlahan, "Heh Uwak Cakrawinata, Ketahuilah! Saya ingin memberitahu sekaligus memberi perintah, bahwa saya telah menerima perintah dari Sang Baginda supaya saya melaksanakan tugas ke Negara Madura untuk menjemput calon permaisuri Sang Prabu dengan naik perahu serta berangkat pada bulan Sawal. Yaitu tepatnya pada hari keenam terhitung mulai hari ini, yang jatuh pada hari Rabu Kliwon. Sungguh merupakan hari baik bagiku, sebab bertepatan dengan hari kelahiranku. Uwak Kolonel Cakrawinata, sepeninggal saya nanti, pemerintahan pada para perajurit saya serahkan kepada Uwak. Bila ada persoalan, cepat-cepatlah melapor kepada Kakangnias Dipati Ngebehi."

Yang mendapat perintah menghaturkan sendika.

Kemudian Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda kembali berkata, "Angger Kusumabrata, pesanku ngger, sepeninggalku nanti jagalah adindamu Den Ayu Riya Yudawinata yang telah mengandung hampir tujuh bulan. Bila sudah waktunya melahirkan ngger, beritahulah kepada ayahndamu Ki Lurah. Kangjeng Pangeran Kusumabrata berdatang sembah, "Daulat, tuafiku."

Kepada Raden Mas Aryo Yudawinata, Kangjeng Gusti berkata, "Yudawinata, ketiga adindamu akan kubawa, yaitu Jayengtilam, Sengsari dan Singangsam. Sedang engkau Sumaatmaja, baik-baiklah engkau menjaga kakandamu beserta istrinya. Dan engkau angger Swarawinata, kuminta dengan sangat di atas kapal engkau harus bertingkah-laku yang layak serta pantas. Bawalah peluru jangan kurang dari tigaratus buah. Koprал satu dengan jajar sebanyak empat buah, beserta sebuah bedhug dan sebuah jam. Kita pun harus membawa gamelan, terbatas saja lebih baik. Yaitu hanya dua buah (dua perangkat) untuk bermain wayang, sebuah pelog serta slendro. Harus lengkap, jangan ada satu pun yang kurang. Jangan lupa "Carabalen"i, banyak sekali penumpang perahu, jadi pasti akan menjadi sesak. Maka gong hanya dibawa sepasang,

kempul dengan gong suwukan. Sedang tandaknya bawalah saja Si Lamat dan si penabuh gender adalah Si Sindukrama.

Yang mendapat perintah menghaturkan sembah sambil menjawab, "Sendika, tuanku."

Segera Kangjeng Gusti melambaikan tangannya kepada Dyan Kapitan Jayengrana. Dengan cepat Dyan Jayengrana mendekat kepada Kangjeng Gusti, yang dengan suara perlahan berkata, "Kakang Jayengrana, engkau harus ikut, sebab pekeijaanmu dan tenaga-mu sangat diperlukan. Seluruh peijalanan ini, tanggungan Sri Baginda. Maka permulaannya cukuplah hingga sampai pada batasnya dalam tugas ke Madura ini. Kemudian lagukan dengan baik, meniru pujangga Istana. Jika beruntung, atas kehendak Raja akan dibuat Kitab Sejarah perjalanan ke Madura, Kalau menjadi induk besuk. Ah sudahlah, terserah nanti saja. Jadi kelak memberi Kitab Sejarah Sumayudan dan karangan Sri Baginda sendiri tak akan jauh berbeda. Buatan Keraton dan buatan Ksatrian."

Jayengrana menundukkan kepala sambil menjawab, "Sendika, tuanku." katanya dengan wajah yang manis dan tingkah-laku yang menyenangkan.

### III.

Mencari budi yang utama. Meskipun masih muda usianya, akan tetapi sangat banyak jasanya. Dialah Kangjeng Gusti Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda dan seluruh perajurit-perajurit yang atas kehendak Sri Baginda melakukan pekerjaan membuat cerita dengan menggunakan 2 tembang-tembang agar banyak yang membaca dan mendengarkan. Tetapi beliau selalu mengalami banyak kesukaran dalam melakukannya, sebab jauh berbeda dengan penyair Keraton. Yang diinginkan adalah mencapai kebahagiaan hati, untuk memperpendek malam yang kelihatannya semakin panjang dan tak ada ujungnya yang selalu membuat hati bersedih, mempelajari semua tingkah-laku utama agar nienjadi teladan semua yang menekuni budi luhur. Namun sekarang yang diceritakan adalah supaya dapat menjadi teladan dan agar dapat ditiru oleh Kangjeng Pangeran Kolonel Aryo Purbanagara yang menghendaki mengeijakan adat kebiasaan yang dilakukan oleh nenek moyang yaitu tingkah-laku yang utama ialah Jayengrana yang dahulu disebut Kapten Besar, di

"Nir Wiwara kang Pandhita Aji"<sup>3</sup>, sebagai permulaan dari cerita Raja di Surakarta adalah Seri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana Senapati Alaga Abdulrahman Sayidin Panatagama ke tujuh yang mengambil permaisuri putii Raja Kangjeng Sultan di Madura.

Atas kehendak Seri Baginda, dengan segera dipanggilnya kakandanya Kangjeng Pangeran Dipati beserta Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda yang langsung datang bersama Pangeran Riya Mataram, hanya Rekyana Patih berada di "Srimanganti"<sup>4</sup>, dan bersama-sama berbincang-bincang.

Sesampainya di hadapan Seri Baginda, bersabdalah Seri Baginda dengan perlahan kepada kedua kakandanya, "Kakangmas, maka paduka berdua hamba minta datang ke Istana ini sebab akan hamba minta membicarakan tentang surat dari Madura. Jika menurut kehendak hamba, memang sudah selayaknya demikian. Bagaimana menurut kakangmas berdua, siapakah yang layak untuk menjemput ke Madura? Semuanya hamba serahkan kepada kakangmas berdua, bagaimana sebaiknya."

Kakandanya memberi isyarat kepada adinda Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, menjawab dengan perlahan, "Kakanda, hamba serahkan semuanya pada paduka dan kehendak Seri Baginda. Hamba tidak akan membangkang."

Kangjeng Pangeran Dipati Ngabehi lalu berkata kepada Seri Baginda, "Terserahlah atas kehendak Sang Baginda. Jika hamba Sang Prabu, baik siang maupun malam selalu sendika. Dan tidak akan menolak semua yang paduka perintahkan. Kakanda Adinda Dipati tidak berbeda dengan hamba. Apabila adinda Dipati mendapat perintah pergi ke Madura, maka hamba tidak berkeberatan. Terserahlah atas kehendak paduka Sang Prabu."

Seri Baginda merasa bingung hatinya, lama beliau tidak berkata sepatah kata pun, hanya memandang serta menimbang-nimbang pada Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda. Dilirik-lirik semakin tertarik, dipandang-pandang semakin terang. Dan bila terus dipandang semakin mengena di hati. Semakin jelas. Bagaikan asap yang membumbung tinggi ke udara, seperti kemenyan yang terbakar di bara pedupaan.

Kemudian berkatalah Seri Baginda Kepada Mantri-wasesa, "Bagaimana menurut pendapatmu? Katakanlah apa yang patut untuk dilakukan."

Sasradiningrat menjawab dengan suara perlahan, "Atas kehendak paduka, maka hamba akan menjawab pertanyaan paduka, Sanji Prabu. Menurut pendapat hamba, tiada lain yang dapat men-

jalankan tugas ini tak lain kakanda Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda. Sebab beliau sudali banyak menjalankan pekeijaan-pekeijaan yang sulit dan penuh rintangan. Kecuali kakanda berdua, untuk basa-basi, mungkin kelak bisa mewakili Sang Prabu. Kedua-duanya sama-sarna seorang Raja. Meskipun sudah lampau, tetapi beliau adalah bekas seorang perajurit. Dan sekarang sama-sama menjadi seorang Raja, maka tidak dapat dianggap gampang. Jangan sampai memalukan. Namun bila kakandamu Pangeran Dipati Angabehi, jika telah melangkah selalu tepat dan benar. Seperti contoh yang lalu, tidak urung di dalam Istana bercerai-berai dan terlantar karena tidak termuat di dalamnya. Sedang Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda tidak dapat berpikir rahasia, maka jika dihitung-hitung semakin merugi."

Lalu berkatalah Pangeran Aryo Mataram, berdatang sembah sambii maju mendekat kepada Sang Prabu, "Duhai Gusti Sang Prabu, pikirkan pendapat Rakyat Patih yang baik itu. Meskipun pada akhir kata seakan-akan memberi peringatan. Namun banyak pendapatnya yang jelas tidak bertemu seperti yang telah dikatakan itu."

Sambii tersenyum berkatalah Sang Prabu, "Kata-kata itu bila telah layak, maka aku akan menetapkan. Tetapi kakangmas masih belum mengeluarkan pendapat."

Kakandanya menjawab, "Baik, Sang Prabu." ujar Sang Mangkupraja, "Jika hamba, sungguh sangat setuju."

Berkatalah Seri Baginda, "Tetapi bila seorang wanita, siapakah yang pantas untuk melakukannya?"

Kakandanya lama tiada menjawab, dalam hati beliau merasa bingung. Tetapi dalam hatinya, merasa takut untuk mengatakan kepada Sang Prabu. Akhirnya bertanya kepada adindanya Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda serta meminta pertimbangan kepada Sang Anindra-mantri dan Kangjeng Pangeran Riya Mataram. Namun tiada berbeda, semua merasa bimbang hatinya.

Akhirnya berkatalah Sang Rakyat, Patih kepada Seri Baginda, "Ya, Sang Prabu, kakanda paduka berdua besertâ hamba tidak dapat mengatakan apa-apa mengenai persoalan tersebut. Semuanya tergantung kepada kebijaksanaan paduka.

Sang Prabu waspada terhadap isyarat dari kata-kata yang diucapkan Sang Patih. Maka bersabdalah Seri Baginda dengan per-

lahan, "Memang benar apa yang kau katakan itu Patih. Menurut pendapatku hanya Mbok Ayu Ratu yang harus mengikuti di belakang Kakangmas. Tetapi jika telah sampai di Negara Madura, terserahlah kepadamu. Akan pulang mendahului, atau bersama-sama denganmu. Bila telah tiba di Madura sangat hina jika mendahului pulang. Lebih baik pulang bersama-sama. Memang pantas bila sampai di negeri Madura, jika tidak sampai di sana betapa akan sangat memalukan. Hal yang serupa itu sama saja dengan melawan kehendak Raja namanya. Dan kepadamu Riya Mataram, iringkanlah Mbokayumu itu."

Sambil menyembah Rekyana Patih menjawab, "Akan hamba jalankan segala perintah paduka. Dan hamba pun tidak akan membangkang semua perintah paduka, sebab hamba merasa sangat setuju."

Kemudian kakandanya pun mengucapkan selamat, yang berarti semua telah menyetujui maksud Seri Baginda tersebut.

Setelah diam sejenak, bersabdalah Seri Baginda, "Dan kepada kakangmas Adipati, akan kuanugerahi "kumentir Walanda"5. Dan menjadi Asisten Residhen, yaitu sebagai "kumentir" di jalan. Menginjak pulau lain, akan banyak bahayanya. Apalagi bila tidak memakai "kumentir". Meskipun mengalami kegelapan dalam bertindak, hanya seorang Asisten yang pantas dimintai nasihatnya."

Rekyana Patih berdatang sembah, "Memang benar pendapat paduka Seri Baginda tersebut."

Lalu Kangjeng Pangeran Adipati Kusumayuda berkata dengan perlahan, "Jika diperkenankan Sang Prabu, maka abdidalem yaitu bibi paduka ibu Cakrakusuma beserta paman paduka Riya Cakraningrat akan hamba bawa serta."

Saat itu Sang Prabu sedang berkenan hatinya, maka dengan gembira diijinkannya permintaan Kangjeng Pangeran Adipati Kusumayuda tersebut. Lalu sabdanya dengan wajah penuh senyum, "Bila sudah sepadan maksudnya, maka semua kuijinkan ke luar. Segeralah mengatur perajurit-perajurit yang dianggap baik dan layak."

Mereka segera mundur dari hadapan Seri Baginda. Setibanya di luar, segera meraka mengatur perajurit-perajurit. Raden Riya

Purwadiningrat, seorang Wadana parak kanan beserta Raden Riya Sasranagari, Wadana luar-gung dan kelima Kaliwonnya. Dua di luar dan bumi Dyan Reksanagara, gladag Jaganagara, serta Raden Ngabehi Haijadipura dalamnya.

Dua buah gedhung yaitu Sumadipura sedang keraton adalah Dyan Bei Santadipura beserta Panewu Mantri. Seding "panajung"<sup>6</sup> sudah tak terhitung lagi jumlahnya serta para bala-tentara atau perajurit abdi perempuan yang juga tidak terhitung jumlahnya. Terlihat semakin agunglah perajurit-perajurit Agung yang akan menjalankan tugas negara. Semua sudah siap sedia menunggu perintah Seri Baginda.

Hari sudah semakin dekat. Penuh sesaklah balai penghadapan di luar. Membanjir sampai di jalan-jalan. Masing-masing dibagi-bagi dalam beberapa golongan, dan bergulung-gulung bagaikan ombak lautan. Abdidalem Urdenas Belanda tidak keliru teman, sebab sudah berada di tempatnya masing-masing. Hanya Mantri Panewu sampai Bupati yang masuk ke "Srimanganti", untuk menghadap Raja.

Para perajurit perempuan yang telah mendapat perintah pun telah datang di "teratak" dengan lengkap. Sebagai pemimpin adalah Nyai Dipati Sedhahmirah. Dengan dua orang Tumenggung, yaitu Tumenggung Secatunggara dan Nyai Tumenggung Canama beserta orang-orang bawahannya yang tidak terhitung jumlahnya.

Kangjeng Ratu Pangeran Riya Mataram juga sudah menghadap Sang Prabu. Di "paseban"? hingar-bingar suaranya. Tiba-tiba datanglah Kangjeng Gusti Pangeran Dipati, maka "paseban" bagaikan diseduk. Goncanglah para perajurit Agung, "paseban" bagaikan kerabit. Penuh sesaklah bangsawan-bangsawan yang menghadap Raja di "Srimanganti", tiba-tiba hening.

Para putra dan adindanya semua mengiringkan di kanan-kiri tempat duduknya, tidak boleh keliru tempat. Lalu diganti dengan kedatangan orang-orang yang membawa minuman dari dalam Istana, bermacam-macam minuman yang dibawanya. Namun mereka hanya mengenakan busana yang sederhana saja, hanya para putra yang berbusana dengan indah dan lengkap. Semua tampan, muda dan bejiwa utama.

### III.

Para putra di Kusumayudan yang berjumlah tiga orang mengiringkan dengan mengenakan busana yang lengkap serta indah. "Dhestar"<sup>8</sup>, dan kain batik "sinawit"<sup>9</sup>. Semuanya bermotif batik Parangrusak. Baju beserta celana terbuat dari kain lakan berwarna hitam yang terlihat sangat pantas dipandang mata. Tanda-tanda pangkat di celana memakai gesper terbuat dari emas.

Sabuk berwarna "biru binario" dari sutera cemerlang. Memakai "bara"<sup>1</sup> dengan jumbai "sekar sedhah"<sup>2</sup>, gemerlapan seperti mata petir. Semuanya mengenakan kalung dari belulang yang dianyam dan berenda yang terbuat dari emas menyala. Mengenakan gesper bertatahkan intan serta keris bersalut emas murni. Gemerlapan bagaikan menyuramkan matahari.

Serasi dengan perhiasan yang dikenakannya; Putra sulung yang bernama Dyan Mas Jayengtilan, tidak tampan wajahnya namun menarik hati. Tingkah-lakunya bersahaja. Tidak begitu pandai bersolek, tetapi tangkas dan terampil dalam segala pekeq'aan. Seperti putra Raja dari Alengka.

Sedang adindanya yang bernama Dyan Mas Panji Wangsengsari, berwajah tampan, dan halus gerak-geriknya. Senang bersolek, terlihat bagaikan satria yang turun dari gunung. Canggung, namun sangat menarik hati. Memang tampan, dan pantas menjadi bunga di "paseban".

Putra bungsu bernama Den Mas Ngasam, dan berumur sepuluh tahun. Segala gerak-geriknya serta menyenangkan. Air mukanya lancap lagi mendongak dan sangat tampan. Cekatan dalam segala hai, bagaikan Bambang Narayana. Bedanya hanya yang satu berkulit hitam, sedang satunya lagi berkulit kuning. Dasarnya berwajah tampan dan tingkah-lakunya juga sangat menyenangkan.

Tidak lama kemudian Sang Raja memanggil kakandanya. Setibanya di halaman, lalu disambut. Kakandanya dengan tergepoh-gepoh mendapatkan Sang Prabu dan bersama-sama menuju ke "Paringgitan"! 3, lalu bersalaman dengan Sang Prabu.

Dengan suara perlahan, berkatalah Seri Baginda,: "Hamba tidak mempunyai pesan-pesan untuk kakangmas. Hanya mudah-mudahan pejalanan paduka dijauhkan dari segala mara-bahaya serta semua rintangan di jalan."

Dengan kepala menunduk, Kangjeng Pangeran menjawab, "Pesan-pesan serta doa-doa paduka, semoga menjadi ajimat bagi hamba. Dan semoga pejalanan ini selalu dijauhkan dari segala mara-bahaya."

Setelah minum satu kali, Kangjeng Gusti segera pamit dengan diiringkan oleh kangjeng Ratu Pambayun, keluar dari dalam Istana.

Hingar-bingar suara para perajurit Agung. Kangjeng Ratu naik kereta, sedang Kangjeng Gusti mengendarai seekor kuda. Para putra dan adinda-adindanya mengiringkan di sebelah kiri dan kanan.

Mereka berangkat pukul sebelas, hari Rabu Kliwon bulan Sawal ke enam musim ketujuh. Bulannya sama dengan waktu menuhis atau waktu ditulis, "wuku"<sup>4</sup> Pahang, bersamaan dengan "pandangone nuju tulus"<sup>5</sup>, tahun Jimakir. Sedang "sangkalanya"<sup>1^</sup> adalah "Amiyarsa Obahe Sabda Narendra"! i

Sebelum berangkat, Kangjeng Gusti singgah di gedung Karesidhenan untuk bejumpa dengan Residhen lalu menuju ke Beton bersama adindanya. Semua mengendarai perahu. Kangjeng Ratu juga naik perahu, yaitu kendaraan untuk menjemput calon permaisuri Seri Baginda. Sebuah perahu yang besar dan bagus yang diberi nama "Rajamala".

Perahu tersebut bagaikan sebuah rumah yang "elis"<sup>8</sup> serta diukir. Dicat serta diberi "perada"! 9. Perlengkapannya seperti

sebuah gedung, "sinekar sirlinungsir"<sup>2</sup>o. Dengan sutera berwarna merah, kuning serta dadu, maka diberi nama "Rajamala" sebab jungur perahu diukir seperti "Rajamala". Yaitu ukiran berbentuk wajah yang berwarna merah, dengan hidung memunggik. Hidungnya sebesar tengkaluk kelapa. "Sumping dan jamang"<sup>2</sup>i dicat dengan perada keemasan, dengan jenggot yang lebat, kumis sepanjang dua jengkal di tiap sisi. Kelihatan sebesar lengan. Gigi tajam setajam pahat, putih dan kecil-kecil. Mata melotot sebesar "bonang monggang"<sup>2</sup> 2.

Rambutnya sepanjang dua jengkal, terurai mengerikan. Ada lagi sebuah perahu milik Seri Baginda, dengan perlengkapan yang bersahaja. Tidak berlebih-lebihan indahnya. Dengan atap berwarna biru kain mota. Bubungan cucuran atapnya dihiasi dengan bunga-bunga dari sutera berwarna merah serta kuning, dadu ungu dan putih. Terlihat sangat menyenangkan hati.

Lantainya terbuat dari batu bata, dengan lebar hanya dua belas kaki. Meja serta kursi diatur penuh dengan makanan serta minuman. Lengkap serta indah. Kamar dan kamar mandi terletak di belakang.

Itu adalah kendaraan Kangjeng Gusti Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, yang merupakan panglima perang dalam tugas perjalanan ini. Perahu yang indah ini diberi nama Pujadewa. Mengapa disebut Pujadewa, sebab perahu Pujadewa mempunyai jungur perahu bagaikan seorang pemuda tampan. Bagaikan seorang pendeta yang sedang mempelajari tingkah-laku utama, yang sedang mengheningkan cipta dengan sungguh-sungguh. Tak henti-hentinya bersemedi, dengan busana yang indah. Dengan ukiran yang pantas atau dengan pahatan yang indah.

Kemudian ada lagi tiga buah perahu. Ketiga-tiganya sama-sama mempunyai jungur perahu bagaikan Nagaraja yang memakai "sumping dan jamang". Dipahat serta dilukis dengan perada kuning keemasan yang indah. Dengan lidah yang selalu teijulur, dan bisa yang menetes-netes. Yang satu dari Kangjeng Pangeran Prangwadana, yaitu asisten yang mengendarai Kaladuta yang indah. Sedang yang satunya lagi adalah Dyan Ayu Cakrakusuma, yang bersama-sama dengan Raden Riya Cakradiningrat dan berdua dengan adindanya serta bibi dari Seri Baginda dengan perahu yang diberi nama Nagasari.

Tinggal dua buah perahu lagi, yaitu Nagamangsa dan satu lagi adalah Nagasarana. Kedua perahu tersebut adalah dipersiapkan untuk para putra Madura yang mengiringkan Sang Putri ke Negara Surakarta. Perahu yang diperuntukkan para perajurii putri yang ikut pergi ke Madura, tidak diceritakan. Namun sudah tersedia, dan berkumpul di Beton juga. Penuh sesak perahu-perahu yang berebut tempat. Bagaikan cendhol, hingga- tak dapat dihitung. Bermacam-macam perahu, "bengkuk kulek sekeci". Tirai jendela tidak ada yang sama, berkibar-kibar dengan indahnyanya. Perahu-perahu kecil berlari cepat, jika diumpamakan sebuah lagu, maka merupakan bermacam-macam lagu. Ketika itu Seri Baginda baru saja tiba.

Pukul lima Seri Baina menuju ke perahu "Rajamala". Sedang saudara-saudaranya, baik tua maupun muda tidak ketinggalan pula, juga para putra. Di dalam perahu "Rajamala" penuh sesak. Setelah semua menikmati minumannya, yang akan bepergian memberi hormat dan mohon doa restu. Tepat pukul sembilan, Seri Baginda kembali ke Istana. Sedang para putra serta saudara-saudaranya ada yang masih tinggal, tetapi ada juga yang mengiringkan Seri Baginda ke Istana.

Kita putuskan dahulu cerita tentang yang pergi ke Istana, dan berganti menceritakan tentang mereka yang masih tinggal di perahu. Ketika hari mulai pagi, maka meriam dibunyikan sebagai tanda akan segera berangkat.

Bunyi meriam bersahut-sahutan dengan suara "Carabalen" yang juga dibunyikan bersamaan, terdengar sangat gaduh. Suara gamelan yang bergemerengcing menambah hingar-bingar suasana. Keberangkatan perahu-perahu tersebut terlihat bagaikan lintah. Dibagi-bagi dalam golongan atau kelompok masing-masing dengan tanda lambaian secarik kertas, panji-panji serta bendera.

Yang berada di paling depan adalah Kangjeng Gusti Pangeran Dipati bersama-sama dengan perajurit-perajuritnya, tidak boleh keliru dan berganti-ganti. Daun pada tangkai buah dipasang dengan panji-panji. Berduyun-duyun jalannya, dan yang berada di belakangnya adalah perahu Kangjeng Ratu Pambayun bersama-sama prajurit-prajuritnya. Lalu Tuan Asisten dan disambung oleh Dyan Riya Purwadiningrat bersama teman-temannya. Sedang yang paling belakang adalah perahu yang ditumpangi oleh Raden

Mas Tumenggung Sasranagara dan teman-temannya.

Ketika itu yang bejalan paling depan yaitu Kangjeng Gusti Pangeran Dipati, dari perahunya terdengar suara gamelan mendayu-dayu. Di jalan, tak henti-hentinya terdengar suara gamelan bernada slendro serta pelog berganti-ganti, sepadan dengan penyanyinya. Suara sayup-sayup sampai, selalu terdengar tiada henti-hentinya. Dan berkibarnya panji-panji panjang menambah keindahan yang sedang berjalan.

Dan sudah diberi perintah, jika akan berangkat atau beristirahat harus dibunyikan tanda dengan suara meriarn yang disambut dengan bunyi "Carabalen". Dan di jalan-jalan, bunyi gamelan jangan sampai berhenti. Serta arah jalan perahu, jangan sampai ada yang mendahului atau dengan sengaja berada di belakang terus-menerus.

Diceritakan, bahwa pinggiran air rapat sekali dengan atap. Melihat orang-orang yang sedang menonton, baik dewasa maupun anak-anak, laki-laki maupun perempuan, bahkan ada yang sedang menggendong bayinya, membawa bakul, sungguh bermacam-macam orang-orang yang menyaksikan jalannya perahu.

Tepat pukul sebelas, perahu sudah sampai di desa Jatim. Tidak lama kemudian, datanglah angin besar melanda perahu. Angin badai terlihat membolak-balikkan pohon-pohon besar hingga banyak yang tumbang. Bunyinya terdengar berkeretakan, menakutkan. Pohon-pohon besar tumbang oleh angin ribut. Terlihat rumah-rumah telah diterbangkan oleh angin, membumbung tinggi ke udara, lalu jatuh berderai-derai di tanah. Sebagian ada yang membumbung ke udara lagi gemuruh di udara, dan menggelegar mengerikan, yang disambut oleh gunung Lawu serta Merapi. Awan hitam nampak tebal di sebelah Barat dan Timur, Utara

serta selatan, dan bertemu di langit. Guruh mendayu-dayu menggantung di langit yang gelap gulita. Suara perir gemuruh. Awan hitam memaksa jatuh menjadi hujan yang rintik-rintik, lalu datanglah ketiga Lurah "pambelah"<sup>23</sup> yaitu Ngabehi Gandamenggala membawa orang-orang bawahannya yaitu Ki Wangsadrana, Ki Trunamenggala serta Pak Ragil. Para Demang segera duduk, sedang keempat pemimpin duduk di muka. Kangjeng Gusti sudah keluar, sedang kendaraan pun segera dihentikan. Keempat pemimpin diperintahkan untuk segera naik ke perahu.

Setelah tiba di tempat, mereka segera menghaturkan sembah, sambii berkata setengah membujuk "Dhuh Gusti, pikirkan masak-masak pendapat abdi paduka ini. Jika berkenan di hati paduka Gusti, seyogyanya beristirahat di desa Jati ini. Sementara tempat ini sudah baik. Tetapi masakan akan sama pendapatnya dengan Si Caima, ya Gusti. Sebab bila jaraknya diukur, istirahatnya perahu bila dari Kerajaan memang sudah sepantasnya harus beristirahat di sini. Baik mudhik atau ke hilir, sama saja jauhnya dari Jagaragi. Seperti dapat ditimbang, mana yang lebih menyenangkan. Aduhai, maka abdidalem sampai berani mempunyai pendapat agar beristirahat di desa Jati ini, Gusti. Sebab hamba tidak enak hati, karena para abdi paduka para "tukang satang"<sup>24</sup> sudah merasa sangat lelah dan takut akibat angin ribut dan hujan lebat tadi. Para abdidalem "juru-mudhi"<sup>25</sup> semua merasa telah bekerja cukup lama di hari yang hujan lebat dan angin ribut ini. Bahkan hamba kira sudah sampai pada batasnya malam, Gusti."

Kangjeng Gusti berkata, "Memang benar katamu."

Kangjeng Gusti lalu menunjuk, memerintahkan untuk membunyikan tanda. Bunyi meriam gemuruh mengikuti aliran air. Terdengar dari belakang sampai ke depan, menghibur hati seluruh perajurit. Berebut tempat agar mendapatkan minuman dan nasi, sebagian masih lengkap dengan senjatanya. Sebagian ada yang sampai mabuk minuman madat, menunduk karena mengantuk, kemudian menjadi kaget karena bunyi tanda meriam.

Dahaknya naik sampai ke tenggorokan, lalu tersedak, dan batuk menggigil. Matanya sampai memerah, terengah-engah seakan-akan kehabisan nafas, dan suaranya menjadi sengau ketika menyebut "Astagafirullah, adakah musuh yang datang? Atau bahaya yang menghalangi peijalanan ini?."

Yang ditanya menjawab, "Tidak ada sesuatu. Bunyi meriam adalah sebagai tanda bahwa perahu akan beristirahat di desa Jati ini."

Mereka tertawa lalu mengangguk-angguk, sambii katanya, "Ah aku masih memikirkan bahaya ketika ikut mengalahkan Banyumas bersama Kangjeng Gusti. Siang dan malam hanya tembakan-tembakan yang terdengar."

Yang diberitahu berkata, "Percaya hamba, dan lagi hamba bertanya bagaimana dengan peijalanan ini ? Hujan dan angin ribut datang. Apakah alamatnya?"



Yang ditanya segera menjawab, "Sudah menjadi kebiasaan Kangjeng Gusti, jika sedang menjalankan tugas kewajiban dari Seri Baginda, selalu datang kegaduhan. Dan Kangjeng Gusti dahulu selalu ditimang-timang oleh ayahndanya Sunan Sigid, maka diberi nama Kangjeng Gusti Pangeran Kusumayuda. Di jaman yang penuh dengan huru-hara, sebagai penghalang senjata penolak. Penolak segala marabahaya di Negeri Surakarta Adiningrat. Maka di jaman dahulu ditunjuk Seri Baginda memusnakan musuh. Banyak para bangsawan yang kecewa atau cacat, hanya Kangjeng Gusti yang tetap utuh tubuhnya."

Melototlah mata orang yang diberitahu, menggeram mengiyakan. Mengangguk-anggukkan kepala sambii berucap, "Jika demikian Kyai, huru-hara yang datang ini adalah Sunan Lawu serta Nyai Kidul yang datang memberi penghormatan bersama perajurit-perajurit orang halus. Kedatangan mereka membawa kegaduhan."

Yang diberitahu menjawab, "Jikalau demikian, semua itu memang ada benarnya."

Berganti yang diceritakan. Saat itu, hari sudah mulai pagi. Meriam, dibunyikan sebagai tanda, gamelan pun berbunyi gemuruh. Penyanyi Kanjeng Gusti bernyanyi nyaring. Para "pambelah" bersuka ria.

Semalam suntuk mereka beristirahat. Esok paginya, kira-kira pukul enam pagi semua berangkat.

Tidak diceritakan di jalan atau tidak diceritakan pejalanan mereka, kini mereka telah sampai di Jagaraga. Di Trangil, yaitu riam yang berb'ahaya untuk ditémpuh, jeram deras airnya, membelok melanggar batu karang dan menghadapi batu-batu yang besar, serta banyak sekali bahaya yang ada di dalam air.

Pukul tujuh sore, mereka telah tiba di garaga. Dyanpati Mangkudiningrat memberi penghormatan yang besar. Mengalir makanan baik yang masih mentah maupun yang sudah matang, tidak ketinggalah pula kayu sirih.

Kita singkat saja pejalanan mereka. Kini berganti cerita dengan yang sedang asyik mendengarkan berita.

### III.

Kangjeng Sultan di Madura, yang bernama Cakradiningrat, mempunyai seorang putri yang cantik dan bertingkah-laku utama hingga terkenal di seluruh dunia. Mempunyai budi pekerti yang tulus bagaikan permata.

Sekarang Sang Putri telah dewasa. Sangat banyak negara-negara tetangga yang mengharap untuk mendapatkannya. Ayahnda beserta ibundanya dengan penuh kasih sayang menanyakan kepada Sang Putri. Tetapi Sang Putri dengan keras hati menolak permintaan keduanya, jika dipaksa maka akan membunuh diri. Belum ingin menikah, hanya selalu rindu di dalam hati hingga lupa makan dan tidur. Selalu taat menjalankan sholat lima waktu, juga tak henti-hentinya menjalankan sholat Khajat. Dan sekarang Sang Putri sudah semakin kuat niatnya untuk menolak jika diambil oleh Raja dari Surakarta Adiningrat sebagai permaisuri, yang selalu dikenangkan dan diharapkan untuk mempunyai seorang putra laki-laki yang kelak akan menggantikan tahta ayahndanya.

Bahkan saat ini mereka sudah dalam peijalanan dengan menggunakan perahu, namun sedang berhenti di jalan karena terhalang banjir di kota Jagaraga. Dan yang menjadi pemimpinya adaiah ksatria dari Seri Baginda, namun ksatria pemimpin yang juga merupakan wakil dari Seri Baginda yang bernama Kangjeng Pangeran

Adipati Aryo Kusumayuda. Segala tingkah-lakunya sudah dapat dipercaya, maka dipercaya untuk menjadi utusan Raja.

Ketika itu Sang Putri menjadi bimbang hatinya. Sudah lama menunggu, namun belum juga ada kabar beritanya. Sang Putri tidak mau makan dan tidur, jika tidur senantiasa hanya berbaring dengan berselimut di kamar tanpa daya. Kemudian Sang Putri bercengkerama, berjalan-jalan menghibur hati di taman, Sang Putri lalu duduk di bawah pohon Nagapuspa. Hatinya terasa pilu. Melihat Sang Putri duduk termangu-mangu, ayahndanya merasa sedikit. Namun sudah menjadi kehendak hatinya, maka Kangieng Sultan tidak berkata sepatah pun, lalu masuk ke dalam Istana dengan segera.

Sang Putri masih tetap diliputi awan hitam, lalu memanggil inang pengasuhnya. Setelah inang pengasuhnya datang menghadap, berkatalah Sang Putri dengan suara perlahan, "Inang, kuperintahkan untuk dekat denganku karena aku ingin bertanya kepadamu. Bagaimanakah khabar di luar?"

Inang Sumbita menjawab, "Pada tanggal tujuh, tepat pada hari malam Kamis, ada naga yang terapung di lautan. Besar sekali dan membawa sebutir intan. Semakin menepi arahnya, dan makin banyak yang ingin melihat. Tetapi sayang Sang Naga terus menghilang. Hanya itulah Sang Ayu, dan tiada kabar lainnya lagi."

Sang Putri kembali berkata, "Bagaimana itu "emban"?<sup>6</sup> Apakah alamatnya? Apakah sudah menjadi suatu kebiasaan emban, ada seekor naga yang terapung dengan membawa sebutir perniata yang menyala?"

"Mbok-emban menyahut, "Seumur-umur hamba ini Gusti, belum pernah melihat seekor naga membawa pennata. Ya seperti berita tersebut serta di jaman kuna, hamba belum pernah mendengarnya."

Sang Putri berpikir dalam hati, lalu berkata dengan sungguh-sungguh, "Ah biyung, tolong katakan jika ada berita lagi selain seekor naga yang terapung."

Emban Sumbita berkata, "Sungguh sudah tidak ada lagi Sang Ayu, selain berita naga dengan pennata. Hanya pada hari Kamis malam Jum'at, tanggal delapan bulan Sawal ini, ketika naga telah menghilang bersamaan dengan bunyi bedug tiga kali, jatuhlah sebuah bintang beralih yang besar lagi bercahaya di dalam Istana.

Datanginya dari arah Barat-Daya, dan besarnya sebesar buah kelapa.

Sang Putri berkata, "Hai emban, betulkah itu ? Benarkah khabar yang kau katakan itu, emban ?

Nyai emban menjawab, "Hamba berani bersumpah, Gusti." katanya dengan berani.

Mendengar kata-kata Emban Sumbita, Sang Putri tersenyum dalam hati. Sang Putri kemudian berdiam diri sambii berpikir. Namun semakin dipikir, semakin terasa. Dibuang semakin membayang, maka katanya, "Hai emban, mengapa memakai sumpah segala ? Tetapi biyung, aku ingin bertanya sungguh-sungguh kepadamu. Namun jangan salah faham, aku percaya padamu asal engkau berkata dengan benar. Dan berilah isyaratnya padaku."

Nyai emban berkata, "Bila menurut kata-kata yang ahli dalam menebak perasaan, isyarat yang demikian disebut suatu anugerah. Barang siapa yang kejatuhan bintang beralih tersebut akan mendapat petunjuk yang sempurna. Sedang menurut para ahli negara, barang siapa yang kejatuhan bintang beralih tersebut akan mendapat pangkat serta derajat yang tinggi. Demikianlah menurut pendapat hamba, terserahlah bagaimana pendapat Sang Putri."

"Memang benar kata-katamu itu," ujar Sang Putri, "Hai biyung, teruskan kata-katamu itu. Jangan engkau segan-segan untuk mengatakan hai yang sebenarnya. Katakan, siapakah yang pantas menerima anugerah yang agung itu ?

"Menurut pendapat saya," jawabnya. sambil menyembah" Maka tak lain adalah paduka, Putri yang akan menerima anugerah agung tersebut. Menurut cerita di jaman kuno, maka paduka akan terlaksana diperistri oleh Sang Prabu, Raja Agung dari Surakarta. Dan lagi Gusti, kelak paduka akan mendapat petunjuk yang benar mengenai kesempurnaan hidup. Sebab Raja dari Surakarta sangat tajam pandangannya untuk menuju ke budi yang utama. Sedangkan dua .buah isyarat tersebut, Gusti hamba kira sama benarnya. Naga yang terapung di lautan adalah pembawa bintang bahagia yang dibawa oleh para utusan. Dan kelak, Gusti, bangsawan yang menjadi utusan adalah ksatria agung yang mempunyai beban berat, terlihat dari isyarat, beliau mengemban tugas utama.

Sang Putii dengan suara perlahan berkata, "Bila demikian, biyung, jika kelak terlaksana apa yang kaukatakan itu, maka aku

bernazar bahwa engkau beserta anak-cucumu kelak ikut aku merasakan bahagia."

Kita putus dahulu pembicaraan antara Sang Putri bersama emban Sumbita. Kita berganti cerita mengenai ayahnda Sang Putri beserta permaisurinya yang sedang gelisah memikirkan keadaan putrinya yang bertambah kurus badannya akibat kesedihan hatinya.

Dengan tergesa-gesa Kangjeng Sultan memberi perintah kepada prajuritnya, "Panggillah' Nini Galuh agar menghadap."

Setelah Sang Putri menghadap ayahndanya di tengah-tengah suatu pesta makan enak, berkatalah ayahndanya dengan suara perlahan, "Mengapa angger kupanggil menghadap di pesta ini, sebab ayahnda ingin mengetahui apakah yang sedang kaupikirkan, hingga ananda keihatan begitu sedih ? Jika anandamerasa khawatir mengenai kakandamu, sudah jelas bahwa segala permintaanmu telah tersedia. Emas serta perniata yang indah-indah telah berada di Madura. Meskipun semua itu akan dipakai oleh seorang wanita yang akan menikah, namun janganlah berlebih-lebihan hingga akan menjadi bahan pembicaraan orang.

Sang Putri lalu mengundurkan diri dari pesta dengan wajah yang sendu.

Kembali kepada cerita tentang mereka yang sedang berhenti di jalan akibat dilanda oleh air banjir. Semuanya bersedih hati dan semuanya menjadi kerepotan. Di perahu Pujadewa lengkaplah semua yang hadir dan telah duduk di kursi masing-masing.

Kangjeng Gusti Pangeran Dipati bersama Pangeran Riya Mataram dan Tuan Asisten Dyan Riya Purwadiningrat beserta Raden Mas Riya Sasranegara dan tidak ketinggalan pula Dipati Jagaraga. Sedang yang menjadi pikiran mereka semua adalah besarnya air bah.

Menurut Tuan Asisten beserta Pangeran Aryo Mataram adalah lebih baik jika melanjutkan pejalanan dan tidak terhenti oleh segala rintangan, hanya memikirkan pejalanan yang harus cepat dan berlomba dengan waktu. Dan lagi yang hanya dipikirkan adalah niat yang besar, karena telah menjadi utusan Seri Baginda. Maka mereka semua harus tidak ragu-ragu atau takut-takut melihat marabahaya. Meskipun berganti-ganti mendapat cobaan dari Hyang Agung, bukankah manusia hanya menjalankan kewajiban.

Sri Baginda yang memiliki, rakyat kecil yang menjalankan kewajibannya. Bila sudah menjalankan kewajiban dengan benar, maka yang kedua kali adalah sorga dan neraka. Barangsiapa yang mengerti, maka akan terkabul atau barang siapa yang mengetahui caranya menyingkir, maka akan terkabul.

Semua yang hadir menjadi termangu-mangu mendengar penuturan kedua bangsawan tersebut, tak seorang pun yang berani mencela kedua bangsawan tersebut. Akibatnya, suasana menjadi mendhung seperti diliputi oleh awan gelap. Semua yang hadir merasa gelisah dan resah hatinya.

Sedangkan Pangeran Dipati merasa was-was karena terlalu banyak yang dipikirkan. Sambii menahan maksudnya, Kangjeng Pangeran berkata dengan perlahan, "Sudah benar apa yang engkau katakan itu, dhimas, tak satu pun yang salah. Tetapi juga masih harus dibagi-bagi lagi, sebab masih ada yang terlewat. Sebab seorang utusan tidak lain harus bertaruh nyawa serta badan. Tetapi sekarang, adinda, belum tentu demikian. Jika seorang pengembara mendahului waktu yang ditetapkan, pada hai hari masih longgar, maka ia merupakan orang yang sangat picik ilmunya. Marilah kita bicarakan persoalan ini sambii mengisi waktu yang masih longgar. Bila kujalankan sekarang, jika sampai tercecce berarti orang yang lengah. Mengandalkan putra seorang Raja, serta pandai bersiasat adalah seorang yang takabur. Tak boleh diulang serta diperbanyak, adinda. Sebab yang disebut "senapati"<sup>27</sup>, harus dapat menjaga semuanya tidak boleh hanya menjaga diri pribadi. Yang dipikirkan, bila ada seorang perajurit yang tercecce, maka adinda "senapati"<sup>7</sup>, harus dapat menjaga semuanya tidak boleh hanya menjaga diri pribadi. Yang dipikirkan, bila ada seorang perajurit yang tercecce, maka adinda "senapati" yang akan merasa kehilangan. Sedang yang ketiga, adinda, yang dimaksud oleh Sri Baginda dengan waspada tiada lain adalah menjaga keselamatan. Meski begitu, adinda, beserta teman-teman Bupati serta Tuan Asisten, kalau memang sudah bertekad untuk meneruskan peijalanan sekarang juga, maka aku akan menurut saja."

Seketika adindanya menjadi lemas, mendengar kata-kata bijaksana yang telah diucapkan oleh kakandanya itu. Sedang para Bupati semua merasa gembira bagaikan menemukan nyala obor di dalam gelap. Bagaikan orang yang sedang kehausan dan menemukan air yang segar, terasa dingin di hati.

Kita tinggalkan dahulu para bangsawan yang telah menyelesaikan pertemuan tersebut, dan kini telah kembali ke perahunya masing-masing.

Ketika itu Pangeran Dipati Kusumayuda sedang memberi perintah kepada salah seorang perajuritnya yang kaya dan berguna agar setiap malam mengadakan keramaian atau pesta untuk para prajurit-prajurit.

Pelita serta lihn-lilin dinyalakan dan ditancapkan di atas batang-batang pisang serta diperintahkan agar segera dikeluarkan, hingga terlihat seperti "kemamang"<sup>28</sup> bertaburan yang diletakkan di atas air, dan berjalan di atas ombak. Tak ada pelita yang mati, hingga terkejutlah orang-orang yang melihatnya, "ada "kemamang" lewat perlahan-lahan sore ini", teriak orang-orang yang melihatnya hingga terdengar oleh banyak orang. Mereka segera berdiri, melongok ke sana ke mari lalu ramai berteriak-teriak, "Ya, memang benar, benar ... benar-benar ada "kemamang". Ah ... merinding kudukku. Selama hidupku, belum pernah kuhhat "kemamang". Ya baru sekali ini. Dari manakah asalnya? Berbeda dengan Surakarta, jelas jauh di hutan-hutan besar. Di sini terlihat jelas sekali."

Sebagian lagi ada yang berkata, "Hei "kemamang", bagaimana engkau bisa berada di atas air. Dan sama sekali tidak basah, meskipun berada di atas air, terlihat semakin bagus. Ya ... semakin dekat terlihat semakin bagus. Tidak takut melihat orang begitu banyak."

Lalu ada yang menjawab, "Ah engkau bocah, kata-katamu sungguh memalukan. "Kemamang" itu berani sebab telah mendapat perintah dari majikannya harus berada di jalan untuk mengiringkan perjalanan Kangjeng Gusti. Hai itu sama dengan datangnya hujan serta angin ribut ketika berada di desa Jati dahulu. Sunan Lawu beserta Nyai Kidul memerintahkan semua makhluk halus agar mengiringkan peijalanan ke Madura."

Yang diberitahu tidak dapat menjawab, hanya menggeram sambii mengganguk-angukkan kepala, kemudian terlihat lagi seperti seekor naga dengan kepala sebesar "sedhepa"<sup>29</sup>, dengan mulut terbuka bagaikan mayang enau yang akan menelan mangsanya. Menoleh lalu melirik, matanya sebesar lesung yang pan-

jangnya sepuluh depa. Diatur agar tingkahnya tak akan membangkitkan ular naga yang jalannya, bagaikan lengkungan, bagaikan keris. Dan menurut cerita, sisiknya gemerlapan.

Sedangkan pelita serta lilin yang diletakkan di tengah-tengah lautan telah hanyut bersama sayap-sayap. Semuanya menjadi terkejut dan berteriak, demikian teriakannya, "Hei ada "kemamang" yang membawa teman seperti seekor naga. Mustahil jika itu seekor ular. Jika demikian, maka yang kukira "kemamang" yang telah lewat ternyata bukan "kemamang". Semua itu ternyata suatu pesta untuk bersuka-ria."

Temannya menyahut, "Ah, memang benar kata-katamu itu."

Ada lagi yang seperti melihat seekor burung merak yang katanya sedang menggerai-geraikan bulunya yang sayapnya sebesar satu depa dengan ekor yang mengembang, kepala serta jambuL yang berdiri tegak, dan sedang bejalan-jalan di air bagaikan burung kuntul yang sedang melayang.

Ketika itu laut kelihatan sangat tenang, terlihat bagaikan tidak bergerak sedikitpun. Takjublah yang menyaksikannya, dan juga merasa heran. Yang serupa dengan burung merak bagaikan mempunyai nyawa.

Kemudian ada lagi yang melihat sesuatu yang seperti kuda yang bulunya bagus warnanya. Tubuhnya yang panjang sangat sepadan, dengan punggung yang melenting. Seperti "wadana wanganung" yang bagaikan lukisan bangunan.

Yang mengendarai adalah orang-orangan yang kedua tangannya berkacak pinggang, dengan rambut yang dikuncir panjang hingga sampai di air. Tepatnya di sebuah jeram. Mereka dihanyutkan oleh air. Sedang jalannya kuda tersebut bagaikan burung kuntul yang melambung pantatnya. Kuda itu bagaikan anak anjing yang berada di jeram. Semua yang menyaksikan menjadi sangat gembira, mereka berteriak-teriak dengan ramai.

Sebagian ada yang berkata-kata, "Heran benar aku, betapa pandainya orang yang membuat pelita dan lilin serupa dengan kuda yang menari melompat-lompat di air dengan penunggang orang yang serupa dengan Ciña."

Semua yang melihat bersuka-ria dan bergembira sambil ramai tertawa-tawa. Air laut semakin besar, hingga menyinggung pohon-

pohonan. Yang serupa dengan orang Cina seperti tercabut dan tersangkut di ranting. Ketika ranting tersebut patah bercerai-berai, maka kuncir si orang Cina berceceran, sedang tubuhnya jatuh terlentang tinggal batang tubuhnya saja dan disurak oleh orang banyak. Suara sorak bagaikan merubuhkan dinding batu bata.

Ketika batang tubuh itu jatuh, terdengar bunyi gemuruh, lalu beribu-ribu mercon dinyalakan. Ada yang melambung, namun ada juga yang tenggelam di air atau ke daratan. Gemuruh suaranya, tak tentu yang dituju. Tetapi yang menyaksikan semakin bergembira-ria sambil tertawa terbahak-bahak dan berseru, "Wah ... betapa senangnya aku, betapa gembiranya. Ikat kepaiku tadi sampai terbakar. Pada hal kainku hanya tinggal satu-satunya, dan lagi kain yang kudapat dari hutang. Ah .... biarlah kainku menjadi abu, asal aku bisa bergembira-ria seperti ini."

Kita putus dahulu cerita tentang yang sedang bersenang-senang hingga pagi yang diperuntukkan para perajurit agar bisa bersenang-senang dan berbahagia, di Jagaraga. Namun setelah pesta berakhir, Kangjeng Gusti segera mengheningkan cipta mohon agar Tuhan menghalangi semakin membesarnya air.

v.

Memang air semakin surut, meskipun tingginya masih sepenjingan tangan. Dengan tergopoh-gopoh Ki Lurah Pambelah berempat menghadap Kangjeng Gusti sambil berkata dengan perlahan, "Hamba memberitahu paduka, Gusti, bahwa sekarang air sudah semakin surut. Jika paduka ijin, si Nagamangsa saja yang dijadikan percobaan agar berjalan dengan seenaknya terlebih dahulu. Bila enak jalannya, maka kita semua harus segera berangkat. Tetapi jika belum memungkinkan jalannya, maka lebih baik kita semua berhenti dahulu."

Kangjeng Gusti menyahut, "Benar apa yang kau katakan itu. Ngabehi Gandamenggala, cepatlah kau perintahkan untuk segera berangkat si Nagamangsa." Yang mendapat perintah, dengan tergopoh-gopoh segera mengundurkan diri.

Maka perahu Nagamangsa segera berangkat dengan diberi seorang kepala. Yang menjadi utusan tidak mengalami kesulitan, dan tukang pun segera datang untuk bersama-sama mengatasi segala rintangan yang ada.

Nagamangsa segera berhenti, dan kepalanya dengan tergopoh-gopoh kembali lewat darat. Sang Kepala berjalan dengan tergesa-gesa dan segera memberi tahu bahwa telah mengalami kesukaran.

Keempat pandai besi dengan tergopoh-gopoh memberitahu kepada Kangjeng Gusti bahwa telah mendapat kesukaran dijalan.

Kangjeng Gusti bersabda, "Hei Ngabehi Gadamenggala, pesanku, besuk pagi jika air telah surut bersiap-siaplah dan segera berangkatlah besuk."

Semua menghaturkan sembah, "Sendika Gusti, hamba pamit mundur."

Segera Gadamenggala mengundurkan diri sambii diiringkan oleh para sahabatnya.

Sepeninggal mereka Kangjeng Gusti selalu merasa payah sekali. Diperhatikannya air semakin besar membentuk jeram yang deras. Ketika hari mendekati pagi, Kangjeng Gusti tepekur di katir (pada perahu) menghadap kepada Sang Hyang Widhi. Tiba-tiba saja air menjadi semakin surut.

Terkejutlah semua perajurit ketika melihat' surutnya air. Semalam tingginya masih sepenjinjangan tangan, tetapi ketika hari mulai pagi tingginya air sudah cukupan untuk menghilir.

Seluruh perajurit telah siap sedia. Tepat pukul enam, meriam telah dibunyikan. Gemuruh suaranya, yang dijawab dengan suara "carabalen" yang berdenting. Semua itu adalah suatu tanda untuk berangkat.

Tidak diceritakan bahwa air surut selama tujuh hari, semua perahu tidak ada yang berubah, tidak dapat menyamar diri. Semua dibagi-bagi dalam golongannya masing-masing, tidak diperbolehkan bercampur aduk.

Pada waktu itu perahu sudah sampai di sebuah lubang. Air mengalir dengan derasnya, menempuh atau meneijang batu karang yang berbahaya dan suht untuk dilalui sebab berliku-liku. Sebagian ada yang menjorok ke pulau yang berbukit dengan batu karang yang menghalang-halangi. Semua perahu bejalan dengan teratur seperti hantu laut yang sedang beijemur di laut.

Semua telah tiba di Ngawi. Dipati Kertanegara bersama istrinya menjemput di pelabuhan. Dua orang itu mendekat dan menyambut Kangjeng Gusti beserta adindanya Kangjeng Ratu yang segera dipersilakan menuju ke kantor bersama dua orang Nayaka.

Semua telah duduk di kursi masing-masing, setelah dipersilakan minum air panas dan "branduwin"<sup>30</sup>; i\_a lu kembah ke perahu



dengan tergesa-gesa. Demikian pula Dipati Kertanagara dari Ngawi juga dengan tergesa-gesa memberi kehormatan dengan menyuguhkan bermacam-macam makanan, lalu menghadap Kangjeng Gusti ke perahu sambil menghaturkan sembah.

Mereka berbincang-bincang dengan gembira. Yang menjadi bahan pembicaraan tiada lain adaiah gamelan dan nadanya milik masing-masing bangsawan tersebut dan bagaimana caranya agar gamelan dan nadanya tersebut dapat menarik hati dan mematahkan jantung.

Semalam suntuk tak henti-hentinya gamelan dibunyikan. Ketika hari sudah semakin siang, Dyan Pati Ngawi lalu meminta diri. Ketika semua telah cukup beristirahat, dan pagi pun telah tiba, maka mereka segera berangkat dan tiba di Wedhilembut. Monyet serta kera seakan-akan memberi penghormatan di ranting-ranting, demikian pula dengan monyet-monyet serta kera-kera yang sudah tuayang bergelayutan di dahan-dahan.

Ketika dilempari buah-buahan serta nasi, binatang-binatang tersebut saling berebut. Mereka juga berteriak-teriak seperti manusia, ada yang memukul temannya, ada pula yang menyepak.

Kini mereka sudah tiba di Biren, yaitu di perbatasan desa antara Ngawi dan Bojonegara. Ketika "dhistriki"<sup>31</sup> menjemput, terlihat wajah yang berseri-seri sebab telah lama mereka menunggu kedatangan perahu tersebut. Kemudian mereka mengiringkan peq'alan perahu ke hilir, tepat di belakang perahu Kangjeng Gusti, dengan jarak yang tidak terlalu jauh tapi juga tidak terlalu dekat.

Kangjeng Gusti berkata dengan perlahan, memerintahkan kepada hambanya untuk menanyakan perahu siapa yang ada di belakangnya. Yang ditanya diperintahkan untuk segera menjawab.

Maka menjawablah Ngabehi Kramadiwirya yang berkedudukan di Padangan, katanya, "Hamba paduka dari dhistriki nomer enam yang telah menjemput paduka, Gusti. Telah lama mereka menunggu-nunggu, hamba telah menunggu selama dua belas hari. Hamba ingin menjaga keselamatan Gusti di jalan."

Mendengar jawaban mereka, Kangjeng Gusti segera memberikan rokok serta minuman. Tetapi ketika menerima minuman,

mereka berkata, "Hamba belum pernah minum, Gusti." Akhirnya mereka hanya diberi rokok.

Tidak lama kemudian, perahu telah tiba di desa Teleng yang termasuk daerah Blora tepat pukul setengah tujuh. Mereka beristirahat semalam, kemudian tepat pukul lima pagi mereka kembali berangkat.

Berganti-ganti distrik yang menjaga keselamatan mereka di jalan, semua tanpa berhenti dan setelah tiba di distrik lain telah ada yang menggantikan tugas mereka.

Ada sebuah distrik yang dipimpin oleh Mas Ngabehi Resaputra yang berkedudukan di Tinawun, telah ditejang perahunya. Maka berbisiklah abdi perempuan yang ada di belakang secara sembunyi-sembunyi sambii menghaturkan jeruk-gulung dan air sirup sebagai penghormatan. Para Pambelah yang dihormati beserta dan "lamat" disuruh membagi-bagi. Tetapi semua merasa ketakutan, lalu dihaturkan kepada Kangjeng Gusti yang segera memerintahkan untuk segera memberikan semua itu kepada para pambelah yang berada di depan dan di belakang juga para tandak.

Sejara • Distrik tersebut dipanggil. Setelah menghadap, lalu diberi minuman air hangat serta rokok. Waktu itu perahu sudah sampai di Bojonagara. Segera gamelan berbunyi dengan gemuruh. Dengan tergesa-gesa Adipati Jayanagara menjemput di jalan. Kemudian dipersilakannya Kangjeng Gusti beserta adindanya Pangeran Riya Mataram singgah di kantor. Setelah minum-minum, segera mereka berangkat kembali. Perahu berangkat tepat pada pukul satu.

Tidak diceritakan peijalanan mereka, kini perahu sudah tiba di desa Perabon tepat pukul setengah tujuh. Tiba-tiba terdengar perintah, bahwa semua tidak diperkenankan berhenti. Kemudian mereka melanjutkan peijalanan di malam hari, tanpa mengalami kesukaran sedikitpun. Tidak menemui jalan yang berliku-liku serta arus yang deras. Namun begitu air laut semakin tinggi hingga menenggelamkan semua desa, dan tidak terlihat tepinya.

Peijalanan perahu menjadi bercerai-berai. Sedang pelita serta lilin berkerlap-kerlip bagaikan kunang-kunang. Yang bergerombol menjadi satu terlihat seperti bintang yang gemerlap cahayanya.

Terlihat perahu-perahu saling berlangganan. Suara jerit dan tangis terdengar menguak malam. Perahu terus-menerus dihanyut-

kan oleh arus yang semakin deras dan tidak dapat dihentikan.

Waktu itu tepat tengah malam, desa Pandean telah kelihatan, yang termasuk daerah Sedayu.

Kini berganti cerita. Ketika itu Raden Adipati di Sedayu yang bernama Suradiningrat telah lama menunggu-nunggu kedatangan Kangeng Gusti. Lama mereka menunggu Kangjeng Gusti di tempat peristirahatan.

Sudah tujuh hari tujuh malam mereka menunggu, empat ekor kerbau telah habis, namun berkali-kali tiada kabar yang benar. Namun sekarang sudah kelihatan dengan jelas, bahwa di tengah-tengah lautan terlihat cahaya gemerlapan yang datang dari sinar pelita yang menghilir. Sang Dipati dalam hati sudah menduga bahwa perahu Kangjeng Gusti telah tiba. Maka dengan tergesa-gesa Sang Dipati naik perahu kecil untuk menjemput.

Dengan hati gembira Sang Dipati menyambut kedatangan Kangjeng Gusti beserta Pangeran Riya Mataram dan tuan Asisten, namun beliau tidak akan singgah di tempat peristirahatan tersebut. Jadi hanya bejumpa di perahu Rajamala saja. Pertemuan tersebut tidak begitu lama, lalu masing-masing kembali ke perahu.

Pagi telah datang, perahu telah tiba di Adibaya yaitu di Bhdhanten. Tepat pukul dua belas peijalanan tersebut sampai di Gresik yang menjadi desa terakhir dari daerah tersebut, tiada lagi desa di sebelah bawah.

Kini malam telah tiba, jadi jauhnya peijalanan perahu hanya satu jam dan di situ perahu beristirahat semalam.

\* \* \*

## VL

Ketika itu Asisten Gresik mendengar kabar bahwa Kangjeng Gusti telah tiba di desa Sembayat. Maka dengan tergesa-gesa Tuan Asisten berdandan untuk menjemput, serta memberi perintah agar disiapkan sebuah perahu dan perahu-perahu kecil sebanyak lima puluh buah untuk mengiringkan perahu Surakarta. Dengan cepat semua perahu telah tersedia. Desa Sembayat telah dekat, dan Asisten juga sudah bejumpa dengan Asisten Demenik di Surakarta. Yang menjadi bahan pembicaraan kedua Asisten tersebut adalah mengenai kedatangan Pangeran Adipati. "Yang pertama, jangan sampai Pangeran Adipati beristirahat di Gresik beserta prajurit-prajuritnya. Sedang yang kedua, setibanya di samudra untuk kemudian menyebrang ke Madura, lebih baik menaiki perahu masing-masing. Dan perahu-perahu kecil yang akan menjadi petunjuk jalan sudah kusediakan sebanyak lima puluh buah. Menunjukkan jalan ke samudra. Dan bila sudah tiba di samudra, aku akan menambahkan perahu lagi sebanyak enam puluh buah. Itulah maksudku."

Asisten Surakarta menjadi ragu-ragu di dalam hati, sebab pembicaraan ketika berada di jalan amat berbeda dengan apa yang telah dikatakan oleh Asisten Sembayat tadi. Menurut Kangjeng Pangeran Adipati, seyogyanya beristirahat semalam di kota Gresik agar tidak menderita kesukaran setelah tiba di negara Madura.

Yang kedua, jika berada di samudra, harus tetap berada di perahu masing-masing. Ah .... bagaimana dengan Kangjeng Pangeran Adipati, betapa akan sedih hatinya bila mendengar pendapat tadi. Maka Asisten Surakarta dengan suara perlahan berkata, "Ah ... aku tidak bisa menjawab apa-apa mendengar maksudmu itu, kecuali jika Kangjeng Pangeran Adipati sendiri yang akan menjawabnya."

Kemudian Asisten Surakarta memerintahkan kepada salah seorang perajuritnya agar mengundang Kangjeng Pangeran Dipati dengan hormat. Tidak lama kemudian, Kangjeng Pangeran telah tiba dengan disertai adindanya Kangjeng Pangeran Riya Mataram serta tidak ketinggalan pula kedua punggawanya yaitu Raden Riya Purwadiningrat serta Raden Riya Sasranegara telah tiba.

Asisten lalu berkata kepada Kangjeng Gusti Pangeran, bahwa Asisten Gresik telah memutuskan segalanya.

Ketika mendengar laporan Asisten Surakarta, terkejutlah Kangjeng Gusti bagaikan disulut api. Air mukanya merah padam, mata membeliak dan dadanya memerah. Kemarahan Kangjeng Gusti bagaikan nyala api yang mengeluarkan asap, bagaikan kilatan petir dan bagaikan nyala obor. Tubuhnya gemetar, bagaikan tidak menapak di tanah. Menggigit-nggigit gigi, kedua bibirnya terkutup rapat, merigerinyitkan kedua alis mata, sambii memuntir kumis bagaikan Bima yang sedang marah ketika berlangsung perang Barathayuda melawan Burisrawa.

Demikianlah Kangjeng Pangeran Kusumayuda yang mengepalakan kedua tangannya sambii memutar-mutar kumisnya. Semua yang melihat merasa takut, hingga selalu merasa was-was dan gentar hatinya.

Lama sekah Kangjeng Pangeran Dipati tidak berkata-kata. Sedang kedua punggawanya dengan waspada mengamati segala gerak-gerik Gustinya dengan hati yang berdebar-debar. Dalam hati merasa sangat khawatir. Semua tidak dapat berbuat apa-apa, hingga mereka hanya termangu-mangu saja.

Sedang Pangeran Aryo Mataram sudah tidak dapat menahan hatinya lagi, lalu berkata kepada kakandanya, "Duhai kakanda, bagaimana menurut kakanda? Jika hamba sudah tidak tahan lagi mendengar semua itu. Lebih baik meminta sewa untuk beristirahat serta untuk membayar penyebrangan ke samudra. Lebih baik

memberi ganti, meski sebanyak dua ribu sepuluh "laksa"<sup>32</sup> sekalipun, hamba menyanggupi. Bila demikian, maka hanya akan tejjadi salah paham belaka."

Kemarahan Kangjeng Gusti semakin menjadi-jadi. Tuan Asisten Gresik tidak merasa bahwa Kangjeng Gusti sedang marah, hingga dadanya kelihatan memerah.

Maka katanya perlahan untuk membangkitkan belas kasihan Kangjeng Gusti, "Duhai tuanku, paduka jangan salah paham. Tuan Pangeran, hamba berkata dengan sungguh-sungguh, bahwa sesungguhnya hamba amat takut jika tidak menjaga paduka hingga peijalanan paduka selamat. Sebab paduka laksana Sri Baginda sendiri yang pergi ke Madura.

Demikianlah, Kangjeng Gusti selalu dibelai-dengan kalimat-kalimat halus dan kata-kata manis yang diucapkan oleh Asisten Gresik, hingga redalah kemarahannya. Hati yang semula panas membara, sirna dan tak ada lagi sisa-sisa kemarahan yang terlihat. Terlihatlah semua yang hadir telah bernafas dengan lega, tidak terlihat lagi hati yang was-was dan mata yang ketakutan. Maka diputuskanlah untuk segera bubar dan kembali ke tempat peristirahatan di perahu masing-masing.

Ketika itu mereka beristirahat semalam. Tepat pukul setengah lima pagi, meriam dibunyikan diramaikan oleh suara gamelan. Perahu serta perahu-perahu kecil telah siap sedia menjadi penunjuk jalan, dan telah selesai dihias pula. Sedang perahu-perahu besar telah diiringkan oleh penunjuk jalan yang banyak, dan terlihat telah siap pula dan segera semua perahu diperintahkan untuk berangkat. Suara-suara gamelan terdengar merdu yang ditingkah oleh suara orang-orang yang menjerit-jerit gembira.

Tidak diceritakan peijalanan mereka. Kini perahu telah tiba di muara yang disebut Mireng. Berduyun-duyun orang yang ingin menyambut di perahu-perahu kecil, namun tidak diijinkan, sebab khawatir bila tejjadi kecelakaan.

## VII

Semua lalu berhenti untuk menunggu kedatangan perahu-perahu kecil. Seluruh prajurit tidak kuasa melihat samudra yang begitu luas. Mereka merasa khawatir jika sampai tenggelam atau terhanyut disamudra yang begitu luas. Semakin dipikir, perasaan mereka semakin was-was.

Ketika itu Kangjeng Gusti akan menjumpai adindanya Kangjeng Pangeran serta Kangjeng Ratu Bayun dan rupa-rupanya Kangjeng Ratu sudah melihat kedatangan kakandanya tersebut. Maka dengan tiba-tiba di"tubruk"nya kakandanya sambii menangis tersedu-sedu, dan kedua tangannya memeluk kakandanya sambii merintih dengan suara yang menimbulkan rasa belas kasihan yang mendengarnya. Semakin dirasakan, semakin terasa sedih di hati. Semakin dipikirkan, semakin mengiris-iris hati. Jika dibuang, semakin membayang.

Semua yang menghadap ikut-ikutan menangis. Meskipun Kangjeng Pangeran, terlihat juga air mata yang mengembang di pelupuk matanya.

Untuk mengalihkari keterharuan hatinya, berkatalah Kangjeng Gusti : "Sebetulnya Bendera, bahwa di dalam hidup ini seumpama wayang yang terpampang di "kelir"<sup>33</sup> dan sedang ditimang-timang oleh Ki dalang. Yang kedua bagaikan "sarah munggang

jaladri"<sup>3 4</sup> yang hanya mengikuti ombak lautan, sedangkan adinda Sri Baginda sebagai samudranya. Semua kehendak Sri Baginda harus dijalankan, meskipun sarnpai menemui sakit atau mati atau sorga dan neraka. Tidak boleh menolak semua kehendak Sri Baginda, sebab pasti akan berdosa, dari awal sampai akhir. Oleh sebab itu adinda, engkau harus menerima dengan lahir dan barin. Semua ini jadikan tapa bagimu. Dan yang kedua adinda, jangan lupa bahwa engkau juga ada yang menguasai Juga yang menguasai kita semua. Maka adinda, waspadalah baik siang maupun di malam hari serta jangan sombong, sebab itulah yang menyempurnakan penglihatan adinda. Serta mintalah keselamatan peijalanan ini atau keselamatan Sri Baginda. Janganlah tugas dari Sri Baginda ini sampai menemui kegalan."

Ketika Kangjeng Ratu mendengar kata-kata kakandanya, dalam hati merasa terkejut. Ia merasa sudah sempurna perasaan hatinya, namun masih ada yang mencela pula. Maka bagaikan obat yang mujarab untuk menyembuhkan penyakitnya, seketika sem-buhlah perasaan hatinya, karena terdorong oleh pikiran yang sehat.

Kemudian Kangjeng Gusti menuju ke perahunya pribadi, untuk melihat tingkah laku para prajurit-prajuritnya yang saling memberi dan menerima dari perahu satu ke perahu lainnya, dan dibimbing oleh sebuah perahu kecil. Lama sekali mereka menga-turnya, sebab orang-orang pribumi (orang-orang dari Surakarta) pasti tidak dapat melakukannya.

Orang-orang dari Surakarta tidak ada yang mengerti, hingga hanya akan menambah kesulitan saja. Bahkan kendaraan Kang-jeng Gusti, lama sekali belum juga terlihat. Selalu berputar-putar, semua berteriak-teriak ketakutan sambii melambai-lambaikan tangannya. Orang-orang dari Surakarta melihat semua itu dengan bingung, namun Kangjeng Gusti dalam hati tersenyum.

Setelah semua siap, tepat pukul delapan semua perahu ber-angkat. Kangjeng Ratu berada di dalam perahu yang menjemput dari Madura, yaitu sebuah perahu yang indah yang diberi nama Kyai Jimat. Sebuah perahu pusaka, yang dihias dengan perada kuning keemasan. Layarnya yang terbuat dari sutera berwarna kuning sudah dinaikkan, sungguh indah dipandang mata. Ter-dengar bunyi meriam yang disambut dengan bunyi gamelan,

sebagai tanda bahwa waktu untuk berangkat tiba. Selain perahu Kangjeng Ratu, semua perahu masih sama. Kangjeng Gusti dengan perahu pribadinya berada di depan, kemudian disusul oleh perahu Kangjeng Ratu, lalu perahu Tuan Asisten, disambung oleh perahu Raden Mas Riya Purwadiningrat bersama teman-temannya. Sedang yang berada di paling belakang adaiah perahu Raden Mas Riya Sasranagara dengan teman-temannya. Semua perahu telah menaik-kan layarnya. Angin Timur telah datang, dan perahu-perahu pun seperti tersebar memenuhi samudra.

Waktu itu yang sedang berlayar di laut, terlihat sedang bergembira ria hatinya. Semua yang dilihat terlihat sangat indah, seperti apa yang sedang terasa di dalam hati yang sedang bahagia.

Semua merasa terharu hatinya, ketika melihat air laut yang menghijau, dan berkilau bening. Tak ada suara lain yang terdengar kecuali suara gamelan yang mendayu-dayu. Kadang terdengar, kadang tidak. Dan ditingkah oleh suara tandak tinggi keras, sayup-sayup sampai yang seakan-akan meremas-remas jantung.

Kemudian terlihat sebuah layar yang jauh terpencil, kadang terlihat dan kadang-kadang tidak terlihat sama sekali. Bagaikan kapas yang tertiuap angin.

Ketika itu yang sedang berlayar di laut bila dipikir-pikir bagaikan Andaga serta Wirun ketika pergi ke Bali untuk berperang di samudra, yaitu untuk mendapatkan putri dari Bali. Dan Kangjeng Gusti adaiah seumpama Wirun, sedang Kangjeng Ratu seumpama Dewi Ragil Kuning. Sedangkan Dyan Riya Purwadiningrat adaiah sebagai Andaga. Raden Riya Sasranagara seumpama Kalang, sedangkan Raden Riya Cakradiningrat seumpama Mahesa Pandhoga, Semarbangun atau para Kaliwon semua.

Dyan Ngabehi Resanagara seumpama Panji Kudasutra. Dyan Ngabehi Jonagara seumpama Kuda Megatkung, Dyan Ngabehi Sumadiputra seumpama Panji Pamegat. Dyan Panji Aryadipura seumpama Panji Kuda Sutrana. Dyan Ngabehi Santadipura seumpama Panji Pamegat. Dyan Panji Aryadipura seumpama Panji Kuda Sutrana. Dyan Ngabehi Santadipura seumpama "wayang Klithik"<sup>35</sup> adaiah sangat mirip dengan Menak Klungkung. Itu umpamanya.

Memang banyak jika ditulis oleh seorang pujangga, semua yang ada di samudra itu, namun telah disingkat untuk mempercepat cerita.

Mereka telah sampai di pabean Madura tepat pukul sebelas siang, namun masih berada di laut sebab akan berganti pakaian terlebih dahulu. Sedang yang menjemput di darat telah siap semua di tempat peristirahatan di Soca yang juga telah dihias dengan indahnyanya. Yang memimpin penjemputan duta-duta dari Surakarta adalah Pangeran Adipati Secahadiningrat serta Pangeran Sasradiningrat dan Dipati Somadiningrat.

Penjemput-penjemput tersebut telah lama menunggu kedatangan utusan dari Surakarta, maka dua orang Dipati segera menyusul ke perahu sedang yang seorang masih tinggal di darat untuk mempersiapkan kereta serta kuda, tandhu gantung beserta "jagul-jagul"<sup>36</sup> yang membawa beberapa anak-anak muda.

## VIII.

Demikianlah ceritanya. Yang menjemput perahu adalah dua orang Pangeran dan ketiga orang putranya. Mereka naik ke perahu Rajamala, dan sudah bejumpa dengan Kangjeng Ratu. Setelah memberi hormat dan mengucapkan selamat datang kepada yang baru tiba dengan perahu, juga memberi selamat bahwa mereka telah tiba di Madura dengan selamat pula.

Kangjeng Pangeran Adipati Kusumayuda yang ketika itu masih berada di perahunya bersama dengan kedua punggawanya kemudian diberitahu agar dengan segera pergi ke perahu Rajamala beserta kedua punggawanya pula. Mereka mengenakan pakaian kebesarannya, yaitu pakaian "prajuritan"<sup>3 7</sup> dan mengenakan "songkok"<sup>3 8</sup>. Meskipun hanya seorang Kaliwon, tetapi tetap mengenakan "songkok".

Setelah tiba di Rajamala, kedatangan mereka disambut dengan ucapan selamat, lalu segera berangkat ke daratan dengan naik dua buah sekoci. Satu untuk Kangjeng Ratu dan sebuah lagi untuk Kangjeng Gusti Pangeran Dipati bersama kedua orang punggawanya dan Pangeran dari Madura.

Setibanya di daratan, kemudian perjalanan dilanjutkan dengan naik kereta. Sedang untuk para Panewu serta Mantri disediakan kuda, juga untuk para hamba dari Kangjeng Gusti Pangeran Di-

pati. Sedang Nyai Adipati Sedhahmirah bersama-sama teman-temannya mengendarai kereta, sebab jaraknya hanya satupas ("sapos"39) dari negeri.

Tidaklah diceritakan kisah peijalanan mereka. Kini mereka telah tiba di Istana.

Juga tidak diceritakan yang berada di dalam Istana.

Kemudian diceritakanlah mereka yang sedang berada di "Pandhapa"<sup>40</sup>. Yang menghadap ke selatan adalah Kangjeng Sultán, sedangkan Kangjeng Gusti berada di sebelah kirinya. Sedang Asisten Surakarta, Pangeran Riya Mataram dan Asisten Madura berada di sebelah kanannya, demikian pula dengan Pangeran Madura. Sedangkan kedua punggawa berada di depan bersama dengan Dyan Riya Cakradiningrat. Tetapi hanya duduk di tikar saja, bersama-sama dengan para Kaliwon.

Dyan Menggung Jayadiningrat adalah orang yang mengiringkan mereka.

Setelah semua duduk dengan baik, Kangjeng Sultán segera memberi salam kepada Pangeran Dipati, yang disambut dengan pemberian salam pula. Kangjeng Sultán menunduk sambii memegang telinganya. Kemudian para putra bersujut kepada Kangjeng Sultán. Setelah semua bersujut, dikeluarkanlah minuman dengan segera.

Setelah minum tiga kali, semua lalu makan. Demikian pula dengan kedua orang punggawa, para putra. Sedang Raden Riya Cakradiningrat ke atas, dan yang makan di bawah adalah para Kaliwon yang disertai oleh Tumenggung di Madura. Sedang para hamba menghidangkan makanan masing-masing tak henti-hentinya.

Selesai bersantap, lalu bubar. Masing-masing telah ditempatkan di tempat peristirahatan. Sedang Kangjeng Gusti ditempatkan di Kadipaten beserta adindanya Pangeran Riya Mataram dan Kangjeng Ratu. Tetapi Kangjeng Gusti tidak berkenan di dalam, jadi hanya tinggal di pavilyun. Sedang pamannya diperintahkannya untuk menemaninya, yaitu Raden Aryo Cakradiningrat.

Raden Mas Cakradiningrat tinggal di tempat peristirahatan Raden Riya Jayengrat beserta teman-temannya, Kaliwon, Mantri juga beserta teman-temannya tinggal di dalam. Sedangkan Raden

Mas Riya Sasranagara diberi tempat istirahat bersama-sama dengan Raden Kretawijaya dan teman-temannya di luar.

Nyai Adipati Sedhahmirah beserta teman-temannya tinggal di Purwanagara; yang tinggal di dalam Istana, yaitu Kangjeng Ratu, telah bejumpa dengan Kangjeng Sultán, kemudian diantar-kan ke Kadipaten oleh Kangjeng Sultán sendiri.

Sore harinya, tepat pukul lima, setelah mengantar Kangjeng Ratu, Kangjeng Sultán segera kembali.

Diceritakan bahwa kedatangan utusan dari Surakarta ke negara Madura tepat pada tanggal sembilan belas, hari Selasa, bulan Sa-wal. Pada hari Rabu, surat dari Seri Baginda telah berada di Istana.

\* \* \*

Terlihat Kangjeng Gusti bersama-sama dengan Kangjeng Pa-ngeran Riya Mataram dan Bupati serta Kliwon sedang mengena-kan busana seperti ketika mereka datang. Yaitu mengenakan "songkok". Setelah selesai berbusana, mereka segera menuju ke gedung, lalu naik kereta bersama Tumenggung Madura. Sebelumnya mereka minum minuman yang telah disediakan, baru berang-kat ke Istana. Terlihat Bupati beserta para Mantri Madura duduk di depan, maksudnya akan mendampingi, tetapi kacau jalannya. Tumit saling injak-menginjak, bejubel-jubel bagaikan itik pulang kandang.

Bunyi terompet riuh rendah; terlihat di depan, tidak terlalu jauh, dua ratus prajurit yang berbaris di depan balai penghadapan. Sedang di "paseban Pancaniti", berbaris prajurit-prajurit gambuh sebanyak empat puluh orang, dengan mengenakan "rampek"<sup>41</sup> yang sama dan bersenjatakan "tombak sulam"<sup>42</sup>. Semuamemberi hormat sambil mengangkat kaki (dengan tegak, dan dengan tom-bak yang diacungkan. Tegaknya kaki dengan berirama, bagaikan burung merak yang sedang menari. Gamelan bersusun dua, dan bertempat di Pan niti. Sedang yang satu lagi diletakkan di sebe-rang halaman. K tangan pembawa surat disambut dengan bunyi "barung"<sup>43</sup> seri nderang dan terompet yang gemuruh. Sedang bunyi gamelan terdengar mendayu-dayu.

Surat dari Seri Baginda Surakarta diiringkan oleh Tuan Asisten "Polan Ister"<sup>44</sup> Letnan yang berkedudukan sebagai komandan, beserta Asisten Madura, yang bernama Tuan Ondhandhi, Asisten

Surakarta, yaitu Tuan Denmenek. Dengan perlahan-lahan surat tersebut dihaturkan kepada Kangjeng Sultán. Setelah diterima, bunyi gamelan dihentikan dengan segera. Kemudian Kangjeng Sultán membuka surat tersebut untuk mengetahui isinya. Bunyi meriam terdengar bertalu-talu, bagaikan bunyi seribu halilintar. Kemudian mereka bersantap bersama-sama dan meminum minuman keras sebagai pemberian tanda selamat kepada pemimpin utusan Sri Baginda dari Surakarta.

Terlihat Kangjeng Sultán begitu gembira hatinya, tak henti-hentinya dilirikinya Kangjeng Gusti Pangeran Dipati. Yang dilirik air mukanya terlihat angker, sederhana, manis serta pantas. Ketampanan wajahnya sepadan dengan tingkah lakunya yang selalu sopan-santun. Memang sudah sepantasnya jika dipilih menjadi penasehat negara.

Kangjeng Sultán belum berbicara dengan Kangjeng Pangeran Dipati, sebab tidak sampai hati. Akhirnya hanya menyenangkan-nyenangkan hati saja. Setelah selesai makan dan minum, lalu bubar dan masing-masing kembali ke tempat peristirahatannya.

Ketika itu Kangjeng Gusti segera diminta datang ke Istana. Kangjeng Gusti datang bersama dengan adindanya Kangjeng Pangeran Riya Mataram, tak ketinggalan pula Tuan Asisten dan Kangjeng Ratu. Tak henti-hentinya, setiap malam mereka selalu dipanggil oleh Kangjeng Sultán. Namun masuknya ke dalam Istana selalu berganti-ganti.

Di dalam Istana, terlihat para Pangeran Madura hadir pula dengan lengkap beserta Tuan-tuan semua yang juga ikut masuk ke dalam Istana. Bahkan Kangjeng Panembahan akhirnya juga ikut menemani beserta Raden Dipati Suradiningrat Sedayu yang juga merupakan ipar dari Kangjeng Sultán. Sampai empat malam, mereka bersenang-senang dengan gamelan dan permainan.

Banyaklah penghormatan yang diberikan untuk menyambut utusan dari Surakarta. Juga diadakan pertunjukan wayang kulit serta tarian Gambuh. Sedang yang memainkan gamelan adalah "niyaga"<sup>45</sup> Kangjeng Gusti yang dipanggil beserta tandak-tandaknya.

Demikianlah yang diperbuat Kangjeng Sultán untuk menyambut Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda. Dan semua itu dilakukan hanya untuk meluluhkan hati Kangjeng Pangeran Dipati.

Ketika itu Kangjeng Sultán melihat kegembiraan hati Kangjeng Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda. Meskipun agak sedikit renggang, dengan tergesa-gesa dipanggilnya dan selalu tidak ketinggalan sopan-santunnya. Semua itu semakin mengakrabkan hati keduanya. Tak ketinggalan pula para putra-santana juga demikian.

Apabila sedang minum bersama-sama tak henti-hentinya selalu ditanya dan ditawarkan. Memang sudah menjadi kebiasaan, apabila sedang makan atau minum bersama-sama harus selalu berulang-kah ditawarkan. Dalam makan bersama tersebut tak ketinggalan dihidangkan sayur, ikan yang terlezat di Madura dan sambal. Semua yang dikehendaki telah tersedia.

Dasar Pangeran Dipati, tingkah-lakunya selalu dapat menarik hati semua orang. Cara menghormat kepada semua orang, penuh dengan sopan-santun, serta selalu berhati-hati. Tak henti-hentinya bertindak penuh kewaspadaan, dan selalu mengatur semua yang dilakukannya. Apalagi Kangjeng Pangeran merupakan orang yang pandai mengetahui kehendak orang lain. Selalu menjauhi segala pantangan manusia, mempunyai ketetapan untuk wajib memper-tahankan pendapatnya.

Itulah sebabnya Kangjeng Sultán penuh kasih kepada Kangjeng Gusti. Dianggapnya bahwa seakan-akan Sri Baginda dari Surakarta sendiri yang datang ke negara Madura.

Seluruh prajurit, tidak kekurangan makan, sebab siang dan malam selalu dijamu. Apalagi pembantu dari abdi perempuan, mereka pun tidak ada yang kekurangan makan. Baik hidangan yang sudah masak mau pun buah-buahan dihidangkan berlimpah-limpah, tak heran bila ada yang sampai jatuh pingsan akibat terlalu banyak makan. Apalagi mereka tidak pernah makan ikan laut.

Ketika itu hari Sabtu, tanggal dua puluh tiga dan Kangjeng Gusti pergi ke Pulau Mangare beserta Kangjeng Pangeran Riya Mataram dan Pangeran Adipati Madura yang mengiringkannya bersama-sama dengan Asisten Surakarta dan Madura serta para putra Kusumayudan.

Mereka berangkat pada pukul enam pagi, dan tiba di Sembilang pukul tujuh dengan naik kereta. Selesai bersantap roti serta minuman hangat, tepat pukul sembilan dengan naik perahu kecil mereka segera berlayar.

Kedatangan mereka disambut dengan bunyi meriam tiga belas kali. Suara meriam yang besar-besar terdengar bagaikan bunyi halilintar di musim ke sembilan, gemuruh mengerikan. Yang meri-beri hormat berbaris di luar, dengan bersusun-susun tiga. Bunyi genderang dan terompet terdengar nyaring. Pasukan kehormatan sejumlah lima ratus orang telah dibagi tiga, dan yang dua pertiga terdiri dari pasukan kulit putih. Sedang kepala pasukan adalah empat orang opsir, yang satu seorang dokter, dan satu lagi adalah Letnan Komandan. Bergegas-gegas mereka memberi salam, dan menyilakan tamunya untuk duduk di kursi. Diceritakan bahwa kedatangan mereka tepat pada pukul sepuluh. Setelah minum minuman panas serta roti, maka atas kehendak mereka lalu menge-lingi benteng. Benteng Mengare namanya, dengan batu bata yang besar-besar sangat menyenangkan hati. Lebarnya enam puluh "cengkal"<sup>45</sup>, sedang panjangnya delapan puluh. Benteng tersebut membujur ke Timur, dan dilengkapi dengan meriam" sebanyak se-ratus dua puluh empat, Empat buah terdiri dari meriam bum. Setelah selesai mengelilingi benteng, Kangjeng Gusti kemudian kembali ke tempat peristirahatannya yaitu di rumah Tuan Koman-dan.

Dengan penuh hormat Tuan Komandan menyilakan bersantap. Demikian pula para putra juga dipersilakan makan bersama-sama. Selesai bersantap, tepat pukul satu mereka kembali. Asisten tidak ketinggalan pula. Tidak berbeda penghormatannya ketika mereka datang, ketika akan kembali pun meriam dibunyikan tiga belas kali. Tepat pukul setengah dua mereka telah sampai di Sambilangan. Opsir yang menjaga segera mengiringkan mereka di Sambilangan. Kemudian para opsir beserta Kangjeng Gusti minum-minum di tempat peristirahatan. Mereka minum minuman hangat dan makan roti. Setelah selesai, lalu saling memberi salam kepada opsir-opsir dari benteng, dan masing-masing kembali ke tempat-nya.

Pukul dua Kangjeng Pangeran berangkat, dan tepat pukul tiga mereka sudah riba di Negara. Sesampainya di tempat peristi-rahatan, tidak diceritakan lagi.

Tetapi pada hari Seninpagi, tanggal dua puluh lima, Kangjeng Pangeran bersama-sama dengan Pangeran Riya Mataram dan Tuan Asisten Surakarta, Nyai Mas Dipati Sedhahmirah dan para putra

pergi ke Surabaya. Mereka berangkat pukul enam pagi dengan naik kereta. Pada pukul delapan mereka tiba di Kamal, yang jauhnya dua pos. Setelah minum minuman hangat, perjalanan dilanjutkan dengan perahu kecil.

Jangkar ditarik, dan tepat pada pukul sembilan mereka tiba di daratan. Di daratan telah tersedia kereta, jemputan dari Tumenggung Surabanggi. Kemudian mereka singgah di tempat Raden Tumenggung Panji Cakranagara. Betapa bahagianya Kangjeng Tumenggung, sebab Kangjeng Gusti sampai sudi datang di Negara Surabanggi. Seakan-akan Sri Baginda dari Surakarta sendiri yang datang ke Surawesthi. Maka penghormatan yang diberikan juga secara besar-besaran.

Setelah dipersilakan ke "Paringgitan" dengan diiringi bunyi gamelan yang tiada henti-hentinya, maka Dipati Dhongkol Cakranagara yang menemani. Kemudian mereka dipersilakan segera minum minuman hangat, dan bercengkerama dengan naik kereta untuk menyaksikan orang-orang yang sedang bekeija membuat meriam serta uang logam, mata pedang dan pengasak meriam. Tidak diperbolehkan bercampur, tetapi telah mendapatkan tempat sendiri-sendiri.

Semua orang yang bekeija tersebut berjumlah dua ribu orang. Setelah selesai raemeriksa, Kangjeng Gusti lalu kembali ke tempat Tumenggung Cakranagara dan mulai bersantap.

Tepat pukul lima, Kangjeng Gusti berkehendak untuk berpesiar bersama-sama dengan adindanya Kangjeng Pangeran Riyamartam dan Tuan Asisten. Mereka berada di satu kereta. Sedang para putra beserta Nyai Mas Dipati Sedhahmirah dan "Wakandi urdenas"<sup>46</sup> dan para perajurit diperintahkan untuk berpesiar sendiri-sendiri. Semua juga naik kereta, tetapi mereka lebih sering beristirahat. Karena para abdi perempuan senang sekali menawarkan-dagangan, meskipun tidak ada yang dapat ditawarkan lagi.

Ketika Kangjeng Gusti telali beijumpa dengan Tuan Jendral Ris, keduanya saliu memberi salam dan Kangjeng Gusti pun telah menyampaikan salam dari Sri Baginda di Surakarta kepada Tuan Jendral. Kemudian mereka mulai bersantap di tempat tinggal Tuan Jendral. Selesai bersantap, tepat pada pukul sembilan mereka kembali ke Tumenggungan. Untuk menyambut mereka, maka Ki Tumenggung mengadakan pertunjukan Wayang, Purwa sambii

dihidangkan makanan. Tetapi mereka sudah tidak ingin makan lagi. Mereka hanya menyaksikan pertunjukan Wayang Purwa sampai semalam suntuk, tidak ada seorang pun yang tidur.

Kemudian salah seorang prajurit diperintahkan untuk membunyikan gamelan sambil bernyanyi. Semua yang melihat merasa takjub, sebab prajurit tersebut sangat pandai mengarang syair, mereka menyairkan barang-barang yang mereka lihat. Kata-katanya sangat sesuai dan serasi dengan lagunya. Tidak ada yang salah, hingga Tumenggung Surabaya melihat sambil menggeleng-gelengkan kepalanya. Merasa takjub melihat orang yang bisa mengarang syair dengan seketika itu juga.

Sangat banyak yang dapat diceritakan dari orang-orang yang sedang menyaksikan Wayang Purwa tersebut. Ketika itu, fajar mulai menyingsing. Oleh Tumenggung Cakranagara, Kangjeng Gusti mendapat sebatang pohon yang indah, tempatnya di dalam air dan diberi nama Kayu Puspawarih. Kemudian Kangjeng Gusti meninggalkan kota Surabaya.

## IX.

Ketika Kangjeng Gusti beserta pengiring-pengiringnya telah berangkat (meninggalkan) tempat tinggal Tumenggung Panji Cakranagara, jam telah menunjukkan tepat pukul tujuh pagi. Tidak diceritakan perjalanan mereka di laut. Kini mereka telah tiba kembali di tempat peristirahatan. Kemudian Tuan Asisten menyilakan ke tempat peristirahatan bersama-sama dengan Pangeran Madura Atmajadiningrat yang memiliki tempat pemondokan. Setelah semua berkumpul menjadi satu, bersama-sama dengan Asisten Surakarta menuju ke kamar masing-masing.

Pada hari Rabu tanggal dua puluh tujuh, ketika itu Kangjeng Gusti telah menerima kain cita serta beledu dari Kangjeng Sultan, agar dibagikan kepada semua abdi, Panewu Mantri, para putra serta Kaliwon Bupati beserta abdi pribadi Kamituwa dan Rangga juga harus diberi. Dengan tergesa-gesa kain cita serta beledu dibagikan, setelah semua mendapat pembagian dari keraton, Kangjeng Gusti Pangeran Dipati dan Pangeran Riya Mataram mendapat sehelai kain cita pelangi Keling, sedang Kaliwon, Bupati serta Opsir mendapat beledu merah. Saudara-saudaranya mendapat sehelai kain beledu hitam sutera. Selain itu, mereka semua hanya mendapat kain cita. Sedangkan ajungan tidak dihitung.

Ganti cerita, sudah menjadi keputusan, bahwa keberangkatan calon permaisuri Raja adalah pada hari Senin tanggal tiga bulan

Dulkangidah. Sedang Pangeran Dipati akan mendahului pergi ke Badhanten, untuk mempersiapkan segalanya. Sudah dipikirkan bahwa mereka akan menerima barang di Badhanten.

Cerita ini kita seliang sedikit. Dyan Mas Purwadiningrat, yang mendahului pergi ke Gresik, akan memperbaiki perahu yang rusak, serta mohon diri untuk pergi mendahului dan mengatur barang-barang yang kurang untuk menarik perahu di kanan-kiri Bengawan. Dan jika akan mudik, memang lebih baik jika ditarik, dan lagi ia pun harus mengusahakan kekurangan perahu untuk besok. Perahu tersebut dipakai sebagai kendaraan untuk orang-orang Madura bersama barang-barang bawannya. Oleh sebab itu ia dengan tergesa-gesa mohon diri. Demikianlah yang dihaturnya kepada Kangjeng Gusti, yang dimuat dalam suratnya.

Yang mengatur perahu semua sudah bersiap-siap. Yang kedua, ia memohon untuk mendahului pergi ke Bedhanten untuk mengatur semua perahu. Hari Karnis tanggal dua puluh delapan, dibawanya perahu-perahu tersebut. Ketika itu Kangjeng Gusti sangat gembira hatinya, lalu dibalasnya surat tersebut sambii tak lupa mengatakan kegembiraan hatinya.

Pada hari Jum'at, Kangjeng Gusti pergi ke gedung Istana beserta para Pangeran, Sedangkan Kangjeng Sultan keluar ke baiai penghadapan pada jam delapan. Keluarnya Kangjeng Sultan dihormati dengan dibunyikannya musik kehormatan.

Ketika itu Dyan Riya Sasranagara tidak ikut hadir, sebab sedang sakit.

Setibanya Kangjeng Sultan di gedung, lalu memainkan Sater sedangkan para nyonya berdansa.

Jam sudah menunjukkan pukul dua, tetapi Kangjeng Sultan masih tetap bermain. Sedangkan para nyonya kelihatan meringis karena kelelahan. Tidak lama kemudian mereka berkumpul. Kangjeng Gusti berkumpul dengan para Pangeran Madura beserta Raden Adipati Kusumadiningrat untuk membicarakan perahu serta banyak tidaknya orang-orang yang akan ikut ke Surakarta. Kemudian mereka bersantap, tetapi tidak meminum minuman keras, jadi hanya bersantap biasa saja.

Jam tiga tepat, mereka semua bubar.

Pagi harinya, Dyan Riya Purwadiningrat menghaturkan sepu-

cuk surat kepada Kangjeng Gusti untuk memohon perintah yang kemarin terputus, yaitu mohon ijin untuk mendahului perjalanan ke Bedhanten dengan mengiringkan perahu-perahu yang akan digunakan.

Ketika Kangjeng Gusti mengetahui isi surat tersebut, seketika menjadi sangat marah sambii berkata dengan suara keras, "Bagaimana Kakangmas ini ? Mengapa meminta perintah lagi, pada hai kemarin aku telah mengambil keputusan."

Si pembawa surat merasa sangat ketakutan. Ia tidak dapat berkata sepeatah pun jua, hanya menunduk dan menyembah.

Kemudian Kangjeng Gusti menulis surat balasan dengan kata-kata yang bernada kemarahan. Setelah selesai menulis, dengan tergesa-gesa Kangjeng Gusti masuk kedalam Istana untuk mohon diri karena esok pagi sudah akan berangkat. Selesai mohon diri kepada Kangjeng Sultan, lalu dengan tergesa-gesa pula keluar dari Istana.

\* \* \*

Sudah tiba saatnya untuk berangkat. Hari itu adalah hari Sabtu tanggal satu. Setelah siap semuanya, bersama-sama saudara-saudaranya mereka segera berangkat. Hanya Kangjeng Ratu Pembayun yang masih tinggal, ditemani oleh Pangeran Riya Mataram, Raden Riya Cakradiningrat beserta Raden Ayu Cakrakusuma. Sedang Nyai Mas Dipati ikut bersama teman-temannya.

Ketika itu perjalanan Kangjeng Gusti mendahului yang lain-lainnya sudah tiba di pabean Soca. Dengan naik perahu kecil, Kangjeng Gusti tidak diiringkan oleh para prajurit hanya diiringkan oleh para putra dan saudara-saudaranya. Yang ditempuh dengan kendaraan perahu tersebut yang dituju hanyalah kota Gresik. Para prajurit semua ditinggal, sebab akan digunakan sebagai pengiring.

Perahu Kangjeng Gusti telah tiba di kota Gresik. Melihat kedatangan perahu dari Surakarta tersebut, semua menjadi seperti kehilangan akal. Hanya berdiri termangu-mangu, tanpa ada seorang pun yang mendahului ke Badhanten.

Kangjeng Gusti semakin murka, adanya memerah bagaikan nyala api. Sedang bibirnya terkatup erat-erat untuk menahan kemarahan yang berkobar di hati. Ketika itu Dyan Riya Purwadinigrat memperhatikan dengan waspada. Jika Kangjeng Gusti

datang, ia pasti akan merasa malu dan khawatir. Hatinya pun pasti akan berdebar-debar. Maka dicari-carinya akal agar kata-kata yang akan diucapkan kepada Kangjeng Gusti nanti tidak morat-marit. Diperasnya otaknya untuk menghindarkan diri dari kemurkaan Kangjeng Gusti, namun seakan-akan tidak ada jalan lagi. Maka akhirnya ia hanya dapat memasrahkan nasibnya.

Tiba-tiba Kangjeng Gusti memerintahkan untuk memanggil Dyan Riya Purwadiningrat. Setelah datang menghadap. Bersabdalah Kangjeng Gusti dengan nada penuh kemarahan, "Bagaimana dengan yang telah dibicarakan kemarin kakangmas ? Bagaimana perahunya ? Mengapa di sini masih penuh ?."

Dyan Riya dengan suara bergetar menjawab, "Aduh Gusti, saudara hamba. Hambamengaku salah. Hamba tidak bisa mengatakan apa-apa. Sungguh besar kesalahan hamba. Sudahlah, hamba pasrah jika akan mendapat murka."

Mendengar kata Dyan Riya Purwadiningrat yang penuh dengan kepasrahan tersebut, lunturlah kemarahan yang menyala-nyala di hati Kangjeng Gusti. Dengan tanpa berkata sepatah kata pun, pergilah Kangjeng Gusti melanjutkan pelayarannya menuju ke Badhanten. Tidak diceritakan perjalanan Kangjeng Gusti ke Badhanteri.

Diceritakanlah tentang mereka yang ditinggal di belakang oleh Kangjeng Gusti. Tersebarlah berita, bahwa Kangjeng Gusti murka sekali. Maka bagaikan diguncang oleh gempa, para prajurit lari bercerai-berai, sambil menjerit-jerit memanggil-manggil temannya, "Ayolah cepat, susullah Kangjeng Gusti yang mendahului kita berlayar."

Ber macam-macam tingkah-laku para prajurit. Ada yang tidak sabar lagi berada di darat dan bermaksud akan menyusul. Pada hari Kangjeng Gusti pergi tanpa diiringi oleh seorang prajurit pun. Maka semakin berdebar-debar hatinya, meskipun jauh di rantau, yang dipikirkan hanyalah agar secepatnya dapat bejumpa dengan Kangjeng Gusti.

Ketika itu yang berada di darat telah tiba di pos Sembayat di tengah malam. Di Sembayat mereka beristirahat semalam. Badanten telah lewat, namun berbeda, yang satu seberang Utara sedang yang satu lagi di seberang Selatan. Mereka akan menyebel-

rang laut, namun tak dapat. Akan mencari perahu, namun tidak ada perahu sebuah pun di tempat itu.

Ketika itu yang berlayar sudah sampai di Badhanten. Mereka berlayar sampai jam empat, hingga tidak sempat makan. Demikian pula para putra dan saudara-saudara Kangjeng Gusti, tak seorang pun yang makan. Kemudian mereka beristirahat di wisma orang Belanda yang bernama Tuan Dherik. Sesudah saling bersalaman, lama Tuan Dherik memperhatikan tamunya dengan teliti. Dalam hati Tuan Dherik bertanya-tanya, "Siapakah manusia ini, mempunyai wajah yang begitu berwibawa ? Seandainya ia manusia biasa, sungguh tidak pantas mempunyai wajah yang begitu tampan. Tetapi jika manusia luhur, mengapa tidak menggunakan pengiring seorang pun ? Ia hanya berteman tiga orang ini, ah ... mungkin ketiga orang itu adalah adiknya, terlihat dari wajah-wajahnya yang juga tampan. Kedua, mungkin mereka itu orang-orang yang sedang kelelahan dan ingin numpang beristirahat di sini."

Setelah lama berpikir-pikir, Tuan Dherik akhirnya bertanya dengan perlahan dan hati-hati, "Siapakah kalian ini ? Berterus-teranglah wahai pemuda tampan, katakanlah yang sebenarnya kepadaku, siapa kalian ini."

Dengan perlahan Kangjeng Gusti menjawab, "Aku ini adalah Pangeran Dipati Aiyo Kusumayuda."

Yang diberi tahu sangat terkejut hatinya, maka dengan terbata-bata ia berkata, "Hamba minta ampun, sebab hamba benar-benar tidak tahu jika paduka ini adalah Kangjeng Gusti yang luhur."

Tuan Dherik berkata dengan suara bergetar, sebab hatinya pun merasa sangat ketakutan dan selalu berdebar-debar.

Kangjeng Gusti mengerti, maka berkatalah ia dengan suara yang manis, "Jangan dipikir, sebab engkau memang tidak sengaja."

Tuan Dherik berseri-seri wajahnya, lalu secepat kilat berlari ke dalam rumah sambil memanggil anak dan istrinya supaya menyediakan makanan seadanya untuk dihaturkan kepada Kangjeng Gusti. Setelah selesai memberi perintah anak dan istrinya, tergesa-gesa kembali menghadap Kangjeng Gusti. Tuan Dherik hanya berdiri saja, sebab tidak berani duduk di kursi.

Dengan suara perlahan Kangjeng Gusti memerintahkan Tuan Dherik untuk duduk di kursi.

Ketika itu Tuan Dherik mempunyai dua orang putri usia perawan. Kedua-duanya sudah dewasa, dan kedua-duanya mempunyai wajah yang cantik. Yang tua memiliki kulit yang agak sedikit putih, sedang yang muda mempunyai kulit yang berwarna kuning bercahaya. Sedang yang tua mempunyai cahaya bagaikan bulan purnama. Bahunya seperti teraju mas, sedang lirikan matanya sungguh menarik. Sedang yang muda tingkah-lakunya serta wajahnya sangat mirip dengan orang Jawa, manis serta luwes. Harum baunya, sungguh menyenangkan hati. Bentuk air mukanya lancap, sungguh sangat sepadan. Bibirnya sungguh pantas untuk digigit, dan pipi yang halus memerah segar. Seumpama disebutkan semua, maka akan memakan waktu dua malam. Kecantikan putri Tuan Dherik sungguh sangat mempesonakan.

Kedua putri tersebut telah berganti busana, keduanya mengenakan busana Jawa. Keduanya mengenakan kain penutup dada "anglung-jiwa" yaitu kain yang pinggirnya bermotif batik, sedang tengahnya berwarna jingga. Kebaya lokasi dengan dasar nyonya Lip-lap, maka tingkah-lakunya sungguh menawan hati. Sungguh pantas ketika menghadirkan minuman hangat, lirikan matanya sangat menawan. Sepadan dengan payudaranya yang penuh berisi yang terbungkus dengan rapat dan erat. Tingkah laku kedua dara itu sungguh pantas dan menarik. Keduanya begitu sibuk dalam melayani Kangjeng Gusti.

Ketika itu Pangeran Dipati mendapat hidangan makanan yang lezat. Atas kehendak Kangjeng Gusti maka Tuan Dherik diperintahkan untuk ikut makan bersama. Namun Tuan Dherik mohon maaf, ia menolak untuk makan bersama Kangjeng Gusti sebab ia hanyalah seorang buja perahu, tidak lebih. Maka ia makan bersama-sama para putra.

Selesai bersantap, para putra segera pergi ke tempat yang telah disediakan untuk tidur. Semalam suntuk mereka tidur dengan nyenyaknya. Namun sebelumnya mereka berkata, "Enaknya, semalam suntuk kita tidak usah tidur saja." katanya sambii melirik kedua nona-nona cantik tersebut. Yang dilirik segera menundukkan kepala.

Karena mereka datang dengan mendadak, maka Tuan Dherik memerintahkan untuk membersihkan rumah jaga. Setelah dibersihkan dihamparkannya tikar rotan serta sehelai tikar, bantal serta guling. Ketika para putra melihat kedua orang nona tersebut dengan sibuk mengatur tempat untuk tidur mereka, maka mereka menjadi tersenyum karena sangat senang hatinya. Mereka saling mencolek, serta tertawa-tawa. Para putra serta kedua nona saling melirik, dan saling menahan perasaannya. Akhirnya menjadi berdebar-debarlah hati para muda tersebut, mereka berada di satu kamar.

Sedangkan putra yang pertama, yang bernama Raden Mas Ngangsam merasa belum waktunya. Sudah disuruhnya putra kedua, namun sebenarnya Dyan Mas Panji Jayengtilam yang tua tidak berniat untuk mengerjakannya. Berbeda dengan Raden Mas Panji, sifatnya memang boleh dipercaya. Selalu Setia dan bersungguh-sungguh.

Sementara itu Tuan Dherik telah diberitahu oleh kedua putrinya, bahwa rumah jaga telah selesai diatur. Maka dipersilahkan-nya para putra semua beristirahat di rumah jaga. Badhanten memang terletak di pinggir jalan, itulah sebabnya terdapat sebuah rumah jaga.

Kemudian Kangjeng Gusti juga memberi perintah kepadapara putra agar beristirahat di rumah jaga. Setelah para putra keluar, mereka segera pergi ke rumah jaga. Mereka tiduran sambil mengobrol, yaitu membicarakan kecantikan kedua nona tersebut. Wajahnya yang rupawan, serta tingkah-lakunya yang menawan hati. Dyan Mas Panji Wangseng-sekar merasa bingung hatinya, dan ia juga merasa hatinya semakin sesak. Dilihatnya ayahndanya selalu memperhatikan segala tingkah-lakunya, hingga ia merasa malu.

Bermacam-macam tingkah-laku kedua nona tersebut. Keduanya terlihat sedang mengelilingi rumah jaga tersebut, dan akhirnya keduanya beimaha untuk mengintip ke dalam.

Ada seorang pembelah yang sedang tidur dengan anaknya. Kelihatannya pembelah tersebut sangat mengantuk karena kelelahan. Ketika itu belum ada seorang prajurit pun yang datang, maka pembelah tersebut tak ada yang mengusiknya. Kelihatan sangat nyenyak tidurnya. Tetapi yang sedang mengintip terlalu waspada, dikiranya yang sedang tidur nyenyak itu bukan seorang

pembelah. Maka diseretnya pembelah yang tidur itu ke halaman, sebab dikiranya ia seorang yang akan mencopet. Di kata-katainya pembelah tersebut, namun sepele kata pun tiada bisa menjawab. Pembelah yang diseret itu hanya diam termangu-mangu, sebab ia adalah pembelah dari Madura dan berasal dari desa. Untung salah seorang temannya meihat, maka dihampirinya kedua nona itu, sambil memberitahu bahwa orang yang telah diseretnya itu adalah pembelah dari Kangjeng Gusti.

Kedua nona itu mundur dengan ketakutan ketika mendengar penuturan teman pembelah tersebut, kemudian keduanya tersenyum sambil melemparkan lirikannya kepada para putra. Yang dilirik menjadi berdebar-debar hatinya, diterimanya lirikan itu dengan senyuman yang teramat manis. Sedang Dyan Mas Panji Wangsengsekar menjadi tersedat-sedat hatinya ketika menerima lirikan dari kedua nona tersebut.

Ketika itu Pangeran dipati segera meihat kehadiran pembelah dari Madura, yaitu orang yang telah menjalankan perahunya. Maka dilirikinya putra, putranya telah waspada, orang pembelah yang telah diseret oleh kedua nona segera diberinya hadiah uang perak seharga lima rupiah.

Kita berganti cerita tentang para prajurit yang sedang menyusul Kangjeng Gusti. Pada malam harinya, banyak prajurit yang telah datang, meskipun di belakang masih banyak yang datang terus-menerus tak henti-hentinya. Tidak diceritakan keadaan malam itu.

Kini fajar telah menyingsing. Perahu datang masih berduyun-duyun, bahkan sampai sehari penuh belum juga berhenti perahu-perahu yang menyusul. Terlalu banyak jika diceritakan.

Berganti yang diceritakan. Putii jelita calon permaisuri Raja telah berangkat dari Negeri Madura. Ayah dan bundanya ikut mengiringkan semua. Mereka telah naik ke perahu. Tidak diceritakan perjalanan mereka. Kini perahu telah sampai ke Badhan-ten. Dibimbingnya putrinya dengan penuh kasih sayang.

\* \* \*

## X.

Diceritakan yang sedang datang di Badhanten. Pada pukul lima sore dengan naik perahu dan diiringkan oleh ayah dan bundanya yang berada di satu perahu dengan Kangjeng Ratu Pembayun serta Raden Ayu Cakrakusuma Sang Putri berangkat dengan diringi bunyi genderang serta terompet di atas perahu Kangjeng Sultan. Terdengar nyaring suaranya.

Di perahu lain, terlihat Pangeran Madura satu perahu dengan Pangeran Riya Mataram. Keberangkatan semua perahu diiringi bunyi gamelan serta meriam yang dibunyikan berulang-kali. Suaranya terdengar bagaikan bunyi seribu halilintar menjadi satu, gemuruh !

Sedang di pinggir-pinggir sungai terlihat laki-laki maupun perempuan beijejal-jejal untuk menyaksikan iring-iringan perahu yang megah itu.

Sementara itu, Kangjeng Dipati seumpama tuan rumah yang sedang kedatangan tamu Agung. Di Rajamala semuanya diatur dengan indah. Barang-barang yang kelihatannya memalukan, di-jauhkan. Setelah selesai berbenah, Kangjeng Gusti segera menjemput tamu-tamu yang baru datang di katir perahu Rajamala.

Kangjeng Sultan segera turun dari perahu, sambil menggandeng permaisurinya dan naik ke perahu Rajamala. Para putra ikut

mengiringkan dan belakang. Setelah memberi hormat keselamatan kepada Kangjeng Pangeran Dipati, segera Kangjeng Gusti pun mengucapkan terima kasih. Sambil menutup betisnya, Sang Putri masuk ke dalam kamar. Sedang Kangjeng Gusti masih tetap berada di katir, menyambut perahu-perahu lain yang datang.

Kangjeng Sultan bersabda dengan suara lembut, "anakmas kуйjinkan untuk beijalan di muka. Marilah kita duduk di kursi bersama-sama dengan adinda semua. Dan Tuan-tuan Asisten pun harus duduk di kursi yang berada di perahu Rajamala pula."

Setelah semua duduk di tempat masing-masing maka hidangan pun tiba. Para abdi menghidangkan makanan dengan tiada henti-hentinya.

Kembali Kangjeng Sultan bersabda kepada Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, "Wahai angger Pangeran Dipati, kami beritahukan bahwa dalam mengiringkan, adindamu. peijalanan kami selamat tidak mengalami suatu halangan pun. Semoga perjalanan kembali yang melewati Bojonegara juga demikian."

Kangjeng Gusti menjawab dengan penuh hormat "Mudah-mudahan peijalanan ini juga tidak mengalami suatu halangan pun."

Selesai berbincang-bincang pertemuan tersebut dibubarkan, kemudian bersantap di perahu masing-masing. Kita singkat cerita mengenai yang baru datang.

Sementara itu Pangeran Dipati kembali ke perahunya sendiri, lalu menyebarkan perintah kepada para abdi, "Agar peijalanan ini menjadi lancar, nanti yang akan menjadi pemimpin adalah Kangmas Purwadiningrat, sembari mencari jalan. Bila ada pohon yang melengkung ke sungai, seyogyanya ditebang saja. Meskipun orang-orang dari Surakarta sendiri yang telah mengeijkannya, namun dahulu juga sudah bisa meratakan jalan. Bila ada yang ketinggalan atau rintangan-rintangan yang rumit-rumit, lebih baik diberantas agar mudah peijalanan ini dan menghilangkan kekuatiran di hati. Dan bawalah si Trunamenggala, serta jangan lupakan sawah-sawah, sebab hai itu yang memperlihatkan tempat-tempat yang gaib-gaib. Bawalah pula tukang kayu, sebab dialah yang dapat menebang pohon-pohon yang menghalangi jalan. Hanya si Gadamenggala, abdiku jangan sampai berubah, ia tetap menjaga perahu Rajamala. Dan si Ngabehi Wangsadrana dari Nusupan,

kuminta untuk mengiringkan aku, agar ada orang yang dapat kuantyai jika ada rintangan di jalan ataupun jika tidak ada sesuatu rintangan pun. Sebab si Wangsadrana sudah banyak pengalamannya, dan ja sering mengurangi makan serta tidur. Dan lagi aku akan satu perahu atau akan bersatu dengan perahu-perahu kecil untuk mempercepat peq'alanan jika aku ingin memeriksa ke depan atau ke belakang. Sedangkan yang akan menyambung perahu kakangmas adalah pembantuku pribadi. Dan yang menyambung di belakang adalah si bibi Adipati Sedhahmirah bersama teman-temannya. Dan Urdenas berdua serta Mantri-gedhong semua janggan sampai jauh dari perahu Rajamala. Tetaplah berada di depan, sedang yang berada di belakang perahu Rajamala adalah orang-orang dari Madura.

Semuanya harus berkumpul menjadi satu, sedang Uwak Sasranagara harus berada di paling belakang. Dan teman-temannya harus juga berada di belakang. Mereka harus membantu jika ada kerepotan di belakang. Meskipun ia orang dari Madura, harus tetap mau membantu dengan baik-baik. Dan lagi perintahkan dengan segera, bahwa jangan ada seorang pun yang berani merampas sesuatu di desa-desa. Jika sampai ada yang berani melakukannya maka akan mendapat hukuman sementara waktu. Dan untuk orang-orang dari Madura, jangan sampai ada yang berbuat jahat, dan juga jangan suka ikut-ikutan. Itulah perintahku, dan jangan ada yang berani melanggarnya. Dan lagi perintahkan dengan segera perintahku ini kepada kakangmas Purwadiningrat. Jangan sampai ada orang-orang dari Madura yang kekurangan kendaraan.

Sungguh, jangan sekali-kali sampai tejadi. Orang-orang dari Madura jangan sampai kekurangan prahu, sebab hai itu akan sangat memalukan bagi kerajaan Surakarta. Satu hai itu harus selalu diingat-ingat. Yang kedua, aku minta seorang Mantri dan Kaliwon yang menjadi pemimpin barisan, jika prahu sedang beristirahat sementara, mereka harus menjaga Rajamala untuk menjaga Sang putri. Tujuh hari tujuh malam Kaliwon harus bejaga-jaga. Sedang tempatnya harus dipertimbangkan baik-baik. Meskipun ada di daratan atau berada di perahunya masing-masing, tetapi tetap kujijinkan mendekat jika ada perintah yang diterima. Dan lagi di dalam peijalanan, jika perahu akan berangkat, jangan merubah adat kebiasaan yang berlaku. Tanda berangkat harus diikuti dengan bunyi meriam yang disambut dengan bunyi Carabalen, kemudian semua prahu mulai berjalan. «



## XI.

Perahu-perahu segera diberangkatkan. Bunyi gamelan terdengar mengalun. Suara barung serta meriam yang berulang kali dibunyikan ditingkah dengan suara musik yang merdu. Prahuprahu terlihat saling berebut tempat. Suara barung, terompet serta gendang bagaikan suara halilintar. Prajurit-prajurit segera memasang kekitir, dan panji-panji dikibarkan, melampai-lambai di udara. Bercucuran bagaikan setetes darah. Kelihatan bersinar-sinar dari jauh, bagaikan kilatan halilintar. Nyanyian para tandak begitu merdu, membuat gembira hati orang-orang yang mendedengarkan.

Tidak diceritakan perjalan mereka. Tepat pukul dua prahu tiba di Majapura. Mereka beristirahat semalam, lalu esok harinya berangkat kembali. Di desa Dhukun prahu beristirahat, juga di batas kota Gresik serta di Sedayu. Seperti yang terdahulu, setelah beristirahat semalam, esok paginya prahu kembali meneruskan perjalanannya. Sedang di desa Kedhokan, mereka juga beristirahat semalam, sebab desa itu masih termasuk ke dalam daerah Sedayu. Kemudian keesokan harinya, prahu melanjutkan perjalanan kembali. Seluruh prahu, dari prahu yang paling kecil hingga yang besar-besar telah ditarik dari daratan. Dasar sangat banyak orang-orang yang berkerumun di pinggir, tidak kurang dari empat ratus

orang. Kemudian prahu beristirahat di Ringinanom selama semalam. Tetap, tidak berubah, setiap pukul lima mereka selalu beristirahat. Sedang berangkatnya selalu tepat pukul enam pagi. Kemudian berangkat dari Wringinanom dan tiba di Truni senja hari. Di Babad mereka juga beristirahat, sebab di Babad yang masih termasuk dalam pemerintahan Sedayu terdapat tempat peristirahatan yang besar. Begitu banyak orang yang menarik prahu ke darat. Meskipun hari sudah gelap, namun mereka tetap menejjang jalan yang berlumpur serta mengarungi semak belukar. Meski begitu mereka tidak pernah melihat ke belakang lagi, tidak menghiraukan segala kesukaran. Nyata benar jika orang-orang dari Sedayu mulia hatinya. Dinyalakannya api obor, beratus-ratus obor, hingga suasana di tepi bengawan seperti dihujani beribu-ribu cahaya. Sungguh tidak terhitung lagi obor yang dinyalakan, baik di kanan maupun di kiri bengawan. Jika dihitung obor yang dinyalakan lebih dari lima ratus buah. Suara orang-orang terdengar gemuruh, menjerit-jerit, berseru kepada teman-temannya, dan saling mencela. Akhirnya mereka ramai bersorak-sorak sebagai luapan rasa gembira.

Di Babad mereka tiba pukul sembilan, Gemuruh suaranya, yaitu suara barung serta gamelan yang memainkan suara katak yang sedang mendapat ah.

Pasanggrahan sudah dihias dengan teratak, jalan-jalan pun sudah dihias dengan lengkungan bunga-bunga serta janur kuning. Di situ mereka beristirahat semalam, namun hanya berada di prahu saja.

Keesokan harinya, mereka dengan tergesa-gesa berangkat. Tidak diceritakan keadaan mereka di jalan. Meskipun sudah kealaman, seperti ketika mereka tiba di Babad, di Gembala mereka beristirahat semalam. Kehormatan yang menyambut mereka tidak berbeda dengan penghormatan yang diberikan ketika mereka beristirahat di Babad. Suara gamelan bagaikan bunyi katak yang mendapat hujan. Mereka tiba tepat pada pukul sembilan. Dan desa tempat mereka beristirahat tersebut masih termasuk daerah Tuban.

Ketika itu Ki Demang segera menghadap kepada Kangjeng Gusti bersama saudara-saudaranya sambii menghaturkan upeti,

yaitu pinang, tembakau serta daun sirih serta harum-haruman. Ketika itu yang menjadi pemimpinya adalah Mertawangsa, seorang Ngabehi yang berkedudukan di Rengel. Sedang Kangjeng Gusti tak henti-hentinya memperhatikan Ki Demang bersama saudara-saudaranya. Yang sedang berjaga merasa bimbang hatinya. Mereka merasa terharu hatinya, dan menghadap dengan penuh rasa takut serta penuh dengan cinta kasih. Maka sangat banyak yang menghaturkan upeti. Berturut-turut tak henti-hentinya Kangjeng Gusti menganugerahkan sesuatu kepada orang-orang. Itulah sebabnya rakyat selalu tunduk dengan senang hati. Jika bekeja maka akan mengejakannya dengan tangkas dan giat. Seandainya saja mereka tidak merasa segan, maka segala rintangan mereka tidak akan mundur. Mereka akan menerobos semak belukar dan meneqang lautan yang dalam.

Pagi-pagi benar prahu kemaü berangkat. Tepat pukul lima tiba di Sekaran yang masih termasuk daerah Bojonegara. Di Sekaran Kangjeng Gusti beristirahat semalam. Demang, destrik serta patih Bojonegara segera menjemput. Setelah terlihat oleh Kangjeng Gusti, segera dipanggil untuk menghadap.

Setelah sesaat memperhatikan, Kangjeng Gusti berkata dengan súaara perlahan, "Siapakah namamu ?"

Sang Patih dengan khitmat menjawab, "Ñama hamba adalah Wiranagara. Hamba seorang patih yang sedang mengantarkan demang, bekel serta kuli. Mereka akan meletakkan jabatannya, dan hamba yang akan menggantikannya."

Semua telah siap. Tidak diceritakan paginya. Ketika itu fajar telah menyingsing, suara meriam terdengar gemuruh. Sedang bunyi gamelan gemerincing meningkahi gemuruh suara meriam tersebut. Kemudian mereka berangkat. Tidak boleh keliru tempatnya, sebab mereka akan tiba di Bojanegara. Di situ terletak kantor Agung, yang sudah siap untuk digunakan.

Kita singkat cerita peijalanan mereka, dan kita berganti menceritakan tentang Raden Pati Jayanegara yang berkedudukan di Bojanegara. Ketika Sang Adipati sedang membangun daerahnya. Atas perintahnya maka jalan-jalan diberi hiasan lengkungan dari bunga-bunga beserta janur kuning. Hiasan itu harus dipasang dari bawah sampai ke atas, hingga kelihatan indah. Sedang dari

jauh, yaitu dari tepi bengawan sampai ke wisma, kira-kira jaraknya setengah "pai"<sup>47</sup> telah didirikan panji-panji bertombak. Satu panji-panji dibawa oleh satu orang. Setiap gawang luasnya satu depa bersama-sama dengan gamelannya. Semua itu terdapat atau terletak dari tepi bengawan sampai ke wisma. Setelah semua siap, kita kembali kepada cerita tentang Kangjeng Gusti.

Ketika itu Kangjeng Gusti telah tiba di Bojanegara, yaitu pada hari Selasa tanggal tiga belas bulan L>ulkangidah. Orang-orang yang ingin menyaksikan kedatangan tamu agung telah siap, sebab mereka juga ingin melihat wajah Sang Putri yang juga berkenan untuk keluar.

\* \* \*

## XII.

Ketika itu Sang Putri yang masih berada di prahu akan segera turun. Di darat telah siap sebuah jolies yang indah dan dihias dengan kain sutera berwarna kuning. Kemudian Sang Putri dengan diiringkan oleh Kangjeng Gusti masuk (ke lantai Rajamala atau masuk ke joli yang berhenti di dekat lantai Rajamala) ke Rajamala yang telah disediakan untuk Sang Putri rapat dengan pintu.

Seluruh orang yang menyaksikan kecantikan Sang Putri menjadi termangu-mangu karena merasa takjub. Sang Putri yang keluar dari perahu, telah diiringkan oleh Kangjeng Gusti. Dan Kangjeng Gusti pun selalu berada tidak jauh dari Joli, untuk mendampingi Sang Putii. Sedang Kangjeng Sultan berada di belakangnya, dengan naik kursi yang terselubung sehelai kain sutera dan dipikul oleh beberapa orang. Sedang para putri dari Madura naik ke kursi yang terselubung kain cita. Lancarlah peijalanan mereka, karena tiada suatu rintangan pun.

Ketika itu Kangjeng Sultan melihat Kangjeng Gusti yang selalu berada di dekat joli Sang Putri. Seketika itu juga Kangjeng Sultan merasa hatinya bagaikan ditusuk-tusuk dengan sembilu. Tak terasa kelopak matanya menjadi basah, sebab begitu banyak yang dipikirkannya.

Maka dengan perlahan Kangjeng Sultan berguman, "Aduhai anakmas Pangeran Dipati, sungguh pandai engkau memperlihatkan tingkah-laku yang sangat luhur terhadap seorang Raja. Duga-anku, kelak di kemudian hari pasti akan ditemukan anak-cucu yang juga memiliki sifat-sifat serupa itu. Ah ... seandainya saja di Madura ada orang yang seperti engkau, dan tidak berbeda sedikit pun, alangkah akan bahagianya hatiku. Menurut cerita Panembahan Pamekasan, sewaktu jaman perang kita bisa berkumpul, maka sudah sepantasnya bila engkau yang akan dipilih sebagai panglima perang. Di dalam huru-hara dan kerusuhan. Ternyata semua ramalannya itu benar. Cerita Panembahan Senapati naik tahta di Mataram memang baik, namun lebih baik lagi dia. Duhai Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang. Hal yang serupa itu dapat menjadi perumpamaan kepada semua orang, agar kelak dapat berbuat atau bertingkah-laku serupa itu. Sebab jika tidak kumohon kepada Tuhan yang Penyayang, tak urung kelak para hamba tidak ada yang berbuat dengan penuh sopan-santun serta adat yang baik atau menuruti dalil dan hadist. Akhirnya tanpa bentuk."

Amat banyaklah yang dikatakan Kangjeng Sultan dan juga yang dipikirkannya. Namun sementara itu pejalanan sudah sampai di wisma. Segera Raden Dipati Bojonegara menjemput para tamu, sedang Sang Putri dipersilakan masuk ke wisma.

Sementara itu Kangjeng Sultan beserta Kangjeng Gusti telah duduk berdua bersama-sama dengan Tuan Asisten Madura dan Asisten Bojonegoro. Dan para Pangeran Madura pun semuanya sudah berkumpul. Sedang kedua Nayaka dari Surakarta duduk di bawah, Patih Madura satu tempat duduk dengan keempat Dipati Bojonegoro.

Segera Kangjeng Sultan mempersilakan mereka untuk duduk di depan. Setelah selesai minum-minum, pertemuan segera dibubarkan. Kemudian mereka kembali untuk beristirahat di perahu.

\* \* \*

Ada cerita yang terselip, yaitu mengenai orang-orang yang dahulu menyimpang dari Bedhanten dengan lewat jalan darat.

Sementara itu Kangjeng Ratu Pembayun dan Kangjeng Pangeran Riya Mataram sedang membicarakan Asisten Riden Surakarta yang semula menjadi mandor kepala kini sudah digantikan oleh Asisten Madura, karena sudah waktunya untuk beristirahat.

Kita singkat cerita tentang yang sudah tiba di Surakarta. Kini kita kembali bercerita tentang keadaan di Bojonegoro. Ketika itu yang sedang beristirahat di perahu beserta para Bupati, setiap sore selalu masuk. Sedang setiap malam selalumahan tanpa henti-hentinya, dan dihormati dengan diadakannya pertunjukan wayang kulit semalam suntuk. Ketika itu Dipati Bojonegoro di dalam hati baru teringat bahwa ia memiliki dua ekor kuda. Kedua ekor kuda tersebut yang seekor berwarna hitam bercampur putih, sedang yang seekor lagi bulunya berwarna "bopong"<sup>49</sup>. Kedua ekor kuda tersebut sangat bagus, muda dan masih peranakan kuda Bima yang terkenal itu. Dahulu ia miliki karena dalam hati ia memang sudah bernazar. Sejak dahulu ia selalu ditimang-timang dan diharap atau sejak dahulu ia memang sudah selalu mengharap, jika Kangjeng Gusti sampai berkehendak datang ke Bojonegoro, maka kedua ekor kuda itu akan dipersembahkan kepada Kangjeng Gusti.

Ingat itu semua, maka dengan tergesa-gesa ia menyusul ke perahu. Setelah tiba di hadapan Kangjeng Gusti, sambii menyembah ia berkata bahwa ia telah bernazar untuk mempersembahkan kedua ekor kudanya di hadapan Kangjeng Gusti. Setelah semua maksudnya dibebaskan di hadapan Kangjeng Gusti, dan sudah diterima, maka dengan segera ia mohon diri. Dengan segera diambilnya kedua ekor kudanya untuk dipersembahkan kepada Kangjeng Gusti. Sedang Demang destrik yang diperintahkan untuk mengantarkan kedua ekor kuda tersebut bersama-sama dengan Mas Ngabehi Kramadiwirya.

Setibanya di hadapan Kangjeng Gusti, keduanya segera menyembah sambii berkata, "Gusti, menurut pesan dari abdi paduka Raden Adipati, pesan yang disampaikan dengan berulang-ulang, yaitu bahwa paduka jangan sampai memberi anugerah kepada abdi yang telah diutusnya. Sebab jika paduka sampai memberi anugerah kepada abdi paduka, maka paduka laksana tidak membebaskan Raden Adipati dari nazarnya. Meskipun anugerah itu hanya sedikit ataupun banyak, tapi jelas kami tidak mau menerimanya. Hanya itulah pesannya, Gusti."

Sambii tersenyum Kangjeng Gusti berkata dengan bijaksana, "Baiklah, katakan kepada majikanmu bahwa aku sangat berterima kasih kepadanya."

Kemudian Distrik tersebut yang diberi anugerah oleh Kangjeng Gusti, yaitu berupa seperangkat busana yang indah melebihi yang lain. Setelah menerima anugerah tersebut, Distrik segera mohon diri.

Ketika itu Kangjeng Gusti agak lama di negeri Bojanegara, sebab sangat banyak Para Demang atau Distrik yang mempersembahkan upeti. Mempersembahkan apa adanya yang berada di rumahnya beserta ikan laut. Semuanya oleh Kangjeng Gusti segera dianugerahi busana.

Demikian pula dengan para Santana Madura, mereka juga banyak yang disediakan hadiah-hadiah yang indah, demikian pula untuk yang akan kembali, semua bersujud kepada Kangjeng Gusti. Banyaklah yang dapat diceritakan, namun kita berganti cerita kepada yang sedang membangun kehendak.

Dengan suara perlahan Kangjeng Sultan berkata, "Engkau Patih, sepeninggalku nanti, katakanlah kepada anakmas Adipati,

bahwa putra-putraku yang tetap ikut pergi ke Negara Surakarta kutitipkan kepadanya. Awasilah semua tingkah-lakunya, serta sopan-santunnya, sebab orang-orang Madura memang agak kurang dapat bersopan-santun. Itulah sebabnya Patih, haturkan dengan hati-hati. Yang kedua, orang-orang dari Madura jangan sampai berbuat kerusuhan, baik sewaktu masih di jalan hingga tiba di Surakarta. Pesanku Patih, dan engkau harus selalu mengingatnya, bahwa engkau harus semakin melatih mereka agar jangan sampai mereka menjadi manja. Dan jika ada yang membangkang kehendakku ini, maka mereka harus mendapat hukuman. Meskipun mereka sampai dipukul umpamanya, maka jangan sampai ada yang berani menolong. Ingat, jika sampai ada yang membangkang, engkau harus segera memberi hukuman.

"Daulat, Tuanku;" ujar Sang Patih, "Memang benar apa yang telah paduka katakan tadi. Jangankan orang-orang dari Madura, meskipun sama-sama orang dari Surakarta jika diberi perintah oleh putranda Kangjeng Gusti maka sangat berat tanggungannya. Ketika masih berada di Madura, waktu berada di halaman, para Mantri tak ada yang terkena marah, meskipun agak miring. Pada hal-hal itu sangat dilarang.

Ketika Kangjeng Sultan mendengar penuturan Sang Patih, lalu berkata dengan perlahan, "Ya Tuhan, sungguh aku tidak menyangka bahwa anakmas Dipati sungguh halus budinya. Pandai bersopan-santun, sangat erat dengan tingkah-laku yang baik, dan tak henti-hentinya berbuat baik. Jika dilihat dari air mukanya, memang pantas bila anakmas Dipati dipercaya oleh atau dalam pemerintahan dan menjadi timbangan negara Surakarta. Patih, budi yang serupa itu bagaikan orang yang mengiris hati tanpa dapat menyobek kulit. Angker namun bijaksana, tidak menghilangkan sifat-sifat yang utama."

Ketika itu Kangjeng Sultan lalu ingat kepada putra-putrinya. Ingatan itu rmematahkan hatinya. Jika dipikir-pikir mereka telah memutuskan mata kasih, bagaikan menyerupai Sang sinom. Segera Kangjeng Sultan masuk ke tempat peristirahatannya, ingin menjumpai Sang Putri.

Berkatalah Kangjeng Sultan dengan halus, "Aduhai angger, putraku, ingatlah pesan ayahndamu ini anakku. Pandai-pandailah engkau mengabdikan kepada nak angger Kangjeng Sribupati di Sura-

karta. Sebab dia adalah seorang raja yang luhur dan mulia. Jangan sekali-kali engkau tinggi hati hanya karena engkau adalah putraku. Ingat-ingatlah nger, leluhurmu di Madura dahulu juga merupakan abdi dari para raja. Semua itu harus selalu kau ingat-ingat, putraku. Sedang yang kedua, jangan engkau mengandalkan karena engkau dianggap saudara oleh raja. Dan yang ketiga, jangan engkau merasa telah diperistri oleh Sang Raja, sebab yang demikian itu angger, akhirnya hanya akan menjadi salah. Setelah salah atau lepas, maka engkau akan menjadi berprihatin. Hal itu hanya akan merusak keselamatan dirimu, dan akan menjauhkan dari cipta yang hening. Suatu cipta yang keruh maka tidak akan jadi nger, akan dikutuk oleh Yang Maha Agung. Yang keempat adalah sikapmu kepada madumu angger, janganlah sekali-kali engkau merasa dimadu. Tapi anggaplah madumu itu sebagai saudara muda, sebab mereka juga merupakan istri dari Sang Raja. Apalagi almarhum telah melimang-nimang dirimu, jika engkau diperistri oleh seorang raja, maka takdir tidak akan berganti. Dan engkau harus dapat mengerti angger, gunakanlah "karena engkau masih muda" angger. Nah engkau harus mengingat-ingat itu, jangan sampai lupa. Sedang yang kelima, jangan berhenti engkau meminta atau berdoa kepada Tuhan, agar selalu selamat sejahtera. Dan kepada kakandamu Kangjeng Ratu Pembayun, angger, engkau harus menurut semua yang dikatakannya. Bila ada rintangan atau kesedihan hati dan engkau merasa sudah tidak kuat lagi, maka mintalah nasehat kepada saudaramu itu, angger. Mintalah nasehat kepada anakmas Pangeran Dipati Kusumayuda, peraslah kesedihanmu hingga kering. Sebab tak urung kelak engkau juga akan kutitipkan kepadanya." Demikianlah pesan-pesan Kangjeng Sultan kepada putrinya.

Kini hari telah mulai pagi, terdengar suara prajurit yang sedang bejalan. Terlihat semua abdi pun telah siap di depan untuk menunggu perintah.

Kangjeng Sultan pun sudah berada di "pendapa", sedang Kangjeng Dipati pun sudah datang. Segera Kangjeng Sultan mempersilahkan Kangjeng Gusti dengan ramah, "Marilah duduk di sini anakmas."

Kangjeng Gusti menanggapi kata-kata Kangjeng Sultan. Joli yang sudah tersedia untuk Sang Putri segera dibawa mendekat. Dengan hati-hati Sang Putri naik ke atas joli, lalu berangkat. Tidak diceritakan perjalanan mereka.

Kini mereka sudah sampai diperahu, sedang joli pun sudah bersentuhan. Segera kamar yang berada di joli tersebut ditutup rapat, dan Sang Ratu segera masuk ke kamar, yang berada di dalam prahu. Setelah selesai segera joli tersebut dibawa ke luar.

Ketika itu Kangjeng Gusti merasa bahwa tangannya telah ditekan oleh Kangjeng Sultan sambil memberi bisikan. Seketika Kangjeng Gusti merasa hatinya bagaikan ditusuk-tusuk sembilu. Kangjeng Sultan berbisik kepada Kangjeng Gusti dengan air mata yang bercucuran. Meskipun demikian Kangjeng Gusti juga tidak dapat menahan air matanya lagi.

Setelah selesai berpesan, dilepaskannya tangan Kangjeng Gusti dengan perlahan. Terdengar bunyi meriam, sebagai tanda bahwa waktu berangkat telah tiba. Gemuruh suaranya, bagaikan suara halilintar di musim kemarau. Bunyi gamelan terdengar gemerincing. Dengan segera seluruh prahu bersiap-siap untuk berangkat bersama-sama dengan pemimpinnya. Panji-panji segera dikibarkan, berkibar-kibar bagaikan kilat. Berkibarnya panji-panji tersebut bertepatan dengan bunyi kenong yang berirama. Jeritan tandak yang tinggi dan keras menambah keindahan yang sedang bejalan. Suara para pembelah terdengar nyaring, sambil mengintip semua perahuyang sedang bejalan yang tidak keliru tempatnya, hai itu disebabkan karena perintah yang teliti. Bunyi meriam sebagai penghormatan kepada Sang Putii, bagaikan suara seribu halilintar.

Kita berganti yang diceritakan. Ketika itu yang sedang berusaha untuk menahan perasaannya, dalam hati semakin terasa sedih. Lama sekali diperhatikannya prahu-prahu yang kian menjauh, yang didalamnya berada Sang Putii, putra kesayangannya. Dihalaunya perasaan hatinya yang terharu, namun tiada dapat jua. Seakan-akan telah hancurlah hatinya. Akhirnya budinya yang utama yang dicapainya, dan diserahkan segalanya kepada yang membuat hidup sambil berdoa agar semua selamat sejahtera.

Selesai sudah pertemuan itu, mereka segera kembali ke Madura dengan diiringi bunyi meriam yang tiada henti-hentinya, bagaikan mengoyak-ooyak hati karenaditinggal oleh orang yang paling dikasihinya.

\* \* \*

### XIII.

Tidak diceritakan perjalanan orang-orang yang kembali ke Madura.

Kini kita berganti cerita dengan menceritakan kembali prahu Sang Putri yang sudah berangkat berlayar bersama-sama dengan prahu-prahu saudara-saudaranya.

Ketika itu Pangeran Dipati yang telah mendapat kepercayaan dari Kangjeng Sultan, akan selalu ingat dan terasa dalam hati hingga meresap ke dalam jantung seluruh pesan-pesannya. Kangjeng Sultan telah berpesan kepadanya agar senantiasa menjaga keselamatan saudara-saudaranya juga keselamatan perjalanan mereka yang menggunakan perahu.

Diceritakanlah, bahwa mereka telah beristirahat selama empat malam di Bojonegoro., kemudian kini mereka beristirahat di desa Trutup. Keesokkan harinya mereka melanjutkan perjalanan kembali. Tidak diceritakan perjalanan mereka, agar lancarlah cerita ini jadi hanya dipilih cerita-cerita yang manis-manis saja. Hal itu untuk mencegah agar cerita jangan bertele-tele.

Setelah beristirahat di desa Trutup, kemudian Kangjeng Gusti beristirahat di desa Ngrao yang juga masih termasuk daerah Bojonegio. Kemudian mereka beristirahat di Panolan, yaitu sebu-

ah desa yang sudah termasuk daerah Blora. Di desa Ngelo kembali mereka beristirahat. Desa Ngelo pun masih termasuk daerah Blora pula. Kemudian mereka juga beristirahat di desa Sugiyon yang termasuk daerah Ngawi. Ketika itu tidak diceritakan keadaan mereka yang sedang beristirahat, hanya Kangjeng Gusti selama beristirahat tak henti-hentinya selalu memeriksa meminta pandangan kepada Panewu, Mantri atau Kaliwon yang selalu menjaga Sang Putri.

Setiap malam Kangjeng Gusti tidak pernah tidur, karena senantiasa berkeliling untuk merenda semua abdi-abdinya dengan jalan menyamar. Yang sedang tidur selalu dibangunkan. Dan jika ada jeram atau lubuk, Kangjeng Gusti selalu mendahului di depan. Di daratan pun selalu ikut mengatur segalanya. Itulah sebabnya Kangjeng Gusti menggunakan perahu yang kecil saja, agar dapat bekeija dengan terampil. Ketika berada di daratan, meneijang semak belukar, jurang yang dalam dan lereng-lereng yang teijal hanya untuk mencari jalan agar selamat.

Seluruh Demang, Distrik serta Palang Kepala dan Petinggi beserta orang-orang dari Madura atau meskipun orang dari Surakarta sendiri dalam hati merasa terharu, sebab tidak mengira bahwa demikian besar dan waspada perhatian Kangjeng Gusti kepada para hambanya.

Akhirnya para Distrik dan Demang dengan giat bekeija. Ada yang menggiring teman-temannya agar bekerja dengan giat, sedang yang terlihat bekerja dengan malas diberinya hukuman berupa pukulan. Mereka berteriak-teriak kepada orang-orang yang malas itu, katanya; "Tidak layak orang seperti ini bekeija. Lihatlah kepada Gustimu itu, apakah kalian tidak merasa malu?"

Yang mendapat pukulan merasa tidak berdaya, hanya dapat mendekam sambii bercucuran air matanya.

Kangjeng Gusti yang rupanya melihat sejak tadi merasa tidak sampai hati, maka diberinya isyarat kepada seorang perajurit agar orang yang mendapat pukulan tadi diberi anugerah obat yang paling manjur yaitu berupa uang rupiah dari perak. Dengan terkejut orang yang sudah tidak berdaya itu berdiri, lalu bekeija dengan giat, mendekati Kangjeng Gusti yang ketika itu akan menarik perahu Sang Putri.

Kita kembali kepada cerita tentang Kangjeng Gusti yang sedang beristirahat. Kini perjalanan dilanjutkan menuju ke Ngawi. Di Ngawi kedatangan Kangjeng Gusti dihormati dengan bunyi gamelan yang diletakkan di kiri-kanan jalan di tepi sungai sampai di pasanggrahan.

Dyan Dipati Kertanegara Ngawi beserta Residen Madiun dan Asisten Ngawi segera menjemput Kangjeng Gusti di atas Bengawan Tempur. Mereka telah bejumpa dengan Kangjeng Gusti Pangeran Dipati, lalu dipersilakan menuju ke kantor bersama-sama dengan Pangeran Madura dan para Tumenggung serta Asisten Madura. Setelah lengkap semua, segera minuman dihidangkan. Ketika itu Sang Putii masih berada di dalam perahu.

Sementara itu Asisten Ngawi sedang membicarakan keadaan jaman dengan Tuan Asisten Madura dan Residen Madiun. Dan selain itu mereka juga membicarakan Sang Putri, bagaimana baiknya dan apakah setuju jika Sang Putri dipersilakan turun ke gedung. Jika tidak dipersilakan turun dari perahu, jelas bahwa mereka merasa kurang hormat kepada Sri Baginda. Mereka semua merasa ketakutan. Namun akhirnya pembicaraan tersebut belum juga dapat diambil sebuah keputusan pun, sebab tidak satupun yang berani mengambil keputusan.

Ketika itu Kangjeng Gusti hanya termangu-mangu tanpa berkata sepatah pun jua. Namun beliau dalam hati sudah mengerti. Hai itu terlihat dari keangkeran wajahnya, yang seakan-akan sebagai tanda bahwa beliau tidak dapat diserang.

Residen semakin kebingungan, ia sudah tidak dapat berpikir lagi. Akhirnya segalanya diserahkan kepada kebijaksanaan Kangjeng Gusti.

Bersabdalah Kangjeng Gusti dengan penuh wibawa, "Sang Putri tidak usah diberitahu, kalian tidak usah kuatir."

Ketika mendengar ucapan tersebut Tuan Residen tidak merasa kuatir lagi, sebab Kangjeng Gusti yang akan bertanggung jawab semuanya.

Pembicaraan telah selesai, kemudian pertemuan dibubarkan dan masing-masing kembali ke perahunya. Tidak diceritakan keadaan mereka di perahu.

Malam harinya mereka bersantap di kantor dengan penuh penghormatan. Namun seluruh penghormatan yang diberikan kepada Kangjeng Gusti tidak diceritakan, untuk menyingkat cerita.

Ketika itu yang bersantap sudah selesai, dan masing-masing kembali ke perahu untuk beristirahat. Sementara itu para Distrik dan Deraang semua menjaga Kangjeng Gusti, sebagai kehormatan. Namun ada pula yang mempersembahkan kerbau; itik, kambing, arang kayu atau ayam dan apa-apa yang ada di rumahnya. Ada juga yang mempersembahkan hasil tanamannya yang berupa jambu, pinang, pisang, sirih atau jeruk. Tak henti-hentinya, di jalan-jalan Kangjeng Gusti selalu mendapat penghormatan yang sama. Semua itu tanpa diperintah, tapi dari penghormatan pribadi. Sebab Kangjeng Gusti jelas memperlihatkan tingkah-laku yang menyenangkan, tanpa dibuat-buat.

Ketika itu Distrik yang berkedudukan di Padhangan beserta Distrik Panolan yang bernama Mas Bei Kramadimeja dan Distrik Blora yang bernama Mas Bei Martawirya, yang keempat adalah Patih, pemimpin kota Bojonegoro yang bernama Mas Besi Wiranagara keempat-empatnya telali menghadap Kangjeng Gusti. Semalam suntuk mereka berdiam diri sambii menyimpan air matanya. Oleh Kangjeng Gusti keempat-empatnya mendapat anugerah berupa sisa-sisa makanan beliau agar dimakan bersama-sama dengan para putra dan para Santana. Namun mereka tak satu pun yang mau memakan, karena sibuk menghapus air matanya. Nasi terasa menyumbat dada, dan terasa hambar. Air mata mereka bercucuran, tak seorang pun yang berani berkata-kata.

Kangjeng Gusti telah waspada, ketika dipikir-pikir, hatinya merasa terharu. Bagaikan difemas-remas jantungnya, Kangjeng Gusti tak dapat berkata sepatah pun. Kemudian Kangjeng Gusti pergi ke perahunya yang kecil. Keempat orang itu kepalanya menyentuh ke tanah ketika bersujud. Akhirnya karena sangat kecewa hatinya, Patih Bojonegoro mempersembahkan putra sulungnya yang laki-laki. Setelah dihaturkan, segera diterima oleh Kangjeng Gusti.

Kemudian keempat orang itu diberi anugerah oleh Kangjeng Gusti, berupa busana yang indah-indah. Meskipun telah lama, tak henti-hentinya Kangjeng Gusti membagi-bagikan hadiah yang berupa busana-busana yang sangat indah di jalan-jalan.

Sedangkan untuk Penglawe, Bekel kepala yang mendapat kepercayaan dalam bekeija, semua juga mendapat anugerah. Kemudian keempat Distrik menghaturkan sembah.

Ketika itu hari telah mulai pagi. Kangjeng Gusti segera berangkat ke kantor untuk minta pamit kepada Tuan Residen di Madiun. Setelah Kangjeng Gusti tiba kembali, segera meriam dibunyikan untuk menghormati keberangkatan Sang Putii.

Sementara itu Tuan Residen telah selesai berpesan kepada Kangjeng Gusti, lalu Kangjeng Gusti segera berangkat.

Tidak diceritakan pejalanan mereka. Kini mereka telah tiba di desa Ngale. Di desa Ngale mereka beristirahat semalam, pagi harinya mereka segera berangkat. Di desa Sembung mereka juga beristirahat, sebab masih termasuk daerah Ngawi. Kemudian mereka beristirahat semalam di Pelang yang masih di bawah pemerintahan Jagaraga. Keesokan harinya mereka meneruskan pejalanannya.

Kini mereka telah tiba di Jagaraga, tepat pada hari Senin tanggal empat. Seluruh perajurit bersukaria, seakan-akan mereka telah tiba kembali di negeri Surakarta. Apalagi mereka tiba pada siang hari, hingga semua dapat melihat keadaan kota tersebut.

Sementara itu, yang sedang menjemput, yaitu Kangjeng Pangeran Riya Mataram yang kembali ke daratan dahulu, dengan mengendarai kereta pos bersama-sama dengan istrinya yaitu Kangjeng Ratu Pembayun, saat ini ikut menjemput dan mereka berpisah di Badhanten. Seluruh saudara-saudaranya menyaksikan dengan takjub. Sebagian ada yang berucap bahwa kedua orang itu bagaikan terbang di udara.

Kini kita beralih kepada para putra yang juga ikut menjemput di Jagaraga, mereka berjumlah empat orang yaitu Dyan Mas Riyatmaja, Dyan Mas Panji Riyadiningrat, Raden Mas Riya Kusuma dan adindanya yang bernama Raden Mas Girman, Dyan Riya Suryawinata dan Dyan Riya Natadilaga. Semuanya berada di satu perahu, yaitu sebuah perahu kecil kendarannya.

Mereka yang datang dari Madura merasa terharu hatinya, seakan-akan mereka telah melihat istri dan putranya. Hatinya merasa aman dan tentram.

Hanya Pangeran Dipati yang merasa bahwa dirinya masih di pingit. Kemudian mereka bersantap sambii minum-minum di pe-sanggrahan. Seluruh Pangeran dari Madura hadir dengan lengkap. Terlihat Kangjeng Pangeran Riya Mataram bersama-sama dengan Asisten Madura dan Patih Madura yang disebut Dyan Pati Somadiningrat beserta Bupati Surakarta, yaitu Riya Purwadiningrat, tak ketinggalan pula Dyan Mas Riya Sasradiningrat. Terlihat Dipati dari Jagaraga memberikan penghormatan secara besar-besaran.

Semuanya bergembira-ria, sebab merasa bahwa peq'alanan yang penuh dengan rintangan telah berlalu. Hilang sudah rasa cemas dan khawatir di hati. Hanya Kangjeng Gusti yang masih dipingit, merasa gembira hatinya. Tak henti-hentinya meminta kepada Tuhan yang maha Pengasih, agar peijalanan ini selamat sejahtera.

Selesai sudah mereka yang sedang bersantap dan bersuka-ria, kini mereka kembali ke perahu masing-masing untuk beristirahat. Tetapi Patih Madura bersama-sama dengan Pangeran Madura ikut bersama-sama dengan Kangjeng Gusti. Setibanya di perahu, Sumodiningrat berkata dengan sangat merendahkan diri dan merayurayu dengan kata-kata manis sambii menyampaikan pesan dari ayahnda Sultan bahwa seluruh Pangeran dari Madura, benar dan salah dipasrahkan kepada Kangjeng Gusti. Kangjeng Sultan juga mengharap agar Kangjeng Gusti sudi memperhatikan segala tingkah laku orang-orang dari Madura sewaktu berada di Surakarta, sebab Kangjeng Gusti sudah dipercaya baik lahir maupun batinnya oleh Kangjeng Sultan.

Tidaklah banyak yang dapat diceritakan bujuk Sang Patih kepada Kangjeng Gusti, sebab dengan tiba-tiba saja datang surat dari Sri Baginda di Surakarta yang diperuntukkan Kangjeng Gusti. Segera surat tersebut diterima, dan dibuka.

#### XIV.

"Surat dari Kangjeng Susuhunan Senapati Pakubuwana ke IV Alaga Abudrahman Sayidin Natagama, yang mulia dan luhur dan berkeraton di Surakarta Adiningrat, yang menguasai seluruh Pulau Jawa.

Yang harus disampaikan baik-baik kepada kakangmas Kangjeng Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, yang telali bekerja dengan sungguh-sungguh, yang sekarang sedang menjalankan peritahku untuk pergi ke Madura dan sekarang sudah berada di jalan." Demikianlah isi pembukaan surat dari Seri Baginda.

"Saya telah mengetahui", demikian isi surat tersebut", Paduka telah memberitahu, bahwa saat ini paduka telah berada di Bojonegoro dengan selamat. Demikian pula dengan para perajurit. Untuk itu semua, mudah-mudahan kangmas selalu mendapat rahmat dari Tuhan Yang Maha Esa.

Selain itu kangmas, saya juga memberitahukan bahwa semua putra yang tinggal di Surakarta tak ada mengalami kesuHtan sesuatupun. Semuanya di dalam keadaan sehat wal'afiat. Semua itu atas kemurahan Tuhan jua. Demikian juga dengan para hamba, semua juga berada dalam keadaan sejahtera."

Selesai sudah Kangjeng Gusti membaca surat tersebut. Setelah

mengetahui isi surat itu, seketika Kangjeng Gusti merasa hatinya bagaikan disiram dengan air. Kemudian ada sepucuk surat lagi yang datangnya dari kakandanya, Kangjeng Gusti Pangeran Af<sup>III</sup>pati Angabehi serta dari Aninda Sasradiningrat.

Isi kedua surat tersebut, hampir sania dengan isi surat dari Sri Baginda.

Kemudian Kangjeng Gusti juga menulis surat untuk Sri Baginda dan kakandanya, tidak ketinggalan pula Mantri-muka. Sebab baru sekarang mendapat balasan dari Sri Baginda, hingga bagaikan orang yang sedang jatuh sakit mendapat obat yang mujarab.

Sementara itu para Pangeran dari Madura dan Sang Patih telali bubaran dan kembali beristirahat di perahu masing-masing. Tidaklah diceritakan keadaan malam itu.

Keesokan paginya terdengar bunyi meriam yang gemuruh, sebagai tanda bahwa saat berangkat telah tiba. Tidak diceritakan pejalanan mereka, kini mereka telah beristirahat di desa Kedhungbulu yang masih termasuk daerah Sokawati. Keesokan herinya mereka melanjutkan pejalanannya.

Kita berganti menceritakan dua orang yang telah mendapat perintah untuk menjemput kedatangan perahu Kangjeng Gusti. Kedua orang tersebut adaiah Dyan Menggung Mangkuyuda yang adaiah seorang Wedana-bumi, beserta Raden Tumenggung Kartadipura yang berkedudukan sebagai Gedhing-kiwa. Menurut perintah Sri Baginda, Raden Tumenggung Kartadipura menjemput di desa Ngamban. Sedangkan Raden Menggung Mangkuyuda menempati desa Tampungan. Karena mereka disertai tugas yang tidak ter'batas, maka caranya menghias dan bekeija juga tidak ada henti-hentinya.

Ketika itu mereka sedang bekeija. Para Mantri dan Panewu, Kepala-gunung dan Ngabehi, Panatus, Demang-demang dan Bekel lengkap dengan senjatanya sedang berada di tepi sungai untuk membuat sebuah pesanggrahan. Pesanggrahan tersebut telah dihias dengan lengkungan bunga-bunga yang indah dan semarak. Sangat panjang jika diceritakan keadaan mereka yang sedang bekeija.

Kita singkat saja. Ketika itu perahu Kangjeng Gusti telah terlihat. Seluruh abdi bersuka-ria, lalu segera menarik perahu terse-

sebut. Meski pun Kepala Demang, para Panewu serta para Mantri, juga tidak ketinggalan menarik perahu Rajamala. Terlihatlah bahwa Kangjeng Gusti berada di depan. Maka seluruh penghuni pasanggrahan tiada seorang pun yang berdiam diri, beramai-ramai mereka berusaha untuk menghadap Kangjeng Gusti. Para abdi tak seorang pun yang berani pongah, berlomba-lomba mereka menyediakan apa-apa yang dibutuhkan Kangjeng Gusti. Banyaklah yang dapat diceritakan mengenai pelayanan para abdi tersebut.

Sementara itu mereka kini telah tiba di desa Sendhen. Setelah beristirahat semalam, keesokan harinya mereka meneruskan pejalanan.

Diceritakan, ketika berada di jalan, Kangjeng Gusti seakan-akan mendapat firasat dalam hati. Perasaan hatinya tidak seperti hari-hari sebelumnya, kini ia merasa gelisah hatinya. Merasa gentar serta berdebar-debar. Lalu berkata di dalam hati, "Mengapa-kah hatiku ini? Mengapa rasanya sangat lain dengan biasanya?" Apakah akan ada mara-bahaya ? Jika memang akan menemui mara-bahaya, mungkin hanya kira-kiraku saja. Sebab sebenarnya sudah jauh dari segala bahaya. Yang gaib-gaib sudah berada jauh di belakang, mungkinkah justru sudah dekat dengan rumah maka akan datang kesulitan ?. Demikianlah perasaan hati Kangjeng Gusti.

Tiba-tiba terlihatlah seorang utusan dari Sri Baginda, yang membawa sepucuk surat. Tersendatlah hati Kangjeng Gusti melihat kedatangan utusan tersebut, lalu memasang ilmu "mahnawidiyapati".- Maka menjadi jelaslah bahwa utusan tersebut membawa kesulitan. Kemudian Kangjeng Gusti merasa bahwa tubuhnya menjadi sangat payah.

Kini utusan Sri Baginda tersebut telah berada di hadapan Kangjeng Gusti. Kemudian diaturkannya surat tersebut kepada Kangjeng Gusti, yang dengan hati berdebar-debar membuka surat tersebut. Pembukaan dari surat tersebut adalah memberikan pujian kepada Kangjeng Gusti, karena pejalanan yang begitu berat telah berakhir dengan penuh keselamatan. Selain itu Sri Baginda juga memberitahukan bahwa anak menantunya yang nomor tiga kini telah tiada, telah pulang kerahmatullah. Pulang ke dunia yang baka. Seketika itu Kangjeng Gusti merasa tidak kuat untuk meneruskan membaca surat tersebut. Jantungnya terasa seperti diremas-

remas. Lama Kangjeng Gusti tak dapat berkata sepatah kata pun, akhirnya ia memutuskan bahwa semua itu telah menjadi takdir Tuhan. Seorang ksatria jangan sampai terpikat oleh mulut ma-ñs, namun juga harus selalu ingat bahwa ia telah diciptakan sebagai manusia yang akhirnya akan mengalami kematian. Mati dengan meninggalkan naraa baik. Menetesnya kesempurnaan terletak pada datangnya kematian. Mudah-mudahan Tuhan yang MahaPengasih menganugerahi jalan yang terang dan kesempurnaan.

Kangjeng Gusti dalam hati sudah merasa ikhlas, ia sudah pasrah, maka perasaan hatinya juga sudah terasa ringan.

Sementara itu perjalanan mereka telah tiba di desa Candhi. Di desa tersebut Kangjeng Gusti memerintahkan untuk beristirahat semalam, sambii menulis surat sebagai balasan kepada Sri Baginda. Selain itu Kangjeng Gusti juga memberitahukan kepada Sri Baginda, bahwa pada hari Sabtu tanggal tujuh, mereka akan tiba di Kenthing. Namun mereka akan beristirahat bersama-sama seluruh hamba jika tidak dipanggil oleh Sri Baginda. Demikianlah bunyi surat yang ditulisnya.

Setelah surat itu diserahkan kepada utusan, Kangjeng Gusti segera memerintahkan untuk meninggalkan desa Gandhi. Sedang malam harinya, mereka beristirahat di desa Kanten. Seperti biasanya, setelah beristirahat semalam keesokan paginya mereka melanjutkan peijalanan.

Sementara itu utusan dari Kangjeng Gusti telah tiba di Keraton Surakarta. Dengan penuh hormat dikerahkannya surat tersebut kepada Sri Baginda beserta Rekyana Patih. Sedang kakandanya pun tidak ketinggalan pula, yaitu Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Angabehi. Setelah diterima oleh Sri Baginda, dengan segera surat tersebut dibukanya dan dibaca dalam hati.

Setelah selesai membaca surat tersebut dan telah mengetahui isinya, kemudian diperintahkan kepada para Bupati, Pangeran yang akan menjemput calon permaisuri Sri Baginda agar segera bersiap-siap. Ada di antara mereka yang sudah tidak sabar lagi, sehingga dengan tergesa-gesa menjemput ke Kenthing. Karena ingin segera beijumpa dengan mereka yang baru tiba dari Negeri Madura.

Orang-orang yang mendapat perintah untuk menjemput perahu dari Madura segera berangkat dengan membawa gamelan serta tak ketinggalan pula para tandak. Banyaklah yang dapat diceritakan dari tingkah-laku orang-orang yang akan menjemput calon permaisuri Sri Baginda.

Ketika itu mereka telah bejumpa dengan mereka yang baru datang dari Madura. Mereka begitu gembira, dan bersuka-ria di perahu. Menurut berita, sungguh banyak kegembiraan yang mereka temui di perahu tersebut.

\*\*\*

## XV.

Bila diceritakan semua, maka akan makan tempat yang banyak. Sebab mereka yang menjemput dan yang dijemput bagaikan orang-orang yang sedang jatuh sakit dan mendapatkan obat yang mujarab. Oleh sebab itu, kita singkat saja cerita mengenai mereka yang bersuka-ria di perahu.

Kini mereka telah tiba di Kenthingan tepat pukul delapan pagi. Penuh sesaklah perahu-perahu yang merapat di tepi sungai. Terlihat panji-panji yang dikibarkan, melambai-lambai ditiup angin bagaikan petir dan kilat. Dan bagaikan pelangi yang sedang menghiasi langit yang membiru jernih. Suara gong seakan-akan mengiringi kibaran panji-panji tersebut. Ir'ama dari gamelan serta teriakan tandak yang nyaring seumpama seorang gadis kecil yang sedang menangis dan terdengar keras suara tangisnya. Menambah keindahan dan keramaian suasana. Demikian pula dengan keadaan sungai saat itu, yang bergerak-gerak bagaikan di utak.

Tua-muda, besar kecil dan laki-laki maupun perempuan bersuka-ria untuk mereka yang telah selamat dari perjalanan jauh.

Sehari semalam mereka beristirahat di Kenthingan, sambil menunggu panggilan untuk menghadap Sri Baginda. Para putra, tak henti-hentinya baik siang maupun malam berganti-ganti datang menyusul ke perahu. Mereka tidak mengenakan pakaian kebesar-

annya, sebab merasa sangat rindu kepada mereka yang baru tiba dari Madura. Dengan gembira mereka berada di dalam perahu. Mereka datang dan pergi dari perahu hanya untuk menyampaikan kegembiraannya atas telah selamat perjalanan mereka. Sambil makan dan minum mereka bergembira-ria.

Sedangkan Pangeran Dipati, dalam hati merasa gelisah, sebab mereka masih belum sampai di daratan. Maka Kangjeng Gusti masih juga memikirkan keselamatan mereka semua, dan tidak ingin minum-minum dahulu. Meskipun sewaktu masih berada di Madura tak mendapat suatu rintangan pun di jalan, namun tak henti-hentinya berdoa untuk keselamatan para hamba. Untuk sementara waktu Kangjeng Gusti harus selalu waspada demi keselamatan mereka semua. Sebab sudah banyak kejadian-kejadian di jaman para Nabi serta Raja dan juga para Wali, yang berpesan agar selalu menyimpan sifat-sifat takabur atau membuangnya jauh-jauh sebab semuanya itu tergantung kepada Tuhan Yang Maha Esa. Meski tinggal sebentar saja pekeijaan mereka akan selesai, maka jangan takabur, agar tidak terulang kejadian-kejadian buruk di masa lampau. Demikianlah keadaan Kangjeng Gusti, yang tiada henti-hentinya berdoa dan berprihatin. demi keselamatan seluruh hamba yang menjadi tanggung jawabnya.

Kita berganti cerita kepada istri para perajurit, baik tua maupun muda yang juga berdatangan ke perahu untuk berjumpa dengan keluarganya. Banyaklah tingkah-laku yang mereka lakukan. Biasanya mereka datang dengan membawa persembahan seperti air teh atau madat. Jeruk, jambu serta mangga kuweni, mangga pakel, manggis serta semangka. Mereka menyusul ke perahu karena sudah lama tidak berjumpa dengan keluarganya yang melakukan tugas untuk pergi ke Madura. Ada juga yang pergi ke perahu karena bila harus menemui keluarga ke Keraton jauh sekali jaraknya, yaitu tiga setengah pal dari Keraton. Itulah sebabnya kedatangan mereka dengan membawa bermacam-macam makanan dan minuman kesayangan keluarga masing-masing. Sebagian ada juga yang membawa air atau minuman kesayangan, menggendong nasi sebakul, ayam panggang dan buah-buahan.

Ada juga seorang perempuan tua yang telah memutih rambutnya, sedang suaminya masih cukup muda dan berpangkat sebagai Mantri sepadan dengan tubuhnya yang kekar. Tetapi sayangnya

mantri tersebut tidak tergolong unggul, karena tidak pantas tingkahlakunya. Itulah sebabnya ia kawin dengan orang tua, karena pangkatnya sebagai mantri sudah akan dicabut. Ketika itu Nini tua mendengar kabar bahwa Kangjeng Gusti telah tiba di Kentingan, maka dengan tergesa-gesa digosoknya tubuhnya. Kemudian pergi ke kamar mandi sambii membawa "banyon" 50 serta memetik buah delima dari pohonnya. Digosoknya tubuhnya sembari menggosok giglnya yang hanya tinggal tiga buah hingga ketiga-tiga hampir saja terlepas. Kemudian ia berseru kepada temannya untuk meminta sebuah cermin. Oleh temannya diambilkannya sebuah cermin, namun dengan marah dibentaknyanya tersebut karena tidak membawa bedak. Dikatakannya bahwa temannya itu tidak tahu malu, tidak memperhatikan adat dan kebiasaan, hanya merasa dirinya yang paling cantik. Tuli, tidak mencari tahu bahwa Mas Behi akan segera datang.-Banyaklah yang dikatakannya istri dari perajurit besar itu.

Sementara Pangeran Madura telah mendapat anugerah hidangan yang lezat-lezat dari Keraton. Berlimpah-limpah, tak ada sesuatu pun yang kurang. Kemudian Kangjeng Pangeran Dipati Angabehi pergi ke Kenthingan untuk menjemput adindanya. Dengan tergesa-gesa Kangjeng Gusti menjemput kakandanya di katir perahu sambii mempersilakan kakandanya duduk. Setelah saling memberitahu keselamatan masing-masing, kakandanya memberitahu perintah Sri Baginda, bahwa Kangjeng Gusti diharap untuk segera menghadap Sri Baginda keesokan harinya. Jadi Kangjeng Gusti telah dipanggil ke Keraton untuk menghadap Sri Baginda. Di Jurug mereka harus berhenti dan pergi ke darat, sebab di situlah mereka akan disambut secara besar-besaran. Demikianlah perintah Sri Baginda. Setelah selesai bercakap-cakap, Kangjeng Pangeran Dipati Angabehi segera menemui Pangeran-pangeran dari Madura beserta Asistennya. Sambii berbincang-bincang Kangjeng Pangeran Dipati Angabehi memberitahu kepada para Pangeran-pangeran dari Madura bahwa esok pagi mereka dipanggil untuk menghadap Sri Baginda di Keraton.

Selesai memberitahu, kemudian mereka membubarkan pertemuan tersebut dan kembali ke tempat masing-masing. Tidak diceritakan keadaan mereka di malam hari.

Keesokan harinya prajurit-prajurit dari Keraton Surakarta

yang akan menjemput Sang Putri telah bersiap-siap. Penuh sesaklah Alun-alun Surakarta. Abdidalem Raja 'yaitu para Gandhek berada di Sitinggil<sup>51</sup> beserta Ketanggung Kaparak-kanoman, sedang para priyataka lengkap semua di "Kamandhungan"<sup>52</sup> hingga menjadi penuh sesak. Sedang abdidalem yang lain yaitu abdi Panandhon sedang menghias empat buah joli yang akan digunakan untuk menjemput Sang Putri. Para Panewu, Mantri serta Bupati juga telah bersiap sedia di "Srimanganti" tinggal menunggu perintah dari Seri Baginda.

Sedang Mantri-jaba dan teman-temannya juga menghias jajaran di jalan-jalan sambil memasang panji-panji, demikian pula dengan Tumenggung-gunung juga mempersiapkan gamelan serta panji-panji dengan jarak setengah pal. Terlihat pula payung-payung kebesaran dipasang terus-menerus. Ketika itu para abdi mengenakan pakaian-pakaian kebesaran, anugerah dari Sri Baginda. Yang berwarna merah bersatu dengan kelompok yang berwarna merah pula, sedang yang berwarna hijau juga berkumpul dengan yang berpakaian warna hijau dan yang berpakaian warna ungu juga bersatu dengan warna ungu mereka semua dikepalai oleh Dyan Mayor Padmawinata, yang mengepalai seratus orang prajurit Carangan yang mengenakan kain panjang dan ikat kepala yang sama. Sedang kaptennya adalah Haijapranata serta Kartawitarya dan kepalanya adalah Dyan Mas Panji Sumatmaja, Dyan Mas Panji Nataatmaja dan yang terakhir Jayatmaja. Kopralserta Bekel tidak ketinggalan, dan Mayor serta Kapten maupun Obsir tak terbilang lagi jumlahnya. Semua bersenjatakan sebilah pedang larakan, mengenakan baju kutang berenda yang menyala dengan ikat kepala yang terbuka.

Sedangkan prajurit-prajurit Dorapati yang menyambung di sebelahnya berderet bersenjatakan "talempak"<sup>53</sup>. Seratus orang jumlahnya dengan seorang kepala pasukan yang bernama Raden Mayor Wignyawinata yang telah mendapatkan anugerah sebuah "songkok" dan telah dikenakannya saat itu juga. Yaitu sebuah "songkok" berenda terbuat dari emas yang gemerlapan. Jika dilihat bagaikan bunga mayang atau bagaikan putra dari Dwarawati.

Banyaklah yang dapat diceritakan mengenai para abdidalem yang sedang sibuk bekeija dan bersiap-siap. Kini mereka telah diberi perintah untuk segera berangkat. Dua buah joli yang ditinggal di "loji"<sup>54</sup> hanya dipakai sebagai cadangan saja. Sedangkan

joli kebesaran telah dihias dengan perada kuning keemasan. Dan di kanan-kiri joli tersebut dijaga oleh Nagaraja. Joli yang dibawa ke Jurug ada dua buah juga.

Ketika itu para Bupati beserta para Pangeran telah tiba di "pasanggrahan"<sup>55</sup>. Para prajurit penuh sesak hingga melimpah ke rawa-rawa yang luas.

Kita berganti cerita. Sementara itu yang sedang berangkat dari Kenthingan terdengar hiruk-pikuk suaranya. Kedatangan perahu kerajaan bersamaan dengan datangnya gelombang besar. Tali panjang pengikat perahu Rajamala telah ditarik. Kini mereka telah tiba di Jurug. Para Bupati beserta para Panewu Mantri segera menarik perahu Ki Rajamala. Mereka berlari-larian untuk berebut tempat. Tepi gelombang terlihat bagaikan petir dan halilintar. Sedang pakaian kebesaran para Pangeran terlihat gemerlapan karena berhiaskan permata, bagaikan kilatan petir dan halilintar hingga matahari terlihat suram sinarnya.

Ketika itu Kyai Rajamala telah tiba di seberang Barat. Segera joli untuk menjemput Sang Putri bergeser maju, merapat pada Kyai Rajamala. Seluruh Pangeran yang hadir segera memberi hormat kepada Kangjeng Pangeran Dipati. Sedangkan Angabehi masih mengikuti di belakang adindanya yaitu Pangeran Kusumayuda. Mereka masih sibuk di perahu, untuk mengatur agar perjalanan Sang Putri ke Joli tidak terlihat oleh orang banyak.

Sang Putri terlihat sudah masuk ke dalam joli, kemudian iring-iringan tersebut dengan cepat diberangkatkan. Para prajurit saling melanggar temannya untuk berebut tempat. Terdengar bunyi barung serta Genderang menambah meriah suasananya. Terlihat Kangjeng Gusti berada tidak jauh dari joli Sang Putri, sambil memberi perintah kepada prajurit-prajuritnya.

## XVI.

Suara para prajurit terdengar gemuruh. Mereka saling berebut tempat sambil berderet-deret seperti yang telah diperintahkan. Teratur berkelompok-kelompok, tanpa ada selanya dan tidak ada yang kurang rata. Semua barisan terlihat lurus, karena selalu mengikuti barisan yang berada di depannya.

Masing-masing Pangeran mengendarai seekor kuda, dan berjalan di depan sambil diiringkan oleh prajuritnya, bagaikan pengiringnya. Kemudian disambung oleh barisan prajurit Carangan sebagai pemimpinnya, yang mengenakan busana yang sama dengan sebilah pedang yang terhunus. Tingkah-lakunya terlihat angker berwibawa.

Di sebelah kanan dan kiri joli Sang Putri terlihat para abdudalem Dorapati, dengan bersenjatakan "talempak". Air mukanya terlihat angkuh menakutkan, bagaikan tiada seorang manusia pun yang berani mendekat. Karena merasa ngeri pada pengiring joli tersebut.

Penlawe, Mantri serta Penajung juga ikut mengiringkan. Mereka mengenakan busana "basahan"<sup>56</sup> dengan "baju sikepan"<sup>57</sup> yang terbuat dari sutera dan yang merupakan suatu anugerah. Dapat dilihat dengan jelas, mereka yang mengenakan pakaian berwarna merah menjadi satu, dan yang berwarna kuning pun

menjadi satu dengan yang berwarna kuning. Sedang yang berwarna hitam dadu menjadi satu dengan yang berwarna ungu. Dan yang biru serta hijau juga berkumpul menjadi satu.

Terlihat juga para Kaliwon serta Bupati yang mengendarai seekor kuda di belakang. Payung-payung tak sebuah pun yang terbuka, sebab hal itu sebagai tanda penghormatan kepada yang baru datang.

Di jalan-jalan penuh sesaklah orang-orang yang ingin menyaksikan iring-iringan tersebut. Laki-laki, perempuan berebut tempat agar bisa mendapatkan tempat paling depan. Para penonton tersebut bagaikan menambak jalan, hingga tidak dapat dilalui.

Yang memiliki rumah di pinggir jalan, meski sedang bekerja maka dengan tergesa-gesa ditinggalkannya pekerjaannya dan berlari terbirit-birit untuk menyaksikan iring-iringan tersebut. Dan yang paling susah adalah penjaga jalan, sebab ia sudah memperingatkan para penonton tersebut namun tiada seorang pun yang menghiraukannya.

Di pinggir jalan besar, di kiri dan kanannya terdapat panji-panji bertombak, namun semua orang yang menyaksikan iring-iringan tersebut tak dapat diatur. Mereka berdesak-desakan untuk berebut tempat. Kini Gusti mereka telah datang, sunyi senyaplah orang-orang yang semula saling berdesakan. Mereka hanya saling menggamit teman-temannya, tanpa terdengar sedikitpun suara yang agak keras. Orang-orang itu hanya berani bicara berbisik-bisik pada sesama temannya.

Demikianlah kata-kata yang mereka bisikkan : "Mengapakah Gustiku tidak mau menjauh dari joli?" Mengapa beliau tidak bersama-sama dengan kakandanya, namun tetap berada di depan bersama-sama dengan para putra?."

Temannya menyambung kata-katanya, "Itulah sebabnya Kyai, mengapa Kangjeng Gustilah yang diutus oleh Sri Baginda untuk pergi ke Negara Madura dan menjemput Sang Putri." Sebab beliau adalah wakil dari Sri Baginda, maka beliau tidak berani jauh dari Sang Puteri.

Kaki tua ketika mendengar penuturan orang tersebut menjadi terharu hatinya, sambil mengangguk-anggukkan kepala orang tua itu menyebut nama Tuhan, "Astagha firullah" dan mengambil

tasbih untuk berdhikir.

"Mungkin memang sudah menjadi kehendak Tuhan, sudah ditakdirkan semenjak Lokilmakpul. Dan suatu takdir itu tidak bisa berubah lagi. Di jaman dahulu untuk menguatkan pekeijaan demi berdirinya keraton yang kuat dan teguh, sebagai kunci dari pintu-pintu. Sangat kuat dan tak tergoyahkan. Tak enggan dalam melaksanakan cita-cita, dan tak tergoda oleh mulut manis. Namun sekarang keadaan jaman sudah lebih aman dan sejahtera, meskipun begitu hai itu selalu datang berulang kembali. Mudah-mudahan Tuhan Yang Maha Besar, yang menciptakan bumi dan langit, yang memberi perintah dan yang berkuasa seluruh makhluk di dunia ini lekas-lekas menurunkan anugerah yang besar kepada Gustiku beserta anak dan cucunya kelak. Agar mereka dapat meniru atau serupa dengan Kangjeng Gusti Pangeran Dipati yang menjemput ke Negara Madura. Betapa besar anugerah yang akan diterimanya kelak dari Sri Baginda kepada Kangjeng Gusti."

Demikianlah, di jalan-jalan banyak terdengar bisikan dari orang-orang yang menyaksikan iring-iringan tersebut. Semua seakan-akan hanya membicarakan Kangjeng Gusti.

Sementara itu Sang Putii beristirahat sebentar di "loji". Tidak lama kemudian peijalanan tersebut dilanjutkan. Namun kali ini joli untuk peijalanan ke dalam Keraton telah diganti.

Setibanya di Keraton, Sang Putri keluar dari dalam joli dan masuk ke "Prabayasa". Ketika itu Kangjeng Ratu telah bertemu dengan tamu yang baru tiba.

Sementara itu Sri Baginda sedang berada di "pandhapa Agung", bersama-sama dengan kakandanya, para adindanya, residen dan Pangeran dari Madura yang bersama-sama telah masuk ke Keraton. Dengan tergesa-gesa Sri Baginda turun untuk menemui Sang Putri. Setelah Sang Putri menghaturkan sembah dan bersujut, lalu keluar dari "Prabayasa" dan ditempatkan di Kapatihan beserta para Pangeran dari Madura."

Sedang Sri Baginda telah kembali ke Istana. Sementara itu Pangeran Dipati Kusumayuda bersama-sama dengan adindanya semua, mengiringkan Sang Putri ke Kapatihan. Setelah tiba di Kapatihan, kemudian mereka kembali ke rumah masing-masing.

Tidak diceritakan mereka yang telah tiba di rumah masing-

masing. Kini kita kembali ke Kepatihan. Ketika itu, Kepatihan telah dihias dengan indahnyanya, telah tersedia pula segala sesuatu untuk menyambut kedatangan Sang Putri.

Sementara itu orang-orang dari Madura, baik laki-laki maupun perempuan, tua maupun muda, para Bupati beserta Patihnya, semua telah berbusana dengan indahnyanya. Mereka bersama-sama dengan prajuritnya ditempatkan di luar, yaitu di rumah Mantri, prajurit pasowan jawi. Sedangkan Pangeran Dipati Secadiningrat tinggal bersama-sama dengan Sang Putri beserta Ratu Ayu Ayunan, ibunda Sang Putri dan bersama-sama dengan adinda Kangjeng Sultan yang disebut Ratu Sadayu dan Dipati Suradiningrat. Mereka tinggal di "dalem Ageng" bersama-sama dengan Sang Putri.

Sedangkan kedua orang Pangeran dari Madura yaitu Pangeran Sasradiningrat beserta Pangeran Atmajadiningrat, yang keduanya adalah putra dari Raja, tinggal di rumah yang khusus diperuntukkan para putra. Sedang Rekyana Patih bersama-sama dengan Dipati Sumadiningrat, Bupati Jayadiningrat dan para Riya tidaklah diceritakan.

Sementara itu seluruh prajurit dan para Bupati dari Surakarta sedang berjaga-jaga semalam suntuk dan ditemani oleh Tumeng-gung pawestri. Mereka berjaga-jaga di Kepatihan.

Ketika itu dapatlah diketahui bahwa mereka tiba di Negeri Surakarta pada hari Ahad, tanggal 30 Dulkidah, tahun Jimakir. Dengan Candra Sengkala "Katon Obahing Sabdendra"<sup>5 8</sup>.

Sementara itu seluruh prajurit telah siap sedia. Ketika itu tepat pada hari Senin tanggal 22. Gamelan Sekaten untuk pertama kali dibunyikan, itulah sebabnya Alun-alun telah dihias dengan indahnyanya. Terlihatlah seluruh Bupati, Mantri dan seluruh Tumeng-gung-gunung bersama-sama masuk ke Keraton. Mereka bersukaria di Alun-alun yang semarak oleh hiasan-hiasan yang indah.

Seluruh Bupati dan Mantri bersukaria hingga puas, sebab tidak ada kekuatiran di hati. Hal itu menyebabkan bertambah meriahnyanya suasana di Keraton dan di Alun-alun. Siang dan malam tak henti-hentinya mereka bersukaria dan bergembira. Terdengar bunyi gamelan yang gemerincing. Di perempatan-perempatan jalan dihias dengan lengkungan-lengkungan yang indah-indah terbuat

dari bunga api. Jika dilihat bagaikan gunung api. Tak ketinggalan pula dipasang tumbuh-tumbuhan, meskipun di jalan-jalan.

Tumbuhan-tumbuhan di setiap jalan besar dan pelita yang berkerlipan juga dipasang di jalan-jalan. Antara pelita yang satu dengan pelita lainnya hanya ada sedikit selanya. Meski bangsa Ciña maupun Belanda tetap harus menghias depan rumahnya dengan pelita, untuk menambah keindahan jalan-jalan.

Pada tanggal dua puluh enam para Santana, putra dan Bupati berpesta di Keraton. Meskipun bersama-sama dengan para obsir, namun mereka tetap datang ke dalam Keraton. Namun para obsir hanya duduk di halaman yang penuh sesak, jadi tidak ikut naik ke Pendhapa. Jika akan bersantap, maka mereka harus datang ke Srimanganti. Demikianlah, keadaan di dalam Keraton, bagaikan Indraloka.

Malam bagaikan bertaburkan bintang, gemerlapan menambah keindahan suasana. Meskipun di halaman, pelita-pelita yang dipasang bagaikan lautan api. Lilin-lilin yang besar-besar dinyalakan untuk menambah semarak suasana. Hiasan-hiasan yang berupa lengkungan-lengkungan terlihat bagaikan pelangi di senja hari. Di halaman, baik siang maupun malam tidak berbeda, selalu dihiasi dengan penuh keindahan.

\* \* \*

## XVII.

Pada tanggal dua puluh tujuh, para Bupati-jawi beserta para Kaliwon menyerahkan "sasrahan "raja"59 dan sebagai pemimpinnya adalah Nayakawanita yang bergelar Nimas Dipati Sedhahmirah beserta Tumenggung Secatunggara dan Tumenggung Canama beserta teman-temannya. Mereka semua telah pergi ke Kepatihan.

Cabe, terong yang terbuat dari emas, perak dan suasa, dihias dengan buah-buahan dan dipantas dengan daun-daunan. Kini mereka tiba di Kepatihan, setelah menyerahkan bawaannya mereka segera kembali ke Keraton. Demikianlah yang telah dikeijakan oleh Sri Baginda.

Pada hari Senin tanggal' dua puluh sembilan, telah siaplah seluruh prajurit dari Surakarta. Hingga penuh sesaklah di depan balai penghadapan atau di luar balai penghadapan. Melimpah ruah bagaikan lautan yang sedang mengalami banjir besar.

Terlihat para Bupati beserta para Mantri berbaris di Alun-alun. Sedang abdidalem perajurit-jawi bejumlah empat puluh orang baik yang merah maupun yang hitam sedangkan abdidalem perajurit-jawi tangpuluh merah dan hitam yang masing-masing bejumlah dua ratus orang berbaris rapi di Kamandhungan. Abdidalem prajurit dalam berbaris di samping Jengastra Jayataka. Prajurit Ca-

rangan yang berbaris di Srimanganti hanya bersenjatakan pedang saja, tanpa ada yang berbaris di sampingnya. Sedang para Tamtama berbaris di halaman samping, lengkap bersama dengan Mijipinilih.

Sementara itu semua Santana beserta dengan para pinitua, tuan Residen, Pangeran Madura dan Pangeran Prangwadana sudah masuk ke dalam Istana. Sedangkan para Nayaka dan semua Mayor berada di serambi. Terlihatlah halaman yang luas itu telah penuh sesak dengan manusia yang akan menghadap Sri Baginda. Demikian pula dengan para Kaliwon beserta para Mantri yang juga telah masuk di halaman. Terlihat Mas Pangulu dengan tergesa-gesa berbicara dengan sesama temannya, yaitu Ketib, Modin, Ulama serta Haji, "kukoma"<sup>60</sup> sampai ke Pendita. Semua orang-orang alim tersebut juga telah naik ke Pendhapa.

Kini semua telah siap sedia. Sunyi senyap tiada sebuah suara pun yang terdengar. Seluruh prajurit tak ada seorang pun yang berani mengeluarkan suara atau berbicara. Kemudian Pangeran Dipati Madura membicarakan mengenai atau menerima mengenai pernikahan Sri Baginda. Sedang Mas Pangulu pun sudah menerima pernikahan Sri Baginda tersebut. Maka setelah terjadi suatu keputusan, lalu diadakan doa. Bagaikan dinding batu yang roboh, para prajurit menyusul dengan seruan "Amiin". Kemudian dilanjutkan oleh orang-orang yang duduk di Balai Penghadapan luar, dan disahut oleh orang-orang yang berada di "Pagelaran"<sup>61</sup>. Semua mengucapkan "Amiin". Berulang-ulang mereka mengucapkan Amiin, hingga suaranya terdengar bagaikan batu bata yang roboh karena gempa.

Doa mereka kini telah selesai. Dengan tergesa-gesa Mas Pangulu keluar bersama teman-temannya. Sedangkan Ketib dan Modin dengan terhuyung-huyung menggendong hadiah atau anugerah dari Sri Baginda.

Dengan segera Seri Baginda minum minuman yang telah disediakan. Selesai minum, musik segera dibunyikan. Terlihat para prajurit Tamtama memberi hormat dengan suara meriam, yang terdengar gemuruh suaranya bagaikan sebuah gunung yang roboh. Mijipinilih segera menyambung dengan bunyi bedil yang dalam jumlah banyak dan dibunyikan secara serentak, kemudian disahut oleh Pelayangan. Setelah genap tiga kali, maka Mandhungan membunyikan bedil lagi, Jengastra Jayantaka.

Terdengar suara meriam pelayangan menyambut bunyi bedil tersebut, setelah genap tiga kali, disambut oleh suara bedil dari Alun-alun yang juga berbunyi tiga kali. Kemudian disambut oleh Kumbarawi dengan suaranya yang gemuruh bagaikan gunung meletus. Monggang masih juga berbunyi nyaring, suara gamelan terdengar gemerincing, juga suara meriam palayangan meneruskan penghormatannya untuk Sri Baginda. Setelah selesai menerima penghormatan, Sri Baginda segera kembali ke Keraton.

Sore harinya, seluruh prajurit juga sudah siap sedia untuk segera pergi ke Kepatihan. Terlihatlah panji-panji bertombak berderet-deret, juga payung-payung kebesaran dipasang terus-menerus. Panji-panji serta gamelan juga sudah tersedia. Berderet-deret di tepi jalan, dipasanglah pelita seribu yang menerangi jalan-jalan tersebut bagaikan bulan cahayanya. Ada yang dibentuk lengkungan, hingga terlihat bagaikan pelangi di malam hari. Nyala pelita yang tertiuip angin terlihat bagaikan lautan api, bagaikan gelombang ombak lautan. Ada lagi yang terlihat bagaikan gunung api, yang menjulang tinggi sampai ke langit.

Seluruh hamba sudah bersiap sedia. Para abdidalem prajurit berbaris tidak berbeda dengan barisan mereka di pagi hari. Hanya prajurit Carangan yang diberi seratus kendaraan kuda. Mereka berbaris di Alun-alun memimpin pejalanan. Para Santana serta putra juga sudah lengkap, dan ketika itu Sri Baginda pun sudah berada di tengah-tengah Pendhapa. Terlihat para Santana sudah maju di hadapan Sri Baginda, bersama-sama dengan para putra dan adindanya semua. Para orang tua (tetua pun) tidak ketinggalan pula.

Sri Baginda segera memerintahkan kepada kakandanya Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda untuk menjemput Sang Puteri ke Kepatihan. Kedua orang putranya diperintahkan untuk menjadi pengiring, yaitu Pangeran Suryabrata bersama-sama dengan Pangeran Sumabrata.

Setelah selesai mendengarkan perintah Sri Baginda, ketiga orang Pangeran tersebut segera berangkat. Setibanya di luar Baii Penghadapan, bagai dikocoklah prajurit-prajurit yang telah siap sedia menunggu perintah dari Sri Baginda. Setelah menerima perintah, pemimpinnya mulai bejalan. Mereka berangkat dengan diiringi bunyi genderang, barung dan gamelan yang terdengar ber-

gemerincing bunyinya.

Yang menjadi pemimpin bersama-sama dengan prajurit-prajuritnya dengan kendaraan kuda. Prajurit yang mengiringkan mereka bejumlah seratus orang dengan bersenjatakan sebilah pedang. Busana yang dikenakannya adalah baju kutang berenda yang gemerlapan. Sedang pedang yang disandngnya pun memancarkan cahaya gemerlapan bagaikan kilatan halilintar. Celana terbuat dari sutera merah, terlihat bagaikan matahari yang menyala di siang hari. Model celana yang dikenakan prajurit-prajurit tersebut adalah bukaan, hingga kakinya yang dilumuri dengan rempah-rempah berwarna kuning kelihatari jelas.

Barisan tersebut disambung dengan prajurit darat yang berbusana model Belanda, bersenjatakan seratus buah senapan. Kemudian joli dari Madura beserta Gandhek Ketanggung beijejer dengan ditutup sehelai tirai berwarna hijau tua dan ungu. Sedang Gandhek Ketanggung mengenakan "kuluk"<sup>62</sup> berwarna putih, sangat sepadan dengan celananya yang juga berwarna putih.

Kemudian di belakang kedua joli tersebut adalah barisan musik terompet Belanda. Mengenakan rok berwarna merah berenda yang terlihat berkilauan cahayanya beserta Urdenas Belanda.

Di belakangnya adalah seluruh Bupati atau Adipati-jaba beserta Kaliwonnya, mengenakan busana berwarna hitam. Sedang para istri menyambung di belakangnya, dengan mengenakan baju beledu berwarna merah dan mengenakan baju Sikepan yang amat sepadan dengan bajunya. Mengenakan "wedhung"<sup>63</sup> yang disisipkan di pinggang. Mereka bejalan sambil berlelgang dengan membawa perlengkapan upacara Keraton.

Di belakang para istri tersebut adalah sebuah joli yang dinaiki oleh Raden Ayu Adipati Aryo Kusumayuda yang muda. Joli tersebut dihias dengan indahnya dan diberi kaca yang menambah keindahannya. Gemerlapan bagaikan halilintar, dan bercahaya jika dipandang. Tirainya terbuat dari kain cindhe berbunga-bunga, dengan tepi berwarna merah, kuning, dadu dan hijau tua. Sedangkan joli yang berada di belakangnya adalah joli yang dinaiki oleh Raden Ayu Ageng yang juga akan menjemput Sang Putri. Joli yang digunakan untuk menjemput Sang Putri dihias dengan zamrut berkilauan indah, sedang di kanan dan kirinya juga di belakang-

nya dijaga oleh Nagaraja yang diperada berwarna kuning keemasan. Dengan janggut yang lebat, hingga kesannya amat galak. Bagai-kan hujan gerimis bisanya terlihat keluar. Jika diperhatikan sung-guh amat mengerikan. Joli. tersebut memakai tirai terbuat dari kain cindhe berbunga-bunga indah, dengan tepinya yang terbuat dari sutera halus berwarna merah, kuning, dadu dan hijau tua. Sungguh terlihat amat sepadan dengan yang memikul, yang men-ge-nakan pakaian dari sutera berwarna merah, sama dengan warna baju yang dikenakannya yang juga berwarna merah menyala. Yang menjadi pengiring di sebelah kiri dan kanannya bersusun tiga, yaitu Jagapura dan Mijipinilih dan bersenjatakan sebatang tombak.

Mijipinilih bejumlah dua puluh lima tiap sisi. Mengenakan "Kampung Rejeng"<sup>64</sup>; baju dari kain sutera; ya itu "sikepan" berwarna hitam dengan pinggiran berwarna merah sungguh amat pantas. Mengenakan "kuluk" berwarna hitam dan celana berwarna merah.

Sedang Kaparak Priyantaka mengenakan busana berwarna me-rah menyala, dengan "kuluk" berwarna putih sepadan dengan "dodot alang-alang kumitir"<sup>65</sup> dengan "towoK"<sup>66</sup>, perisai dan tombak. Tak henti-hentinya selalu bertindak dengan waspada, hingga kelihatan amat menakutkan.

Di belakangnya adaiah para abdidalem yang diangkat sebagai sehr, bejumlah seratus orang dan bersenjatakan senapan Jengastra. Mengenakan baju kutang berenda yang terbuka dan celana berwar-na merah, terlihat bagaikan matahari yang baru keluar dari angka-sa. Cahaya dari senapan yang dibawanya terlihat gemerlapan bagai-kan akan menembak siapa pun yang ada di hadapannya.

Kemudian yang berada di belakangnya adaiah Pangeran Dipati Aryo Kusumayuda, dengan mengendarai kuda. Kudanya berwarna kekuning-kuningan dan diberi nama Komasari. Kuda tersebut sudah menyerupai manusia layaknya, sebab selalu men-gernti kepada keinginan tuannya. Sungguh sepadan dengan pe-ngendaranya. Beliau sangat ahli mengenai kuda, maka akan ber-tambah berwibawalah air mukanya. Tak seorang pun yang berani menatap wajahnya, sebab wibawanya sangat besar. Ketika turun dari kudanya, behau tidak menggunakan gaya sedikit pun, seder-hana namun dapat menembus kalbu.

Maka sudah sepantasnya jika orang-orang yang menyaksikan iring-iringan tersebut hanya tertarik untuk memandang Pangeran Dipati. Semua orang hanya menancapkan pandangan matanya kepada beliau, baik wanita maupun laki-laki. Mereka saling menggamit temannya sambii berbisik-bisik.

Semua orang dalam hati berkata "Sungguh amat pantas Gusti ku yang satu ini untuk menjadi pemimpin.

Kemudian temannya menyahut, "Memang benar apa yang engkau katakan itu, sungguh tidak ada salahnya. Kangjeng Gusti yang satu itu sungguh sederhana dan mulia hatinya. Dalam sopan-santun tidak pernah kurang, sukabekeija dan berdarma. Dahulu kala oleh ayahndanya behau telah diperintahkan untuk melawan segala musuh yang akan menjajah negeri ini dan memerangi segala kekacauan. Oleh sebab itu Ayahndanya almarhum memberi nama Pangeran Aryo Kusumayuda, sebab pada jaman yang penuh dengan huru-hara selalu menang dalam berperang. Tidak ada yang diharapkan dapat memerangi huru-hara, kecuali Pangeran Kusumayuda, yang menjadi bunga atau pahlawan dari para prajurit. Bahkan adindanya yang belakang, juga sudah diramai sebagai manusia yang besar, karena akan dapat memerangi segala kejahatan di Surakarta kelak. Namun saat ini masih belum tiba waktunya, sebab baru esoklah saat yang baik itu tiba.

Yang diberitahu berseru dengan kerasnya, "Ah, mudah-mudahan semua itu lekas terlaksana."

Sangat banyaklah jika semuanya diceritakan, maka lebih baik kita singkat saja ceritanya.

Yang menyambung di belakang Pangeran Kusumayuda adalah Pangeran Suryabrata serta Pangeran Sumabrata yang menjadi barisan paling belakang.

Kini mereka tiba di Kepatihan. Para prajurit baik laki-laki maupun perempuan telah siap sedia. Para pemuda pun semua segera menjemput yang baru datang.

\* \* \*

## XVIII.

Menyela cerita di atas. Atas kehendak Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda, cerita di atas dijadikanlah sebagai peringatan kepada pembaca dan pendengar Kitab karya dari Kangjeng Gusti tersebut dan merupakan pelajaran kepada putra-putranya. Yaitu kepada lima orang putra pria dan enam orang putra putri, para menantu dan semua kemenakan, yaitu Kangjeng Pangeran Sumabrata.

"Kepada Kangjeng Pangeran Sumabrata, Angger, ingat-ingatlah, jika engkau adalah putraku, maka aku adalah putra dari Rajamu yaitu Sinuhun ke IV almarhum. Engkau ini angger, adalah putra dari seorang Pangeran. Berbeda dengan kangmasmu Pangeran Sumabrata yang putra seorang Raja. Pengabdianku kepada Sri Baginda ke IV memang berat, namun seberat-beratnya aku menghamba kepada Sri Baginda, hai itu untuk mengasuh engkau. Oleh sebab itu engkau harus berterima kasih, harus bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, hingga engkau bisa diasuh sedemikian rupa. Maka janganlah senang berpesta-pora, jangan memiliki budi yang jahat, jauhkan dari sifat-sifat congkak dan sombong. Jangan menjadi orang yang pemaarah, iri dan dengki. Semua sifat-sifat buruk tersebut jangan sampai melekat pada dirimu. Dan jangan sampai engkau ikut dapat nama buruk. Selalu congkak dan menyombong-

kan diri, ingin memiliki kepunyaan orang lain dan ingin mendapat lebih banyak dari yang lain.

Semua itu angger, sedapat-dapatnya jauhkan dari dirimu. Orang yang senang meminta namun tidak pernah mau memberi, itu merupakan kotoran bumi. Oleh sebab itu, jangan sampai hai paling buruk itu terdapat pada dirimu. Sebab akan memusnahkan benih. Dan karena engkau adalah seorang abdi, yang menghamba kepada Sri Baginda, mestinya lebih baik bila engkau dapat menjadi teladan bagi negara. Tirulah segala tingkah-laku ayahndamu. Ingatlah, engkau semua telah mengabdikan kepada Sri Baginda. Harus menjalankan semua perintahnya, harus pergi menghadap dan menjadi pengawal. Kalian juga harus berjaga-jaga di rumah-rumah para bangsawan, merenda dan menghitung pekeija. Harus sedia berepot-repot untuk selalu pergi menghadap kepada majikanmu. Semua perintah Sri Baginda, harus kalian keijakan sebaik-baiknya. Tinggalkan alas kakimu, jangan kau bawa. Kalian semua telah mengasuh prajurit-prajurit. Hai Yudawinata. Mayor Mijipinilih, Sumatmaja, Obsir Carangan, dan engkau Jayengtilam Pamadya, engkau telah menjadi opsir, menjadi Tamtama bersama-sama dengan adindamu, Kudawangsensari. Sedang Den Mas Ngangsam masih belum menghadap, sebab dia masih terlalu kecil, belum masuk hitungan. Sedangkan empat anak tersebut sudah menjadi Mayor Upsir. Mereka sudah harus selalu menghadap, merenda dan berjaga. Harus bejijalan di jalan yang benar, agar tidak bergaul dengan hamba yang tidak benar tingkah-lakunya. Banyaklah para abdi di dalam suatu Negara, ada bermacam-macam. Misalnya Wedana, Kliwon, Mantri, Paneket, Panglawe dan Jajar. Mereka adalah juga teman-temanmu sendiri. Jika kalian bejijumpa di tengah jalan, maka kalian wajib menyapanya. Termasuk yang masih familimu dan satu tempat pekeijaan.

Jangan suka memilih-milih teman, sebab semua itu adalah hamba Raja juga. Lihatlah siapa saja teman-temanmu. Jika ia lebih tua dari dirimu, maka panggillah dengan sebutan "kaki". Jika engkau ragu-ragu, panggillah dengan sebutan "wa" atau "paman". Tetapi jika sepadan, maka panggillah "kakang" atau "adi". Keijakan dan ingat-ingatlah dengan baik nasehatku ini, angger.

Jika kalian masih ragu-ragu kepada Yang Maha Suci, cepat-cepatlah hilangkan perasaan tersebut. Siang atau malam jangan

berhenti untuk selalu berdoa dan merendahkan diri kepada Tuhan. Laksanakan serta keijakan segala perintahnya. Demikian pula kepada Raja, siang dan malam engkau juga harus selalu meren-<sup>1</sup>ahkan diri dan mengerjakan segala perintahnya, seperti yang sudah menjadi kebiasaan bagi seorang hamba. Caramu berpakaian dan tingkah-laku serta kata-kata jangan sampai meninggalkan kebiasaan seorang hamba, agar tidak mengurungkan pejalanan. Namun bila kalian sampai meninggalkan kebiasaan tersebut, maka akan terlihat bahwa kakekmu kurang tahu cara bersopan-santun.

Ingatlah selalu bahwa engkau adalah putraku. Merasalah selalu bahwa engkau hanyalah rakyat kecil. Jangan sekali-kali mengaku bahwa engkau masih saudara dekat (santana) dari Raja, hai itu hanya akan menyebabkan urungnya suatu pekeijaan. Jadi jangan mengandalkan dirimu, jangan merasa karena engkau putraku maka engkau lalu dapat berbuat sekehendak dirimu. Berbuatlah kebajikan kepada sesamamu. Baik atau buruknya tingkah-lakumu akan terlihat padajazatmu.

Angger, kuberitahu engkau. Sinuhun Surakarta yaitu Pakubuwana ke IV adalah seorang Raja yang masih muda, namun meskipun masih muda usianya, ia telah menggantikan menjadi Raja, yaitu menggantikan kakekmu Kangjeng Rama. Bagi rakyat kecil, maka Sri Baginda adalah merupakan "paman" bagimu. Namun semua itu jangan kau ingat-ingat. Seumpama orang yang sedang mengenakan kain dan selalu berganti-ganti setiap harinya, maka akan menjadikan timbulnya kemiskinan. Oleh sebab itu, simpanlah dengan baik-baik. Jangan sampai seorang pun pernah mengetahuinya. Itu bukan sembarangan, namun seumpama suatu perabot yang hanya dikeluarkan untuk suatu pameran saja.

Aku doakan siang dan malam, agar kalian bisa melaksanakan nasehatku kepadamu ini. Anakku yang tertua, harus bisa membimbing adik-adiknya. Engkau harus berwibawa dan harus selalu mengena dalam mengajar dan memberi petuah kepada adik-adikmu. Dan yang muda, harus selalu ingat bahwa engkau dilahirkan belakang. Jangan sekali-sekali berani terhadap saudara tuamu. Sebab dialah sebagai pengganti ayahndamu.

Ingat, jangan sampai engkau berani kepada saudara tuamu, sebab jika engkau sampai berani kepadanya maka akan rusaklah keluarga ini. Engkau harus sangat takut kepadanya, dan harus selalu ingat kepada petuah-petuahnya. Yang tua harus mendatang-

kan apa yang menjadi kesukaan adiknya, bila sudah baik saatnya, siramlah dengan petuah-petuah yang baik.

Namun bila belum tiba waktunya, maka engkau akan mendapat celaan darinya. Oleh sebab itu, harus selalu diingat nasehat dari kakekmu dahulu, yang bernama Brataputra. Janganlah meninggalkan kebenaran. Ada lagi syarat-syarat untuk orang-orang yang menghamba.

*Satu*, jangan minum minuman keras atau arak. Yang *kedua*, jangan suka madat atau candu. *Ketiga*, jangan menjadi penjahat, yang *keempat* jangan menipu dan berkhianat; *kelima* jangan selalu menganggap mudah sesuatu. *Keenam* jangan tidak menepati janji. *Ketujuh*, bila pergi menghadap Raja di Paseban (Balai Penghadapan), jangan sampai di dahului orang lain (jadi jangan suka terlambat). *Kedelapan*, jangan menjatuhkan teman. *Kesembilan*, perhatikan segala tingkah-laku dari para hamba Raja, baik besar maupun kecil, tua maupun muda. Tingkah-lakunya akan menjadi isyarat bagi Yang Maha Agung. *Kesepuluh*, merasa takut kepada majikan sebagai wakil dari Sri Baginda. *Kesebelas*, jangan suka makan dan tidur. Makanlah jika merasa lapar, dan hanya tidur jika merasa mengantuk. Dan yang *keduabelas*, anakku, jika engkau tidak memiliki pakaian yang bagus, jangan suka meminjam. Agar kelak tidak menjadi suatu kebiasaan. Engkau harus memohon kepada Yang Maha Agung, kemudian yang kedua adalah kepada Kangjeng Nabi. Jangan sampai anak-cucuku melanggar laranganku ini kelak."

Kemudian Kangjeng Pangeran berkata kepada hambanya "Juru Ngrujid"<sup>6 7</sup>, "Sudahlah Kangjeng Rama, lanjutkan cerita mengenai kewajibanku ini. Mengapa cerita tersebut kuselingi dengan pelajaran dan nasehat kepada putra-putraku, hal itu disebabkan karena senyampang aku masih hidup mudah-mudahan anak dan cucuku kelak lebih mengerti kepada syarat-syarat orang yang akan mengabdikan."

\* s \*

## XIX.

Suara prajurit-prajurit terdengar gemuruh. Mereka kini sudah berada di tempat masing-masing. Abdidalem Carangan-jawi berada di pintu, yang berada di sebelah Timur jalan. Jayata masuk ke dalam, dan menghadap ke arah Barat. Sedang Jayengastra berada di sisinya, yaitu di sebelah selatan Pendhapa. Pemain musik berada di teratak. Suaranya terdengar berkerorapyong. Sedangkan para Tumenggung dan para Kaliwon sudah naik ke Pendhapa.

Terlihat Kangjeng Gusti berada tidak jauh dari Pangeran Madura. Minuinan pun sudah tersedia. Seluruh prajurit telah mendapat minuman hangat bersama dengan arak. Minuman beredar dengan merata hingga tak seorang hamba pun yang kekurangan.

Setelah Kangjeng Gusti selesai minum, tak lama kemudian mereka segera berangkat. Suara prajurit-prajurit terdengar gemuruh. Genderang dan barung berbunyi nyaring. Sedang bunyi gamelan terdengar gemerincing. Suara lagu "Kodok ngorek" terdengar mendayu-dayu, sedang suara kendhang menambah semaraknya suasana. Suara Carabalen ... nang ... nung. Suara seruling menjerit-jerit, ditingkah dengan bunyi jar-jer dan dhurdhur. Dan suara terompet... pret-pret.

Ketika itu di jalan-jalan telah dipasang pelita berbentuk



lengkungan, jika dilihat bagaikan pelangi.yang menjulang tinggi ke langit. Ada lagi bentuk lengkungan yang terlihat bagaikan hutan yang sedang terbakar api. Ada lagi lengkungan yang terlihat bagaikan gunung yang menyala-nyala, berkobar-kobar bagaikan kilatan halilintar. Tinggi ... tinggi ... seakan-akan membakar langit. Ada lagi lengkungan yang dibuat dari gelas pelitanya atau dibuat membentuk gelas, hingga terlihat bagaikan bintang seribu yang berkumpul menjadi satu. Ada lagi lengkungan yang dipakai sebagai api obor, menyalanya bagaikan gunung api yang menjulang tinggi di langit, hingga langit terlihat bercahaya terang bagaikan di siang hari. Ada lagi lengkungan yang dipakai adalah lilin-lilin besar, dan dibentuk bagaikan lautan api. Bergulung-gulung bagaikan ombak samudra. Menakjubkan bagi siapa pun yang melihatnya.

Panji-panji melambai-lambai ditiup angin. Berkelerip-kerlip bagaikan bintang di langit. Berseliweran dan bersatu dengan asap. Berkedap-kedip bagaikan bintang beralih.

Susunan para prajurit tidak berbeda dengan waktu keberangkatannya dari dalam. Hanya orang-orang dari Madura membantu mengangkat joli yang dirubung dan dikeroyok orang-orang untuk berebut tempat.

Sementara itu, perjalanan mereka langsung menuju ke loji Residenan. Para abdidalem prajurit berdiri di sepanjang jalan. Setelah Kangjeng Gusti selesai minum, tidak lama kemudian mereka segera berangkat.

Suara prajurit terdengar gemuruh, dan gamelan pun dibunyikan kembali. Terdengar suara lagu "monggang" bagaikan berasal dari langit. Seluruh Pangeran dengan tergepohgepoh menjemput di Pagelaran.

Kini mereka telah tiba di dalam Keraton, dan langsung menuju ke Pendhapa Agung. Sang Putri duduk berdampingan dengan Sri Baginda, sedang Tuan Residen berada di sebelah kanannya. Para Tamtama memberi hormat dengan membunyikan senapan secara serentak. Suara Kumbara terdengar gemuruh, menyahut bunyi senapan para Tamtama dan berganti-ganti dengan Mijipinilih. Setelah genap tiga kali, lalu prajurit Mandhungan yang membunyikan senapan secara serentak pula dan disambung dengan bunyi senapan dari Alun-alun. Tidak berbeda dengan pagi harinya, seluiuh penghormatan dan para prajurit adalah sama. Setelah

upacara penghormatan dengan bunyi senapan selesai, Sang Putri segera masuk ke dalam Istana, yaitu ke Prabayasa.

Tidaklah diceritakan keadaan para prajurit yang memberi penghormatan.

Tidak lama kemudian Sri Baginda telah kembali ke Istana untuk berganti busana kebesaran. Setelah selesai berbusana, Sri Baginda kembali ke Pendhapa Agung. Terlihat Sri Baginda mengenakan "Kuluk Kanigara". Sedang para Nyonyah Belanda berdansa dengan gembira-ria. Suara musik terdengar merdu merayu, mendayu-dayu.

Sri Baginda beserta Tuan Pangeran Dipati Madura dan Pangeran Prangwadana bermain kartu. Sedang minuman dihidangkan dengan riada henti-hentinya. Terlihatlah bahwa para Nyonyah dan Tuan bersuka-ria dengan sepuas-puasnya. Para Pangeran riada seorang pun yang merasa kecewa hatinya. Tak henti-hentinya mereka minum dan bergembira.

Setelah semua berdansa, Sri Baginda lalu bersantap sambil minum. Berkali-kali meminum minuman keras sebagai tanda pemberian selamat. Semua merasa gembira hatinya. Suara musik berbunyi dengan tiada henti-hentinya.

Hadiah-hadiah yang indah-indah berdatangan. Lengkap, tak satu pun yang mengecewakan hati. Amat sepadan dengan tempatnya. Ernas dan permata yang gemerlapan.

Meskipun minuman juga demikian, ada bermacam-macam minuman yang lezat dihidangkan dengan tiada henti-hentinya.

Setelah puas bersantap, kemudian Sri Baginda kembali ke Istana. Tidaklah diceritakan yang sedang masuk ke dalam Istana.

Diceritakan, bahwa pernikahan Sang Prabu pada bulan Besar, tanggal dua puluh sembilan, tahun Jimakir dan tepat pada hari Senin. Dengan Sengkala, Guna Rasa Swareng Jalmi"6 9.

Kemudian pada Malam Kamis, para Santana masuk ke Istana. Mereka berada di Pendhapa Agung. Dan atas kehendak Sri Baginda, para Santana sampai pada kemenakan Sri Baginda diperintahkan untuk menari Mantawis. Mereka mengenakan busana yang penuh dengan permata yang gemerlapan, namun bukan busana "gambuh" Mereka hanya menari tujuh macam. Yang pertama ada-

Iah tari "lawung alit", dan ditarikan oleh empat orang. Tari yang kedua adaiah "Tari Panji-nem". Disambung dengan "glas-ageng" empat, disambung oleh "Panah-ageng", yang ditarikan oleh dua orang, lalu "tameng-bandhung" yang ditarikan oleh empat orang. Kemudian disambung dengan "Dhadhap-kaneman" yang ditarikan juga oleh empat orang, dan dilanjutkan dengan tari "Tameng-towok".

Para putra-Santana telah selesai menari, tinggal tari "Tameng-towok" yang ditarikan oleh abdidalem Banjar-alit. Tinggi tubuhnya adaiah empat kaki, dengan tubuh yang kekar berotot. Mengenakan busana yang pantas, yaitu mengenakan "rampek" dan "kampuh" "poleng"?0. Berkibar-kibar kedua "kurica"? i-nya.

Dengan "sonder"<sup>72</sup> terbuat dari sejenis kain sutera berwarna rae-rah. Mengenakan keris Carabalen yang gemerlapan, dengan tubuh yang dilumari dengan sejenis "boreh" agar berwarna kekuningan. Mengenakan celana dari kain sutera berwarna merah yang amat sepadan dan pantas. Dengan gesper "udheng giling"<sup>73</sup> yang besarnya sebetis. Dipinggangnya diselipkan sebilah pedang dan pistol. Kumisnya panjang dengan bulu bagaikan jarum. \*\*

Penari tersebut menghadap ke muka dengan langkah-langkah yang gagah. Kemudian "dhadhap"<sup>74</sup>-nya bergetar dan "kunca" yang berkibar-kibar bagai ditiup angin. Wajah penari tersebut terlihat angker menakutkan. Kemudian ia menjinjing sebuah "tameng-towok"<sup>75</sup> sambil duduk di tengah-tengah Pendhapa Agung.

Gemelan berbunyi dengan nada dan lagu "kalaganjur". Penari tersebut memberi sembah sambil berlutut, kemudian berdiri lalu "srisik"<sup>76</sup> sambil memekik. Menghadap ke belakang sambil mengangkat kaki, kemudian berpaling bersamaan dengan bunyi gong. Berjalan ke kanan dan ke kiri sambil sesekali mengangkat kaki. Kemudian mengambil "towok" dan dilempar-lemparkan bagaikan "undhi"<sup>77</sup>. Berlenggak-lenggok sambil "pancakgulu". Kemudian mengangkat kaki bersamaan dengan bunyi gong.

Kemudian penari tersebut berganti gaya sambil "srisig" dan mengangkat kaki. Kemudian diambilnya "tameng towok" sambil ditimang-timang. Sambil memekik penari tersebut meletakkan kakinya yang bersamaan dengan suara gong.

Kembali penan tersebut Derganti tempat sambil melempar-lemparkan "towok"-nya, kemudian berhenti tennangu-mangu sembari membanting kaki kanan. Bunyi gamelan terdengar agak perlahan, dan penari-penari tersebut saling bertanya-jawab.

"ha ... ha... siapakah namamu, dan dari manakah asal-usulmu ?" Tanya yang seorang.

Yang ditanya menjawab sambil tertawa terbahak-bahak, "Meskipun engkau joprelup, namun aku juga bertanya kepadamu. Siapakah namamu, "cemplon"7 8 dan dari mana asalmu ?.

Penari yang ditanya tertawa keras "Hei ... betapa sombongnya engkau, ditanya tidak menjawab kini bahkan balik bertanya."

Yang diejek tertawa sambil menjawab, "Engkau juga seorang manusia yang tidak berbudi, sudah layak jika orang yang bertanya itu, sewajarnya dibalas dengan pertanyaan pula."

"Ah benar juga yang kau katakan itu." jawab yang seorang sambil tetap tertawa." Jika engkau bertanya kepadaku, namaku adalah Dorasembada. Aku berasal dari Negeri Parangkencana. Aku berkedudukan sebagai seorang Bupati-pangayun, seorang yang gagah perkasa, pernah mengalahkan suatu Negeri dan mendapat hadiah seorang putri. Pernah memenggal kepala seorang ksatria. Dan engkau ... siapakah namamu, "cemplon? Apakah pangkatmu serta pekerjaanmu ?•"

Yang ditanya tertawa keras sambil menjawab, "Namaku Pragota, dan aku berasal dari Negeri Madura. Aku adalah seorang Patih-santana. Aku pernah bertempur dengan sembilan orang yang seperti dirimu Dorasembada, dan aku tetap menang."

Dorasembada mendengar marah, "Heh Pragota, apakah engkau berani melawan aku?"

Pragota menjawab bengis, "Meski aku harus melawan sepuluh raksasa, namun aku tidak takut."

"Hei Pragota, apakah yang akan kau pakai sebagai senjata untuk melawan diriku ini ? Sebab aku adalah orang yang kebal terhadap senjata apapun juga. Aku tidak memiliki dahi dan pusat."

Patih Pragota tertawa, "Dorasembada, jangan sombong. Jangan congkak engkau, hingga kebal terhadapku ini. Awaslah, kutembak kau, dan dadamu akan hancur luluh. Engkau akan

"kutowok" hingga mengalir darahmu. Namun bila engkau tidak dapat dikenai towokku, maka akan kugelitik duburmu dengan "undur-undur"<sup>79</sup>, tidak urung poros perutmu yang berwarna merah itu akan keluar juga."

Dorasembada menjawab, "Hei anjing ... ayo lawanlah aku, namun hati-hatilah dengan joprelubku."

Kemudian keduanya lalu menimang-nimang towoknya. Ujung towok yang berkilat-kilat itu berkibar-kibar menakutkan, bagaimana towok tersebut akan menyantap manusia.

Terlihat keduanya melepas towoknya dengan jalan melempar ke lawannya. Towok tersebut terlihat bagaikan naga yang berkilauan. Ternyata kedua orang tersebut seimbang kesaktiannya, keduanya berhenti dan gamelan membunyikan lagu yang agak perlahan. Sambil menjinjing kuncanya, kedua-duanya memilin-milin kumisnya.

Dorasembada berkata, "Hai Pragota, benarkah engkau berani melawanku?" Lihatlah ke angkasa, dan mintalah pertolongan kepada kedua orang tuamu. Baik laki-laki dan perempuan. Sebab tak urung lehennu akan terpenggal oleh towokku ini."

Pragota tertawa terbahak-bahak, sambil mengangkat kedua sikunya, "Ayolah, lawanlah, aku ... ha ... ha ... lawanlah!"

Terlihat keduanya saling menertawakan lawannya, kemudian menimang-nimang masing-masing towoknya yang berkibar-kibar, lalu terdengar bunyi gamelan "seseke"<sup>80</sup>. Keluar dan bertemu lagi.

Keduanya saling berau kekuatan. Saling mengadu kekekar otot, dan liatnya kulit. Saling meneijang, dan menyerang. Terlihat towok bertemu dengan perisai, terdengar nyaring bunyinya. Akhirnya terlihat bahwa kedua-duanya memang gagah perwira dan sakti.

Lama mereka berperang, kedua senjata tak ada gunanya sama sekali. Senjata towok selalu tertangkis perisai. Namun akhirnya Pragota terkena towok, dan tubuhnya yang kekar berotot jatuh ke bumi. Ia terluka dan lama tak sadarkan diri. Gamelan berbunyi perlahan.

Dorasembada berseru dengan nyaring, "Akhirnya engkau di-

makan oleh towokku juga."

Kemudian Dorasembada menari-nari mengelilingi Pragota yang teq'atuh. Mengangkat kaki sambii mengamati-lawannya yang telali tersungkur di bumi. Kemudian bejalan cepat menuju ke belakang, srisik sambil mempermainkan towok. Kemudian maju sambil memekik, sedangkan towoknya dimainkan maju-mundur dan ditimang-timang. Kepalanya menggeleng-geleng ke kanan dan ke kiri, mengangkat kaki bersamaan dengan bunyi gong.

Lupa sudah Dorasembada kepada lawannya. Ia telah terlena dengan kemenangannya. Sedangkan Pragota, yang telah terkena tiupan angin, bangun dari pingsannya atau segera sadar. Dengan cepat disambarnya pistolnya, lalu dibidiknya Dorasembada yang sedang menari-nari. Begitu pistol meletus, jatuhlah Dorasembada ke bumi, dan tak sadarkan diri.

Pragota tertawa terbahak-bahak sambil berseru, "Mengapa engkau mencium bumi, Cemplon ? Dengan sombongnya tadi engkau berkata bahwa engkau akan mematahkan besi batangan. Bagaimana keadaanmu sekarang ini ? Ha ... ha ... haaa."

Pragota menari-nari kegirangan, sambil mengangkat kakinya. Menari melompat-lompat sambil memekik-mekik. Melempar towoknya bersamaan dengan bunyi gong. Dengan tertawa-tawa Pragota mengelilingi lawannya sambil sesekali melempar-lemparkan towoknya. Leher dan kepala menggeleng-geleng ke kiri dan ke kanan sembari kakinya dijatuhkan di atas kepala lawannya bersamaan pula dengan terdengarnya suara gong.

Secepat kilat ia berlari, sesampainya di tempatnya semula lalu menari melompat-lompat dan berteriak-teriak. Pragota memekik-mekik sambil tertawa-tawa. Mengangkat kaki, menubruk perisai bersamaan dengan bunyi gong.

Dengan gembira Pragota melompat-lompat. Dorasembada yang semula pingsan menjadi sangat terkejut melihat kaki Pragota mengenai tubuhnya. Bagai dibangunkan dari tidur nyenyaknya, Dorasembada menyambar pistol yang berada di dekatnya dan menembakkannya kepada Pragota. Yang terkena pistol juga jatuh tersungkur, kemudian kedua penari tersebut berdiri. Gamelan memperdengarkan nada "suwuk"81, dan kedua penari tersebut

berlutut sambil menyembah lalu mundur sambil membawa perisai dan towok.

Kita putus dahulu cerita tersebut di atas, kini kembali kita menceritakan tentang Tuan Dherik tukang-banggi dan Badhanten bersama-sama dengan kedua putrinya yang cantik jelita.

Bila kita perhatikan dengan sungguh-sungguh maka tidak mengherankan jika kita akan segera jatuh cinta kepadanya. Nona Liplap berwajah molek dan berkulit kuning. Air mukanya yang manis, sungguh amat menarik hati siapa pun yang memandangnya.

Ketika Kangjeng Gusti beristirahat di Badhanten, kedua nona tersebut telah tertarik hatinya kepada kedua putra Kangjeng Gusti. Yaitu kepada Raden Mas Panji Jayengtilam yang muda, serta kepada Raden Mas Wangsengsari.

Kedua nona itu merasa sudah dewasa, maka tak ada lagi rahasia yang disimpannya. Keduanya kini sedang dirundung asmara. Keduanya setiap hari bekejanya hanya menunggu-nunggu kedatangan perahu yang lewat. Yaitu perahu-perahu yang menuju ke Negara Surakarta. Kedua nona tersebut ingin mengirim surat kepada kedua ksatria yang dicintainya. Namun surat tersebut akhirnya sama saja isinya, dan bersatu dengan perasaan kedua nona tersebut.

Lama keduanya mengamati-amati setiap perahu yang lewat. Pada suatu hari, ada sebuah perahu yang lewat dan berhenti di Badhanten. Memang Badhanten adalah tempat pemberhentian semua perahu yang lewat, dan disinggahi semua perahu yang sedang melakukan pelayaran.

Terlihat para "Pembelah"<sup>82</sup> menuju ke sebuah warung. Dengan tergesa-gesa kedua nona tersebut menemui pengemudi perahu. Setelah bertemu, dengan suara perlahan kedua nona tersebut berkata, "Paman, dimanakah rumahmu, dan siapakah namamu ? Jawablah paman, sebab kami bertanya dengan sungguh-sungguh."

Yang ditanya menjawab, "Negara hamba adalah Surakarta. Dan hamba tinggal di desa Nusupan, ya disituláh rumah hamba. Sedang ñama hamba adalah Wiradrana. Namun atas anugerah Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda, ketika pergi ke Madura, yaitu ketika akan menjemput calon permaisuri Sri Baginda, maka hamba diperintahkan untuk mengemudikan ken-

daraan Kangjeng Gusti. Tak henti-hentinya beliau bertanya mengenai keadaan jalan-jalan yang penuh rintangan. Hamba menjawab dengan tidak mengecewakan. Maka hambalah yang diperintahkan untuk menejang jalan-jalan yang penuh dengan rintangan tersebut, dengan tujuan untuk mempermudah dan memperlancar perjalanan. Karena pekeijaan hamba memuaskan, maka hamba menerima anugerah sebutan Anrangkewoh."

Kedua nona tersebut mengangguk-angguk sambii tersenyum-senyum.

Katanya, "Jika demikian, sungguh kebetulan sekali. Sebab sebenarnya kami ingin minta tolong kepada paman, namun paman harus merahasiakan semua ini. Begini paman, kami minta tolong agar paman sudi menghaturkan surat ini kepada putra Kangjeng Gusti, yaitu Raden Mas Panji Jayengtilam dan yang satunya lagi kepada Raden Mas Panji Wangsengsari. Namun pesan kami, paman harus menyerahkan surat ini secara sembunyi-sembunyi. Dan ini paman kami beri bekal sepuluh "keton"<sup>83</sup> untuk di perjalanan."

Tidak ragu-ragu lagi juru mudi segera menerima surat dari kedua nona tersebut. Tidak diceritakan keadaan mereka di jalan.

Kini mereka telah tiba di Nusupan. Dengan tergesa-gesa dikemas barang-barang bawaannya, yaitu pati sagù, ebi, krupuk-terung yang diletakkan di atas tiga buah talam yang indah, dengan sebuah serbet berwarna putih mulus diletakkan di atas ketiga talam tersebut. Dengan langkah-langkah yang gagah, mereka menuju ke tempat tinggal Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda. Mereka langsung menuju ke rumah Kangjeng Gusti dan bertemu dengan Mas Rangga Hanggayuda yang telah mengenalnya. Setelah bertemu, mereka saling mengucapkan selamat kemudian juru-mudi menyerahkan surat yang dibawanya.

Dengan halus Mas Rangga berkata, "Engkau harus mau bersabar untuk menunggu luangnya hati beliau. Namun sudah barang tentu, surat ini akan disampaikan. Maka lebih baik kau tinggal saja, biar nanti disampaikan kepada beliau."

Yang diberitahu segera mengundurkan diri. Tidak diceritakan penyampaian surat tersebut, kini surat dari kedua nona tersebut telah disampaikan kepada Raden Mas Panji. Setelah dibaca, isi surat tersebut sebagai berikut.

## XVIII.

Kepada pujaanku, dari nona yang sedang terkena asmara. Yang sulung bernama nona Tinci, sedang yang muda bernama nona Benci, dan tinggal di Bedhanten.

Surat ini diperuntukkan kepada kedua ksatria yaitu Raden Mas Panji Jayengtilam bersama dengan Raden Mas Panji Wangsengsari.

Setelah paduka terima salam kami kepada paduka berdua, maka hambamu berdua ini memberitahu kepada paduka yang tampan, bahwa kami telah sama-sama bermimpi semalam, dan ternyata impian kami tersebut adalah impian yang sama, dan sama juga perasaan yang kami rasakan. Dan di dalam impian tersebut, kami yaitu nona Benci telah dipilih oleh adindamu Raden Mas Panji Wangsengsari. Kami bersujut kepada paduka, dengan air mata yang bercucuran di atas kain yang paduka kenakan. Kami telah menangis tersedu-sedu. Kemudian kami juga memberitahu bahwa kami merasa sangat malu karena telah jatuh cinta kepada paduka. Sebenarnya kami dalam hati juga merasa malu, namun kami sungguh tidak berdaya. Meskipun kami merasa bimbang di hati, dan merasa tidak tetap perasaan hati kami.

Tangkai pohon tajam kecil-kecil, Aduhai pujaan yang tampan. Saputangan yang ada di leher, "kamsol"«<sup>4</sup> pendek belakang kain

lain. Yang selalu terbayang di mata adalah wajah sang Rupawan.

Burung tinggi tidak pakai sayap. Kapankah bisa kami terlepas dari panah asmara. Seperti cincin yang ditaruh di telinga, jiwa raga hamba terlanda asmara.

Burung seberang berbulu merah dan kuning, akan hamba terima jika ada ksatria menyerahkan cintanya. Hitungan enam lima satu kah, kapankah ada ksatria yang mencintai kami.

Burung Seberang berbulu putih dan kuning, terlalu panjanglah ekornya. Aduhai dewa jatuhkan panah asmara kepadanya. Tiwel pendek memakai ikat kepala kecil, jika tidak ada cinta untuk saya, maka mampuslah saya.

Bila terlaksana kedua ksatria mencintai kami, alangkah gembiranya hati hambamu ini. Daun jati makanan ulat, lebih baik kami menghadiahkan uang enam belas ringgit jika cinta terlaksana.

Sekarang kami tidak pernah dapat tidur nyenyak, sebab selalu memikirkan paduka. Selalu terbayang-bayang wajah paduka, senyuman paduka menggoyahkan jiwa. Semua itu tidak dapat dihilangkan, wajah paduka menempel di mata kiri dan kanan, melibat dan mengikat hati dengan eratnya, dan menembus ke dalam jantung.

Jantung terasa bergetar hebat, seakan-akan rontok dari tempatnya. Bagaikan diinjak-injak hati kami, hingga menjadi remuk-remam tak kan sembuh kembali.

Oleh sebab itu, sampai sekarang ini, kami selalu terbayang-bayang wajah paduka. Hanya wajah padukalah yang selalu terbayang di mata kami. Sebuah wajah yang tampan dengan lirikan mata yang memikat, di mana lirikan mata itu hanya diperuntukkan kami.

Dan lagi, ketika kami sedang tiduran, di antara jaga dengan tidur terlihat paduka telah datang kepada kami dan tiduran di sebelah kami. Sambil mencumbu, paduka membelai-belai wajah kami.

Terasa seperti ditarik-tariklah perasaan hati ini, sebab setelah sadar ternyata kami hanya memeluk guling, dan dalam sekejap mata paduka telah menghilang. Dalam hati kami merasa seperti diremas-remas, hancur luluh sudah. Hati kami terasa bagaikan di-

jahit, dan nyawa bagaikan telah lepas dari tubuh. Dan tulang-tulang pun terasa telah dicabut dari tempatnya. Kekuatan kami seakan-akan telah sima, akhirnya kami hanya dapat meneteskan air mata.

Air mata kami mengalir deras, hingga membasahi bantal. Meskipun yang hilang adalah bayangan paduka, namun siapa yang akan mengira. Dan ternyata kehendak Tuhan terlalu berlebih-lebihan eloknya. Hilangnya bayangan wajah paduka hampir membuat kami gila.

Bila diperhatikan, Urikan paduka sungguh pantas untuk dijadikan permata hati kami. Lirik mata yang indah dan berwibawa, menambah ketampanan wajah paduka.

Busana yang paduka kenakan tidak begitu indah, namun terlihat begitu pantas. Busana yang paduka kenakan bersinar-sinar, hingga dapat menerangi kegelapan. Air muka paduka bercahaya, meremas-remas jiwa. Semua itu menunjukkan bahwa paduka seorang ksatria yang perwira. Jika melirik pada hamba paduka ini, terlihat seakan-akan canggung, namun dapat mengurung jiwa kami.

Duhai ksatria yang rupawan, betapa kejamnya paduka kepada hambamu ini. Seumpama kaca yang hancur, itulah jiwa kami,

Bila dipikir-pikir, kapankah paduka, permata hati hamba, berkenan untuk melihat hambamu ini ? Untuk melihat perasaan hati hambamu ini ?

Burung yang pergi berkeliaran di malam hari, untuk mengetahui keadaan kami. Dan jika demikian alangkah cintanya paduka atau alangkah kasihnya paduka pada hambamu yang sedang dilanda asmara ini. Yang selalu termangu-mangu memikirkan dan membayangkan paduka.

Ksatria tampan yang memberi kami cinta, yang selalu menempel di dalam penglihatan kami, yang selalu meremuk-rendamkan nati hambamu yang selalu susah ini. Yang selalu menggigit-gigit bibirnya karena menahan rindu asmara. Kasihanilah pada hambamu ini, ya pujaan. Sungguh segala tingkah-laku paduka bila sedang melirik, menusuk-nusuk hati. Betapa kejamnya paduka kepada raga kami.

Bila paduka sedang tersenyum, bagaikan hati ini dicabut dari tempatnya. Tercabut sampai ke akar-akarnya. Memporak-

porandakan rahasia hambamu. Itulah sebabnya kami semakin meracau, membuat hati semakin gundah. Hambamu ini menyerahkan „jiwanya pada paduka. Terserah paduka, dan paduka pasti tidak akan segan-segan kepada hambamu ini.

Bagaikan "sabuk" dan "kampuh", cukuplah hambamu ini Gusti. Dan bila hambamu ini diberi hidup, maka raga hamba, kepala, tangan sampai jari-jarinya jangan lupa paduka menganugerahkan sebuah senyuman serta lirikan kepada hambamu. Semua itu akan menjadi hiburan bagi hati yang sedang lara. Namun jika tiada anugerah dari paduka tersebut, maka hambamu akan menjadi gila.

Dan lagi, ada permintaan hambamu ini kepada paduka. Kasihanilah hambamu yang sedang sakit asmara ini, berilah obat untuk menyembuhkan penyakitnya. Bila paduka tidak berkenan menyembuhkan penyakitnya penyakitnya, maka raga hamba pasti harus diserahkan kepada yang membuat, yaitu Yang Maha Agung.

## XXI.

Tamat sudah isi surat dari kedua nona yang sedang jatuh cinta kepada ksatria dari Kusumayudan.

Sementara itu, setelah selesai membaca surat dari kedua nona tersebut, ksatria rupawan merasa hatinya bagaikan terkena guna-guna. Kacaulah hatinya. Lama tidak berkata sepatah pun. Bila dipikir-pikir, surat atau isi surat tersebut telah menempel di ujung hati yang paling dalam.

Demikianlah perasaan hatinya, "Bagaimanakah caranya agar aku bisa bertemu sebentar ? Aduhai permata hatiku, yang terlihat bagaikan rangkian bunga menur, melati serta kenanga. Bagaimanakah caranya agar dapat berkumpul bersamamu ? Kapanakah kita bisa bertemu, manis ?"

Rangga Hanggayuda dalam hati tidak merasa khawatir dengan penglihatannya, lalu katanya dengan suara perlahan, "Aduhai angger, Gustiku, sudahlah angger, sudahlah ! Janganlah angger Gusti lupa daratan, sebab hal itu sangat tidak pantas. Apabila angger. suka memanjakan hati dan perasaan, hal itu jelas akan menjadi santapan iblis laknat. Dan lagi jika sampai ketahuan oleh Ayahnda paduka, bagaimanakah perasaannya. Beliau akan berduka cita, dan memporak-porandakan persemaian. Sebab itu sudah menjadi kebiasaan dari Ayahnda paduka. Lurus, tiada berubah-ubah,

selalu mencari kebenaran. Sayangilah diri paduka, sebab semenjak dahulu padukalah yang menjadi harapannya. Maka beliau pasti akan merasa kehilangan."

Ketika Raden Mas Panji Jayengtilam mendengar penuturan Rangga Hanggayuda tersebut, seperti langsung mengenai hati sanubarinya. Sebab bila diperhatikan baik-baik, Rangga Hanggayuda telah berkata jujur kepadanya. Yang dicari hanyalah kebenaran hidup. Dan barang siapa yang mudah digoda, maka akan menemui kebinasaan. Dan bagi siapa pun yang tahan godaan, maka akan diterimanya anugerah yang besar.

Seketika itu juga Raden Mas Panji Jayengtilam melupakan isi surat dari kedua nona tersebut. Meskipun hanya merupakan harapan, Raden Mas Panji Jayengtilam berharap, bahwa ayahndanya yaitu Kangjeng Gusti Aryo Kusumayuda mendapat umur yang panjang. Dalam usia yang keempat puluh tahun ini, mudah-mudahan ayahndanya mendapat anugerah dari Yang Maha Agung, bisa sebagai penyebab datangnya kemuliaan bagi saudara-saudaranya dan melebihi saudara-saudaranya.

Raden Mas Panji Jayengtilam teringat kepada pesan atau nasehat ayahndanya dahulu, "Ku doakan engkau mantap dalam mengabdikan kepada Sri Baginda. Bagi rakyat kecil, Sri Baginda merupakan paman bagimu. Maka pesanku, jangan mudah putus asa dalam bekeija. Senjampang engkau masih muda usia, kuat mengangkat dan menjunjung. Pesanku, waspadalah engkau pada permalaan hingga penghabisan suatu ilmu atau kepandaian. Awaslah dan waspadalah !

Bercucuranlah air mata Raden Mas Panji Jayengtilam, setelah memikirkan nasehat ayahndanya tersebut. Nasehat tersebut telah merasuk ke dalam hati nuraninya yang masih murni.

Mas Rangga Hanggayuda waspada terhadap apa yang dilihatnya. Hatinya tidak merasa khawatir, sebab semuanya telah jelas kelihatan.

Raden Mas Panji berkata, "Jika demikian, bagaimana pendapatmu bila balasan surat tersebut kuserahkan kepadamu ? Namun harus hati-hati, jangan sampai menyalakan api kemarahan. Hai itu tidak baik membuat luka di hati dan merusak keutamaan. Namun bila bapa tidak membalas, maka akan semakin merenggangkan

persaudaraan. Pada hal maksud mereka baik. Maka bila ada orang yang membanggakan kebesarannya, membanggakan kekuatannya dan membanggakan kepandaiannya, kamilah orangnya. Artinya orang yang penuh kesombongan.

Jika patah hatinya, karena kecewa kepadaku, maka jika mereka akan membalas sakit hatinya tersebut, aku harus berhati-hati. Sebab hati-hati adaiyah merupakan patokan hidup. Meski sakti mandraguna, jika tidak selalu berhati-hati maka akan menjadikannya sebagai orang yang takabur. Hai itu sangat hina bagi manusia. Sebab bila kita mengutamakan sifat berhati-hati, maka akan menjauhkan kita pada perbuatan jahat.

Oleh sebab itu bapa, berusaha, kirimlah kain batik yang halus dengan motif "Parangrusak". Dan lagi bapa, menurutku, balasan dari adimas lebih baik disatukan dengan surat balasanku. Dan kain batik yang akan dikirimkannya, kita jadikan satu pula. Lebih baik lagi jika engkau mau berusaha untuk mencari kain batik yang lebih halus serta lebih indah. Yang memakai bunga-bunga, serta dengan warna-warna yang indah. Pokoknya, jangan tanggung-tanggung, bapa. Setelah dapat, pasrahkan pada Si An-rangkewoh, bapa.

Jikalau ia akan berlayar ke Gresik sebagai juru-mudi, mintalah tolong kepadanya untuk menyampaikan kiriman ini. Hati-hatilah jika berbicara dengannya. Sedangkan surat untuk adimas, serahkan kepadanya sekarang juga dan jelaskan kehendakku tadi. Katakan dengan terus-terang dan kalau bisa halangilah dia."

Dengan segera Rangga Hanggayuda mengundurkan diri dari hadapan Raden Mas Panji Jayengtilam. Kemudian, Rangga Hanggayuda mencari Raden Mas Wangsengsari untuk menyerahkan surat serta menjelaskan apa yang telah menjadi kehendak kakan-danya.

Setelah Raden Mas Wangsengsari membaca surat tersebut, seketika itu juga Raden Mas Wangsengsari seperti terkena gunaguna pula. Dengan tersenyum-senyum dibayangkannya jika ia bisa bejumpa dengan nona sipengirim surat itu. Ia ingin menikmati wajah cantik serta senyum menawan dari gadis Badhanten. Terbayang dengan jelas saat-saat indah ketika ia berada di Badhanten.

Sambil termenung-menung dinyanyikannya kidung cinta

asmara. Sebuah kidung indah yang diperuntukkan pada nona jelita dari Badhanten.

"Kepada nona yang cantik jelita yang sedang terkena asmara. Kuminta kepadamu, gadis yang jelita, agar tulus sucilah cintamu kepadaku. Meneteslah cintamu yang suci kepada hambamu yang papa ini. Kepada hambamu yang sedang risau hatinya, karena cinta. Hambamu tidak tahan lagi, menahan panah asmara, karena engkau. Hambamu ini siang dan malam selalu menyebut-nyebut namamu, untuk meminta belas kasihmu adinda, gadis jelita bagaikan ratna mutu manikam. Gadis rupawan tiada tandingannya. Cahaya wajahmu memancar, bagaikan air yang mengalir ke bawah karena tempatnya telah penuh. Mengalun bagaikan ombak, dan hambamu ini telah terkena seluruh tubuli dan jiwanya hingga melolong-lolong memohon belas kasihmu. Cintailah hambamu ini.

Engkau adindaku yang menawan hatiku. Wajahmu yang pucat bagaikan bunga Argüia merah dengan pinggiran berwarna emas, sungguh menawan hatiku. Dan menarik-narik jantungku. Sepadan benar dengan tingkah-lakumu yang sangat menawan dan menarik hati. Selalu mengiris-iris hatiku. Sepadan pula dengan ucapan dan kata-katamu yang manis. Sungguh seorang gadis rupaw'an yang baik. Segala tingkah lakunya selalu menarik hati. Bagaikan bunga melati dan kenanga berkumpul menjadi engkau, menjadi seorang gadis yang jelita. Itulah sebabnya membangkitkan gairah cintaku, hingga hambamu terkena penyakit asmara. Dan engkau dunia ini terdapat hanya di dalam dirimu. Maka engkau pulalah yang menjadi ratu dari wangi-wangian, sungguh menawan hati. Menawan hati hambamu ini, hingga luluh-lantak dan rontok kemudian jatuh hanya kepadamu. Selama di dunia ini hambamu belum pernah sekalipun merasakan jatuh cinta. Namun sekarang sedang menderita kesedihan yang amat sangat, karena telah jatuh cinta kepadamu.

Segala tingkah laktimu amat menyenangkan hati. Sungguh sepadan dengan kecantikanmu. Genit, namun sangat pantas dilihat. Sederhana dalam gerak dan gaya, dan selalu manis dalam berkata-kata. Jika hambamu menatap padamu, maka keluarlah semua daya tarik kecantikanmu.

Hambamu yang sedang terpikat ini, sebabnya karena telah terpikat oleh tingkah lakumu. Sangat payahlah air mukanya serta

tubuhnya. Tulang-tulang bagaikan diremuk-redam. Robak-rabiklah hati hambamu, remuk-rendam jiwanya, hanya karena terpikat kepadamu. Memang engkau telah berbuat sangat aniaya kepadaku. Menyebarluaskan berita kepada hambamu yang sedang dilanda asmara karena bujuk rayumu. Rayuanmu, sebenarnya dapat mengurungkan peijalananku atau tingkah-lakuku. Tingkah-laku hambamu yang sedang dilanda cinta, hingga retaklah hatinya. Siang dan malam selalu merintih. Mengaduh-aduh karena selalu terbayang kepadamu, adinda. Membuat hatiku selalu berdebar-debar.

Selalu merasa sakit hati ini. Sebab telah disebutkan dalari suratmu, bahwa aku telah tidur sendirian. Botol pipih, adindaku yang manis. Selalu terbayang dalam tidurku, engkau selalu ikut tidur bersamaku. Kemudian hambamu merasa terkejut, dan engkau tersenyum sambii mencubit. Namun ketika akan kupegang tanganmu, tiba-tiba engkau telah menghilang.

Tinggallah hambamu yang sedang sakit karena cinta. Ketika itu walctu bedug berbunyi tiga kali. Hambamu lalu duduk, memeluk lutut sambii tennenung. Hatinya telah berkata: "Ah pujaanku, mengapakah kau tinggalkan aku ?"

Akhirnya hambamu semakin parah sakitnya. Sakit karena asmara, sungguh pedih terasa. Terasa betapa sakit di hati, karena telah menerima surat, namun surat dari gadis manis yang tidak mau berkunjung. Hanya berisi keluhan dari dalam hati. Itu bukan merupakan obat yang dapat menyembuhkan.

Penyakit ini hanya dapat disembuhkan oleh cubitan dari seorang nona berkulit kuning. Bila telah mendapat cubitan, maka seketika penyakit ini akan sembuh.

Aduhai kekasihku, sungguh aku tidak kuasa atas godaan dari suratmu itu. Sebuah surat yang manis, menawan hati. Isi suratmu itu mampu membuat hatiku semakin sedih, semakin sakit hati ini.

Ternyata suratmu itu lebih ampun, hingga aku semakin tertarik padamu. Sungguh, suratmu itu membuatku jatuh sakit.

Terasa betapa sakitnya hati ini, rasanya seperti ditusuk-tusuk dengan sembilu. Pedih, perih dan ... sungguh belum pernah aku merasa sakit seperti sakit yang barn kurasakan ini.

Aduhai permata hatiku, berikanlah obat untuk menyembuh penyakitku ini. Yaitu suatu cubitan serta senyuman dan dirimu kekasihku, yang dapat menjadi penglipurjiwaku.

Kasihlanilah, hambamu ini hanya meminta sebuah cubitan, dan hanya meminta kiriman sebuah senyuman yang teramat manis darimu.

Kirimkanlah padaku, lirikan matamu yang bercampur dengan senyuman manismu. Betapa akan gembira hatiku jika permintaanku ini kau kabulkan. Hatiku akan membengkak sebesar gunung yang memenuhi dunia ini karena gembiranya. Seakan-akan telah menerima anugerah dari Yang Maha Agung, dan engkaulah yang diperintahkan untuk menyembuhkan penyakitku.

Aduhai adindaku sayang, dengarlah rintihan hambamu yang sedang sakit ini. Sakit karena asmara, betapa lebih pedih ter^a. Lebih baik memikul gunung Lawu dan Merapi bagiku. Ragaku ini seumpama pohon besar yang terkena bisa. Apabila ragaku disiksa oleh orang yang tinggal di Badhanten, maka tidak akan kuat menahan perasaan hati. Hanya burung langking (burung hitam) yang kuat menahan siksaan.

Gadis jelita pujaanku, hanya engkau yang kuminta, agar tulus sucilah cintamu kepadaku. Meski hanya dari tingkah-laku, mudah-mudahan cintamu hanya engkau berikan kepadaku adindaku sayang.

\*\*\*

## XXII.

Raden Kapitan Jengrana menjalankan perintah dari Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Aryo Kusumayuda yang telah menyusun kisah pejalanan- ke Negeri Madura, atas perintah Sri Baginda, untuk menjemput calon permaisurinya.

Kitab ini belisi kisah pejalanan beliau sejak keberangkatannya ke Negeri Madura hingga kembalinya ke Negara Surakarta Adiningrat. Dan sampai pada pernikahan Sri Baginda di Surakarta yang kesemuanya itu dilaksanakan selama empat puluh hari.

Selain cerita pokok, yaitu mengenai cerita tersebut di atas, kitab ini diselingi dengan dua buah cerita. Yang pertama adalah mengenai nasehat Kangjeng Gusti kepada semua putranya, dihiasi dengan peringatan Kangjeng Gusti yang khusus diperuntukkan putra-putranya.

Kepada Kaptan Kumpeni Jayengrana, beliau berkata, "Kang Jayengrana, ketahuilah, keponakanmu Wangsengsari agak manjakan sedikit mengenai wanita. Berbeda dengan kakandanya. Namun bagi laki-laki, hai seperti itu sudah biasa. Oleh sebab itu, kakang, hati-hatilah dalam menghiasi tulisanmu nanti. Harus baik, agar dapat menjadi teladan dan perumpamaan anak-cucuku kelak, agar dapat seperti ceritaku ini."

Dengan perlahan Jayengrana menjawab, "Aduh Gusti, paduka seumpama Sri Baginda sendiri. Sabda paduka adalah juga sabda seorang pendeta dan seorang Raja. Seakan-akan sudah menjadi satu, ya pendeta, ya Sri Baginda.

"Memang benar katamu itu Kang Jengrana, cobalah kerjakan sekarang juga." Perintah Kangjeng Gusti.

\*\*\*

Selesai sudah penulisan Kitab Babad Madura. Dan selesainya penulisan kitab ini tepat pada hari Senin Wage, tanggal empat bulan Rabiungulakhir tahun Dal. Bertepatan dengan "windu kunthara"<sup>85</sup> kakandanya mendapat perintah untuk pergi ke Negara Madura. Dengan ditandai Candrasengkala, "Jaran Nenem Kreta Siji."<sup>86</sup>

\*\*\*

## CATATAN DAN PENJELASANNYA

### 1. Carabalen.

Carabalen, Carabali, Carawangsul adalah nama gendhing (lagu) perang. Juga nama untuk sejenis gamelan, di mana kelompok alat-alatnya sangat sederhana (ada kemiribannya dengan susunan ke sederhanaan gamelan Bali), terdiri dari: Bonang, Kethuk, Kenong, Gong, Penondhong, dan Kendhang. (GR/II/711).

### 2. Tembang.

Tembang atau nyanyian, di mana kita mengenalnya ada 3 macam :

- 2.1. Nyanyian Macapat,
- 2.2. Nyanyian Tengahan,
- 2.3. Nyanyian Ageng (Ageng, gedhe berarti besar)

### 3. Nir Wiwara kang Pandhita Aji.

Candrasangkala (chronogrammen) yang berbunyi,:

Nir berarti kosong, angka 0, hilang, mati dan lain sebagainya mewakili "angka" yang menunjukkan bilangan "0".

Wiwara, berarti pintu, gapura, atau pembukaan . Mewakili angka, yang menunjukkan bilangan "9",

Pandhita, berarti pendeta.

Kata pendeta, mewakili angka yang menunjukkan bilangan "7",

Aji, berarti Ratu. Kataratu mewakili angka, yang menunjukkan bilangan

Penulisannya di balik, kata nir jatuh di belakang sendiri. Sebaliknya kata Aji, ada di depan sendiri. Dengan demikian, didapatkan satu deretan angka-angka yang menyatakan suatu peristiwa atau tahun kejadiannya. Ialah tahun 1790 Jawa, atau tahun 1861 Masehi. (P/X.XI).

#### 4. Srimanganti.

Bagian depan dari kraton (istana ratu), atau ruangan depan dari kraton. Namun dapat diartikan juga pintu depan dari kraton tersebut dinamakan manganti atau srimanganti.

(P/545).

#### 5. Kumentir Walanda

Kumentir, atau kumetir berarti:

5.1. Yang diberi kuasa (dikuasakan),

5.2. Pimpinan (penanggungjawab, kepala, lurah) dari serombongan pekerja yang terdiri dari rakyat.

(P/211).

#### 6. Panajung.

Penajung, adaiah nama kepangkatan dari kawula ratu. Kata penajung, erat sekali dengan wewenang (hak) yang dimiliki oleh si penyandang kepangkatan tadi, Penajung, kata asalnya dari jung yang berarti: membawahi satu jung;

1 jung (ukuran luas) sama dengan 4 bau, atau sekitar 28.386 m<sup>2</sup>. Seorang penajung, membawahi sawah seluas 4 bau atau sekitar 28.386 m<sup>2</sup>.

(P/86,441).

#### 7. Paseban.

Paseban atau balai penghadapan, tempat untuk menghadap. Paseban, pasowan dapat diartikan juga tempat berkumpul, tempat penampilan (tambil, muncul) bagi orang-orang yang sedang menjalankan tugas.

(P/451).

#### 8. Dhesthar.

Dhesthar adaiah ikat kepala.

#### 9. Sinawit.

Kain dan ikat kepala yang mempunyai corak batik yang sama, dinamakan sawitan. Umpamanya, sawitan yang bercorak batik Semen Rama. Sidaluhur, Sidamukti dan lain sebagainya.

#### 10. Binara.

Binara berarti dilengkapi dengan bara. (berat).

#### 11. Bara.

Dalam mengenakan (memakai) kain bagi lelaki dikalangan adat-istiadat berbusana Jawa, dikenal adanya kelengkapannya, : sabuk (kebiasaannya panjang 4 s/d 5 kali lingkaran badan si pemakai), epek dan timang, dan adakalanya memakai bara.

Sehingga orang mengenal juga, nama sabuk-bara. Ikat pinggang yang panjang tadi dan baranya haruslah mempunyai corak yang sama.

Bara berarti renda, sebab memang di kedua ujung-ujungnya (atas dan bawah) kain tadi diberi renda (bara) yang dinamakan kembang suruh (sirih). Terbuat dari bahan tertentu yang dinamakan gim, dan warnanya kuning keemas-emasan.

Bara dipakai hanya dalam peristiwa-peristiwa tertentu, umpamanya seorang temanten lelaki kebiasaannya memakai bara di samping mengenakan sabuk (ikat pinggang yang panjang).

Letak bara tadi, pada paña sebelah kanan tergantung melipat pada akhir dari lingkaran sabuk yang memanjang tadi.

#### 12. Sekar sedhah.

Sekar sedhah atau kembang suruh (sirih), adalah semacam hiasan yang menyerupai renda-renda terbuat dari bahan tertentu antara lain dari gim dan berwarna kuning, keemasan.

Dikenakan antara lain pada bara, beberapa kebiasaan untuk meronda baju-baju wayang, sampur dan lain sebagainya.

#### 13. Pringgitan.

Dalam susunan bangunan gaya Jawa, dikenal adanya pandapa, pringgitan, dan dalem.

Pringgitan, adalah penyekat ruang antara dalem dan pendapa.

Nama pringgitan dikenal sebab kebiasaannya di tempat itulah (pintu penyekat yang di tengah-tengah antara dalem ageng dan pendapa tadi) dilangsungkan pertunjukan-pertunjukan wayang-kulit (wayang atau ringgit).

#### 14. Wuku.

7 hari dapat disamakan 1 wuku, sedangkan keseluruhan jumlah wuku ada 30 ( $30 \times 7 = 210$  hari).

Antara lain wuku yang pertama bernama Sinta, kedua Landep, ketiga, Wukir, dan ketigapuluh Watugunung.

#### 15. Pandangon.

Dalam apa yang dinamakan ilmu meramal, dikenal adanya perhitungan baik dan buruk yang dinamakan pandangon, 1 Minggu, berisi 9 macam pandangon. (P/441).

## 16. Sengkala.

Untuk menandai (mengingat-ingat, memperingati) sesuatu kejadian atau peristiwa yang berhubungan dengan tahun kejadiannya, orang mengenal dengan istilah memberi sengkala.

Kata-kata tertentu yang menunjuk pada angka (bilangan) dan tersusun dengan rapi tadi merupakan sengkala (chronogram).

Sengkala ada 2 macam, sengkala dengan memakai perhitungan taun-matahari dinamakan Suryasangkala, dan sebaliknya hitungannya didasarkan hitungan bulan, bernama Candrasangkala.

## 17. Amiyarsa Obahe Sabda Narendra.

Candrasangkala, yang menunjukkan bilangan-bilangan,:

17.1. Amiyarsa berarti mendengar, menunjukkan bilangan angka 2.

17.2. Obahe, berarti bergerak dan merupakan lambang dari angka 6.

17.3. Sabda, berarti sabda. Angka yang dilambangkannya, menunjukkan bilangan 7.

17.4. Narendra, berarti raja menunjukkan lambang angka 1. Penulisannya dibalik, sehingga berwujud deretan angka-angka yang melambangkan (merupakan) tahun.

Amiyarsa Obahe Sabda Narendra, lambang dari angka-angka 2671, atau tahun 1762 Jawa, tahun Masehi 1834.  
(P/X,XI).

## 18. Elis.

Elis berarti diberi lis, ialah diberi tepian atau bingkai.

## 19. Perada.

Perada (prada) ialah lembaran-lembaran emas (goudblad-oplegsel) dipergunakan untuk memberi warna kuning pada dandanan dari kulit atau bahan-bahan tenunan (kain dan sebagainya).

Di samping yang berwarna kuning, ada pula yang berwarna putih terbuat dari perak (zilverblad-oplegsel).  
(P/479)

## 20. Sinekar sir-linungsir.

Sinekar, diberi hiasan berbentuk bunga-bunga.

## 21. Sumping dan jamang.

Sumping ialah suatu hiasan yang dikenakan (dipakai) pada daun telinga.

**Jamang ialah hiasan yang dikenakan pada kepala, dapat disebut juga mahkota (diadeem).**  
(P/71,539)

**22. Sabonang monggang.**

Salah satu perangkat gamelan Jawa, ada yang disebut bonang. Bahagian dari bonang yang dibunyikan (dipukul) tadi di sebut pencu, yang bentuknya setengah bulatan. Besar dan kecilnya tergantung pada jenis alat perangkat gamelan.

Pada alat perangkat gamelan yang disebut gong, pencunya lebih besar dari gong, Namun, pencu pada perangkat gamelan Monggang yang di bonang jauh lebih besar pada pencu-pencu di bonang yang bukan gamelan yang disebut Monggang tadi.

Kata-kata tersebut, untuk mengulas besainya mata Rajamala tadi.

**23. Lurah Pembelah.**

Lurah dari pada pendayung, pekerja di perahu, dan sebagainya.

**24. Tukang Satang.**

Juru satang, tukang satang ialah tukang galah.

**25. Juru-mudhi.**

Juru-mudhi, adalah pengemudi.

**26. Emban.**

Emban, ialah inang pengasuh.

**27. Senapati.**

Senapati, adalah panglima perang.

**28. Kemamang.**

Kemamang, adalah kemang atau jerambang.

**29. Sedhepa.**

Sedhepa, ialah suatu ukuran panjang yang dihitung dengan cara merentangkan kedua belah tangan kanan dan kiri. Panjang yang diperdapat dari ujung-ujung kedua jari-jari tengah dari tangan kanan kiri menunjukkan adanya ukuran sadhepa atau 1 depa.

Pada umuninya panjangnya, kurang-lebih 1,70 m (vadem).  
(P/65).

**30. Branduwin.**

Branduwin ialah brandewijn (sejenis minuman keras, antara lain anggur yang dibuat dengan cara dipanasi atau dibakar).  
(K/150 iP/52).

**31. Distrik.**

Distrik atau destrik ialah daerah wewenangnya seorang pamongpraja yang berpangkat wedana.  
(P/67).

**32. Laksa.**

Laksa atau leksa, hitungan yang menunjukkan jumlah: 10.000.

**33. Kelir.**

Tirai yang berwarna putih, yang dipergunakan dalam permainan wayang kulit.

**34. Sarah munggeg jaladri.**

Sarah berarti sampah, munggeg jaladri yang ada di laut.

**35. Wayang Klithik.**

Wayang klithik, atau wayang krucil adalah sejenis wayang yang-dibuat dari kayu (dengan tebal tertentu) atau dapat juga diperbuat dari kulit.

Cerita-cerita yang dibawakan dalam wayang klithik atau kerucil (krucil) ialah cerita-cerita yang mengambil dongeng-dongeng Panji, dikenal pula adanya cerita Damarwulan (cerita mengenai Majapahit).  
(P/621).

**36. Jagul-jagul.**

Mereka yang berkuajiban (ditugaskan, mendapatkan perintah) untuk memikul dalam suatu iring-iringan perlawatan (perjalanan), atau pada suatu peristiwa-peristiwa besar (perayaan-perayaan, pesta-pesta).

Dalam bentuk usungan "T", sebanyak tiga orang mereka memikul "jagul" tadi. (jagul T-vormig dra^gstel).  
(P/70).

**37. Prajurit.**

Prajuritan, berarti berbusana sebagai seorang prajurit dengan kelengkapan khusus.

### 38. Songkok.

Songkok (sv fluwelen steek atau staatsie krijgstenue), adalah kelengkapan busana kebesaran bagi prajurit.

Bentuk dari songkok tadi, sebahagian (satu bagiannya) membentuk serupa tutup kepala (kopyah) dengan ciri kasnya di bahagian belakangnya dari songkok tadi ada bahagiannya yang meninggi.

(Sejenis yang dikenakan oleh para rohaniawan di kalangan Gereja Katolik dan Protestan).

Bahan topi tadi biasanya terbuat dari beledu warna hitam, dan bahagian depan dari songkok tadi membentuk setengah bulatan.

Songkok dikenakan antara lain oleh raja, para pangeran, patih, bupati dan para perwira.

(P/543; GR-I/894).

### 39. Sapos.

Sapos, berarti satu pos. Yang dimaksud pos, adalah 1 etape (etappe). Suatu daerah (tempat) tertentu yang dipergunakan sebagai daerah istirahat (tempat istirahat, tempat pergantian) dari satu pasukan yang mengadakan perjalanan perlawatan sehari.

Atau suatu tempat yang telah ditentukan dalam jarak tertentu antar satu tempat pemberangkatan dan satu tempat kedatangan di mana pada pos-pos kelanjutan tadi kebiasaannya didapat barang-barang perbekalan (penggantian, persediaan) dan lain sebagainya.

(P/478; K/262).

### 40. Pandhapa.

Bahagian depan dari rumah di Jawa Tengah, dinamakan pandhapa atau pandhapa. Ialah suatu ruangan yang luas dan tidak diberi pagar dan terbuka (tanpa sekatan). Dipergunakan antara lain untuk menyelenggarakan pesta-pesta (perayaan) atau menerima tamu-tamu dan lain sebagainya.

(P/457).

### 41. Rampek.

Cara mengenakan kain (kampuh) pada para prajurit-prajurit istana.

(P/486).

### 42. Tombak sulam.

Tombak, di mana tali pengikatnya (godhi) terbuat dari benang mas atau perak. Atau terdiri dari benang perak dan tali aren, atau dari tali (kawat) tembaga.

ga dan tali enau. (pohon enau ialah sebangsa rumpun pohon palem)  
(GR/I/835).

**43. Barung.**

Berbunyi beriring-iringan atau bersama-sama waktunya.

**44. Tuwan Polan Ister Litnan.**

Tuan Polan, yang berpangkat Litnan 1.

**45. Cengkal.**

Ukuran panjang, kurang-lebih 3.75 m.

(P/581)

**46. Walandi urdenas.**

Urdenas (ordonnas), suatu istilah yang dipergunakan di kalangan keniiliteran bagi seseorang prajurit yang berpangkat perwira atau di bawahnya dan bertugas dalam pekerjaannya sebagai pembawa (pengantar, menyampaikan menyebarkan, memberikan) perintah-perintah, laporan-laporan dan lain sebagainya. Walandi, adalah Belanda.

(P/425 ; K/720).

**47. Pal.**

1 pal, ialah ukuran panjang kurang-lebih 1.507 m.

(P/437).

**48. Joli.**

Joli adalah suatu tempat yang dipergunakan oleh pejalan (tempat dimaksud di mana pejalan tadi dapat duduk, dan merupakan bangunan tertentu, ada kebiasaannya joli tadi menyerupai bentuk' rumah dalam ukuran kecil) dalam mengadakan perlawatan (perjalanan) dengan cara diusung (diangkat) oleh beberapa orang (4 orang, dua-'dua di depan dan di belakang).

(P/88).

**49. Bopong.**

Kuda yang berwarna seperti warna burung elang disebut bopong, ialah warna kuning muda dan pada surai dan ekornya berwarna hitam.

(GR/II/733).

**50. Banyon.**

Sejenis cairan tertentu, gunanya untuk menggerang gigi (memberi warna hitam).

#### 51. Sithinggil.

Sithinggil, stinggil, sitibentar adalah suatu pengertian yang mencakup adanya suatu tanah yang lebih tinggi dari tanah-tanah sekelilingnya.

Tanah yang luas dan meninggi terletak di depan keraton (istana raja) yang dinamakan sithinggil tadi, dipergunakan sebagai tempat untuk menghadap raja pada hari-hari paseban (dinas menghadap) yang telah tertentu atau pada kesempatan-kesempatan lainnya di mana raja (ratu) tampil dan duduk di singgasananya di sithinggil tadi.

#### 52. Kamandhungan.

Pintu ke-2 dari sithinggil menuju ke dalam kraton, dinamakan kemandhungan atau mandhungan.  
(GR/I/34).

#### 53. Talempak.

Tombak, yang tangkainya pendek dinamakan talempak.

#### 54. Loji.

Loji, berasal dari kata loge ialah suatu bangunan (tempat, gedung, rumah) yang dulunya dipergunakan bagi kegiatan-kegiatan dagang orang-orang Eropah. Atau dapat juga berarti (mempunyai pengertian) jalan-jalan di mana bermukim di kiri-kanan jalan tadi orang-orang Eropah.

Arti lainnya, ialah kantor bagi seorang yang berpangkat administratif dari atau perkebunan yang besar, atau tuan tanah (selain pengertiannya kantor, dapat juga sebagai tempat tinggal).

Sekarang berarti, suatu bangunan rumah yang besar dan dari batu.  
(P/243).

#### 55. Pasanggrahan.

**Pasanggrahan dapat berarti,:**

55.1. Tempat tinggal (peristriahatan) bagi (milik) raja yang ada di luar lingkungan istananya.

55.2. nama lain untuk sejenis logement.  
Tempat persinggahan (peristirahatan) bagi mereka yang tergolong para karyawan-karyawan pemerintah yang sedang melakukan perjalanan dinas.  
(P/45 1).

#### 56. Basahan

Basahan, dododan, atau berkain yang dinamakan juga kampuhan.

### 57. Sikepan.

Secara umum jaket (jas) dengan model tertentu dan merupakan kelengkapan busana- untuk digunakan dalam peristiwa yang tertentu pula (pakaian kebesaran, upacara dan sebagainya), terbuat dari bahan dasar sejenis laken dan berwarna gelap.

Jaket atau jas (sikepan) tadi, di depan terbelah dua, dan sebelah bagian terkancing dengan sederetan kancing yang hanya merupakan hiasan (kelengkapan).

Cara memakainya jaket (sikepan) tadi, memang tidak dikancingkan. Kebiasaannya dipakai oleh para pamongpraja (ambtenaren), dan dilengkapi pula kalau sikepan memakai wedhung (pasikon).

Para abdi raja yang berpangkat Tumenggung atau Kaliwon juga mengenakannya adapula baju-sikepan yang diperuntukkan bagi para wanita namun lain pula model dan cara mengenakannya. (P/528 ; GR/II/789).

### 58. Katon Obah ing Sabdendra.

Candrasangkala (chronogram), yang menunjukkan angka tahun Jawa;

58.1. Katon berarti tampak, terlihat.

Kata katon, menunjukkan bilangan angka : 2;

58.2. Obah berarti bergerak.

Obah, menunjukkan angka bilangan, :6 :

58.3. Sabda, berarti sabda, perintah.

Kata sabda (perintah), menunjukkan bilangan angka, : 7 :

58.4. Endra (indra), berarti raja.

Kata endra (raja), menunjukkan angka bilangan, : 1 :

Keseluruhan susunan kalimat tadi, mempunyai arti, "Tergeraklah (bergeraklah) atas (dikarenakan) sabda (perintah) raja".

Dengan membalik cara menempatkan urutan angka-angkanya, tersusunlah angka taun Jawa "1762", atau taun Masehi "1834".

(P/X.XI).

### 59. Sasrahan.

Sasrahan ialah pemberian wajib dari calon penganten lelaki pada keluarga temanten putri.

CP/513).

### 60. Kukumah.

Kukumah berarti upeti atau kekuasaan (hak) berdasarkan hukum.

(P/209).

**61. Pagelaran.**

Pagelaran, dapat diartikan suatu tempat untuk menanti dan kebiasaannya tempat tadi tertutup atasnya (*overdekte wachtplaats*). Letaknya, di depan apa yang dinamakan *sittinggil* (tempat menghadap raja) dari kraton. (P/435).

**62. Kuluk.**

Kuluk atau dapat dipersamakan dengan *kopyah* (*topi*, *tutup kepala*) dan dipergunakan hanya dalam peristiwa-peristiwa tertentu (*kelengkapan busana kebesaran atau upacara*).

Warna kuluk, adakalanya putih, hijau atau hitam. Adapun bentuknya bahagian atas meruncing, tanpa tepian (*pinggiran*) atau hiasan-hiasan yang baku.

Kuluk dipakai oleh para *prayagung* (*bangsawan*), para *pejabat-pejabat tinggi*, para *памongpraja* dalam kegiatan-kegiatan yang sifatnya tertentu.

Dalam adat dan tatacara perkawinan tradisional di kalangan orang-orang Jawa, dikenallah para *penganten lelaki* juga mengenakan apa yang disebut kuluk tadi.

(P/209 ;GR/I/490).

**63. Wedhung.**

Wedhung, *pasikon* •semacam pisau dengan bentuk dan sarungan tertentu (*semacam hakmes*).

(P/451).

**64. Kampuh rejeng.**

Kata *rejeng*, berarti *batu karang*, *batu gunung*, atau *batu kali*. Nama *rejeng*, dipergunakan dalam pematikan sebagai nama salah satu pola batik.

Pola batik yang dinamakan *rejeng* tadi, hanya para *prajurit* dan *perwiranya* saja berhak memakai (*kolonel*). (SP/117/263/ca; Lihat Keterangan hal *Kampuhan*).

**65. Dodod lang-alang kumitir.**

*Dodod*, yang menengahkan pola batikannya "*alang-alang kumitir*". *Alang-alang* atau *kambengan*, ialah nama jenis tumbuh-tumbuhan sebangsa rumput.

*Kumitir*, berarti *gemetar*, *tergetar*.

**66. Towok.**

Nama untuk sejenis senjata dari golongan *tombak*, *lembing*.

**67. Juru-pangrujid.**

Juru-pangrujid, atau juru-tulis adalah penulis.

**68. Kuluk Kanigara.**

Kuluk Kanigara, adalah sebuah nama bagi semacam tutup kepala (kopyah) dan dikenakan oleh orang-orang tertentu pada peristiwa-peristiwa yang tertentu pula.

Merupakan kelengkapan dari busana kebesaran (upacara), warnanya hitam dan memakai garis-garis berwarna kuning yang berhiaskan bentuk ragam hias yang baku. Nama kanigara sendiri, berasal dari kata karnikara (Sk), ialah nama sebangsa bunga matahari.

**69. Guna Rasa Swareng Jalmi.**

Candra angkala (chronogram), yang menunjukkan angka taun Jawa,:

69.1. Guna, artinya guna, berguna, kepandaian. Kata guna, melambangkan bilangan angka, : 3 :.

69.2. Rasa, artinya rasa, perasaan. Rasa (perasaan), melambangkan bilangan angka, : 6 :.

69.3. Swara, artinya suara, Kata suara, melambangkan bilangan angka, : 7 :.

69.4. Jalmi, jalma, berarti manusia. Kata manusia, melambangkan bilangan angka, : 1 :.

Candra angkala tadi melambangkan taun Jawa 1763, atau taun Masehi 1835. (P/X, XI).

**70. Poleng.**

Poleng, tapak catur, belali ketupat. Dalam peristilahan pola batik, dapat dipersamakan dengan corak catur, demikian pula pada kain tenunan.

Corak catur tadi, terdiri dari warna-wama, : hitam, putih, merah dan kuning.

**71. Kunca.**

Bahagian dari kain dodod (kampuh) yang terjurai ke bawah sampai di tanah. (P/213).

**72. Sondher.**

Sonder, adalah sejenis selendang untuk menari. (P/543).

**73. Udheng gilig.**

Udheng gilig, bentuk untuk ikat kepala yang panjang dan bulat (membulat).

**74. Dhadhap.**

Dhadhap, nama untuk sejenis perisai.

(P/56).

**75. Tameng-Towok.**

Tameng-Towok, adalah nama dari salah satu tarian di lingkungan kraton Surakarta.

Tameng berarti perisai, adapun towok adalah lembing (tombak). Tarian tersebut, diperagakan oleh dua orang penari laki-laki.

**76. Srisik.**

Srisik, adalah suatu gerakan dalam tari dengan melompat-lompat berbega.

**77. Undhi.**

Undhi, berarti m elem par-lem par ke atas.

**78. Cemplon.**

Cemplon, adalah nama dari penganan yang terbuat dari ketela.

**79. Undur-undur.**

Undur-Undur ialah penyu-penyuan.

**80. Seseg.**

Irama yang cepat dalam gending, dinamakan seseg.

**81. Suwuk.**

Selesaiinya sebuah gending (lagu, nyanyian) ditandai dengan suwuk. Ialah, dengan diakhirinya gending tadi dengan tanda pemukulan gong suwukan.

**82. Pembelah.**

Pembelah ialah pendayung perahu.

**83. Keton.**

Nilai mata uang, sebanyak 2.50 rupiah (gulden) atau sama dengan 1 ringgit.

CP/198).

**84. Kamsul (kamsol).**

Kamsul (kamizool), ialah rompi dengan lengannya yang panjang.  
(P/164; K/462).

**85. Windu Kunthara.**

Delapan taun dalam hitungan taun Jawa, dinamakan 1 Windu. Windu Kunthara, adalah windu yang ke-3 dari jumlahnya yang delapan.  
(GR/1/407).

**86. Jaran Nenem Kreta Siji.**

Candrasangkala (chronogram), yang menunjukkan angka taun Jawa,:

71.1. Jaran, berarti kuda.

Kata kuda, menunjukkan lambang bilangan angka, : 7 :

71.2. Nenem, berarti enam.

Kata enam, menunjukkan lambang bilangan angka, : 6 :

71.3. Kreta, berarti kendaraan.

Kata kendaraan, menunjukkan lambang bilangan angka, : 7 :

71.4. Siji, berarti satu.

Kata satu, menunjukkan lambang bilangan angka, : 1 :

Keseluruhan susunan kalimat tadi, melambangkan taun Jawa 1767, atau taun Masehi 1833.

(P/X, XI).

## KETERANGAN DARI SINGKATAN

1. K  
KOENEN'S, M.J.  
Verklarend Handwoordenboek der Nederlandsche Taal; 1241 hl.  
J.B. Wolters;Uitg. Batavia, 1931.
2. P  
PIGEUAD, Dr. TH.  
Javaans—Nederlands Handwoordenboek.  
624 hl.; J.B. Wolter's. Uitg. Batavia, 1938.
3. GR.  
GERICKE, J.F.C. en ROORDA, T.  
Javaansch-Nederlandsch Handwoordenboek  
E.J. Brill, Amsterdam, 1901.  
Dl. 1-904 hl; D1. 11-872 hl.
4. SP.  
SANA PUSTAKA KRATON SURAKARTA'

\*\*\*





PNRI



Balai Pustaka





 PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA

